

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Maskulinitas sangat kental dalam *bajidoran* karena: pertama, maskulinitas sudah menjadi bagian dari kultur keseharian masyarakat Karawang, yakni sebagai tatanan gender masyarakat secara keseluruhan. Tatanan ini merupakan hasil dialektis pengalaman KPB masa kini dengan pengalaman masa lalu. Tatanan gender secara umum memberi pengaruh terhadap konstruksi maskulinitas dalam rezim gender khusus di arena *bajidoran* Namin Grup. Kedua, hadirnya komunitas *bajidor* yang berbeda habitus dan arena, menghasilkan relasi dan interaksi di antara mereka. Relasi dan interaksi ini menghasilkan situasi dan kondisi yang mengkonstruksi maskulinitas untuk mempertahankan eksistensi seorang laki-laki atau untuk menjadi seperti laki-laki.

Proses konstruksi maskulinitas ditempuh melalui tujuh tahapan: produksi, sosialisasi, apresiasi, internalisasi dan eksternalisasi, relasi dan interaksi, pemanggungan, dan pembentukan. Adapun berbagai teks yang mengkonstruksi maskulinitas dalam *bajidoran* Namin Grup terdiri atas delapan praktik, yaitu pola/tatanan, kata-kata mc dan pesinden, *ibing pencug*, kendang, selendang, modal, minuman keras, dan unsur musikal.

Mitos maskulinitas dan ideologi terus diproduksi dan direproduksi oleh Namin Grup dan Komunitas Pecinta *Bajidoran*, karena ruang dan praktik maskulinitas sangat dibutuhkan keberadaanya untuk memenuhi berbagai kepentingan dan tujuan dari KPB, yaitu sebagai lahan produksi ekonomi untuk memenuhi kebutuhan hidup, lahan kepuasan berekspresi bagi para *bajidor* dalam

mencari kesenangan pengganti dari rutinitas pekerjaan maupun rumah tangga, serta alat wicara subkultur KPB untuk mengkomunikasikan identitas dan gayanya kepada publik dalam mempertahankan eksistensinya.

B. Saran

1. Kepada para peneliti: penelitian ini lebih difokuskan pada praktik maskulinitas laki-laki dan seperti laki-laki, sedangkan untuk bahasan keterlibatan perempuan dalam praktik maskulinitas belum dibahas secara detail, sehingga dibutuhkan penelitian lebih lanjut.
2. Kepada Grup: salahsatu kendala terbesar penulis di lapangan adalah tidak adanya penyambung antara peneliti dengan narasumber dari Namin grup, karena kesibukan dan padatnya jadwal pementasan. Oleh karena itu, sebaiknya Namin grup menyiapkan satu atau dua orang yang khusus untuk membantu para peneliti berikutnya untuk menyambungkan ke narasumber.
3. Kepada Prodi Seni Program Doktor: pembagian dan pemilihan dosen mata kuliah minat dan topik, promotor dan kopromotor, sebaiknya sejak awal kuliah, atau setidaknya sejak semester kedua agar dapat mempercepat proses studi, terutama penentuan topik dari objek yang akan diteliti.

C. Temuan Penelitian

1. Terkait topik maskulinitas: *Bajidoran* Namin Grup bukan hanya pertunjukan seni, tetapi sebagai pemanggungan maskulinitas yang di dalamnya terjadi pertarungan/persaingan, rebutan kuasa dan dominasi maskulin sebagai ciri khasnya.

2. Terkait objek *bajidoran*: konsep dasar *bajidoran* adalah motif ekonomi, sehingga ideologinya mengarah kepada prinsip ekonomi pasar untuk memenuhi kebutuhan hidup anggota grup.
3. Terkait gender: pemanggungan maskulinitas dalam arena *bajidoran* termasuk bahasa ketidaksetaraan gender yang dikonstruksi secara berulang, sehingga seseorang bisa mendominasi maupun terdominasi, bergantung kepemilikan modal.



KEPUSTAKAAN

- Althusser, Louis. *Ideologi Dan Aparatus Ideologi Negara* Terj. Mohammad Zaki Hussein. IndoProgress, 2015.
- Anugrah, Ilam, Nugraheni, Trianti, Taryana, Tatang. "Konstruksi Laki Laki Sunda Dalam Tari Pencug Bojong Karya Gugum Gumbira." *Ringkang*, vol. 2, no. 1, 2021, pp. 45–56.
- Asmara, Rr. "Reconstructing Sundanese Personality (A Discourse Analysis Study of Sundanese People Book by Ajip Rosidi) / Merekonstruksi Kepribadian Manusia Reconstructing Sundanese Personality (A Discourse Analysis Study of Sundanese People Book by Ajip Rosidi) Me." *Universitas Pendidikan Indonesia*, 2016.
- Auslander, Philip. "Theory for Performance Studies." *Technology*, London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2008.
- Azzuhdi, Abdurrohman. "Bapak Rumah Tangga Dalam Perspektif Kesetaraan Gender (Suatu Kajian Maskulinitas Laki-Laki Jawa)." *Tesis*, 2019. Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga.
- Bandel, Katrin. *Kajian Gender Dalam Konteks Pascakolonial*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press, 2016.
- Barker, Chris and Jane, Emma A. *Kajian Budaya: Teori Dan Praktik. Edisi Kelima*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Barker, Chris. *Kamus Kajian Budaya*. Yogyakarta: Kanisius., 2014.
- Barthes, Roland. "Audiences W1: The Death of the Author." *Image, Music, Text*, 1977, pp. 142–48.
- . *Element of Semiology*. Hill and Wang. New York: A Division of Farrar, Straus and Giroux, 1964, <https://doi.org/10.4324/9781351305846-8>.
- . *Elements of Semiology, Translated by Annette Lavers and Colin Smith*. Hill and Wang. New York a Division of Farrar, Straus and Giroux, 1983.
- . *Mythologies*. New York: The Noonday Press, 1972.
- . *Mythologies*. New York: The Noonday Press, 1972.
- . *Petualangan Semiotologi, Terj. Stephanus Aswar Herwinarko*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- . *The Fashion System, Translated By Matthew Ward and Ricahrd Howard*. London, England : University of California Press, 1983.
- Bourdieu, Pierre dan Wacquant, Loic J. D. "The Purpose of Reflektive Sociology" (*The Chicago Workshop*)," *Dalam P. Bourdieu Dan L.J.D. Wacquant (Ed), An Invitation to Reflektive Sociology*. Chicago: University of Chicago Press, 61-215., 1992.
- Bourdieu, P. "Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya." *Kreasi Wacana*, Yogyakarta: Kreasi Wacana., 2010.
- Bourdieu, Piere. *Dominasi Maskulin, Terj. Stephanus Aswar Herwinarko*. Yogyakarta: Jalasutra., 2010.
- Bourdieu, Pierre. *Distinction*. New York: Routledge, 2006.
- . *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press, 1995.
- . *Outline of Theory of Practice*. London: Cambridge University Press, 1977.
- . *Pierre Bourdieu: Arena Produksi Kultural Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*,

- Terj. Yudi Santosa. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2010.
- . *The Form of Capital Dalam J.G. Richardson (Ed) Handbook of Theory and Research for The Sociology of Education*. Edited by New York: Greenwood Press, 1986.
- . *The Logic of Practice*. Standford, Calif: Standford University Press, 1980.
- . *The Rules of Art*. California: Standford University Press, 1996.
- Caturwati, Endang, dan Ramlan, Lalan (Ed). *Gugum Gumbira Dari Chacha Ke Jaipongan*. Bandung. Sunan Ambu Press, 2007.
- Caturwati, Endang. *Perempuan Dan Ronggeng Di Tatar Sunda Telaah Sejarah Budaya*. Bandung: Pusat Kajian Lintas Budaya dan Pembangunan Berkelanjutan, 2006.
- . *Sinden-Penari Di Atas Dan Di Luar Panggung: Kehidupan Sosial Budaya Para Sinden-Penari Kiliningan Jaipongan Di Wilayah Subang Jawa Barat*. 2005. Disertasi untuk memperoleh Derajat Doktor dalam Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada Yogyakarta.
- . *Tari Di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press., 2007.
- Connell, R. W. *Masculinities*. Berkely Los Ngeles: University of California Press, 2005.
- Connell, R. W. I. "Masculinities." *News.Ge*, Berkely Loa Angeles: University of California Press, 2005.
- Connell, R. W., and James W. Messerschmidt. "Hegemonic Masculinity Rethinking The Concept." *Gender and Society*, vol. 19, no. 6, 2005, pp. 829–59, <https://doi.org/10.1177/0891243205278639>.
- Connell, Raewyn. *Gender in World Perspective*. Cambridge: Polity Press, 2009.
- . *Masculinities*. Arrangement with Polity Press Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, C'niversity of California Press Berkeley and Los Angeles, California, 2005.
- Cornwall, Andrea, and Nancy Lindisfarne. "Dislocating Masculinity." *Dislocating Masculinity: Comparatif Ethnographies*, London and New York: Routledge, Taylor and Francis, 1994, https://doi.org/10.4324/9780203393437_chapter_1.
- Cresswell, John W, Plano Clark, Vicki L. *Mendesain Dan Melaksanakan Mixed Methods Research*. Ter. Ahmad Lintang Lazuardi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018.
- Cresswell, Jhon W. *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Terj. Ahmad Lintang Lazuardi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.
- Creswell, John W. *Penelitian Kualitatif & Desain Riset: Memahami Di Antara Lima Pnedekatan* Ter. Ahmad Lintang Lazuardi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- . *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Los Angeles: University of Nebraska, Linciln, 2013.
- . *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitaif, Dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Cullen, Francis, and Pamela Wilcox. "Cohen, Albert K.: Delinquent Boys." *Encyclopedia of Criminological Theory*, 2010, pp. 3–11, <https://doi.org/10.4135/9781412959193.n50>.

- Davis, Kathy, Evans, Mary, and Lorber, Judith. *Gender and Women's Studies*. London, Thousand, New Delhi: Sage Publications, 2006.
- Denzin, Norman K. & Y. S. Lincoln. *Handbook of Qualitative Research Edisi Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Donaldson, Mike. "What Is Hegemonic Masculinity?" *Theory and Society*, vol. 22, no. 5, 1993, pp. 643–57, <https://ro.uow.edu.au/artspapers/141>.
- Ekadjati, E. S. *Kebudayaan Sunda (Suatu Pendekatan Sejarah)*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya, 1995.
- Ensering, Else. "Banten in Times of Revolution." *Archipel*, vol. 50, no. 1, 1995, <https://doi.org/10.3406/arch.1995.3068>.
- Ernawati, Arni, and Rustono Farady Marta. "Balutan Identitas Maskulin Pada Pengguna Tato Dari Perspektif Fenomenologi Levinas." *Mudra Jurnal Seni Budaya*, vol. 35, no. 3, 2020, pp. 296–307, <https://doi.org/10.31091/mudra.v35i3.1039>.
- Fakih, Mansour. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Febriani, Ina Salmah. "Keseimbangan Karakter Feminin Dan Maskulin Dalam Mewujudkan Masyarakat Madani." *Tsaqofah: Jurnal Agama Dan Budaya*, vol. 19, no. 1, 2021, p. 45, <https://doi.org/10.32678/tsaqofah.v19i1.5298>.
- Foucault, Michel. *The History of Sexuality Translated by Robert Hurley*. New York: Pantheon Books, 1978.
- Gelfer, Joseph. "The Five Stages of Masculinity: A New Model for Understanding Masculinities." *Masculinities and Social Change*, vol. 5, no. 3, 2016, pp. 268–94, <https://doi.org/10.17583/MCS.2016.2169>.
- Gordon, W. Terrence. *Langue and Parole*. New York: Cambridge University Press, 2004.
- Gramsci, Antonio. *The Gramsci Reader: Selected Writings 1916-1935, Edited by David Forgacs*. New York University Press, 1988, [papers3://publication/uuid/D8584552-0373-4470-BA00-19A78DDE9B95](https://publication/uuid/D8584552-0373-4470-BA00-19A78DDE9B95).
- Gray, Ann. *Research Practice for Cultural Studies: Ethnographic Methods and Lived Cultures*. SAGE Publications London; Thousand Oaks; New Delhi, 2003.
- Grenfell, Michael. "Pierre Bourdieu: Key Concepts." *Pierre Bourdieu: Key Concepts*, British Library Cataloguing-in-Publication Data, 2010, <https://doi.org/10.1017/UPO9781844654031>.
- Hall, Stuart. *Culture, The Media and The Ideological Effect Dalam J. Curran et al. (Eds), Mass Communication and Society*, Arnold, 1977.
- Hamid, Nurendah. "Banjet: Teater Rakyat Jawa Barat Bercikal Bakal Para Pendekar." *Buletin Kebudayaan Jawa Barat*, 1976, p. 30.
- Harker, Richard, Mahar, Cheelen, and Wilkes, Chris. *An Introduction to The Work of Pierre Bourdieu: The Practice Theory*, Terj. Pipit Mizier. London: The Macmillan Press Ltd, 1990.
- Haryatmoko. *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis): Landasan Teori, Metode, Dan Penerapan*. Depok: Rajawali Press, 2022.
- . *Dominasi Penuh Muslihat: Akar Kekerasan Dan Diskriminasi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2010.

- . *Etika Komunikasi: Manipulasi Media, Kekerasan, Dan Pornografi*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2007.
- . *Membongkar Rezim Kepatian: Pemikiran Kritis Post-Strukturalis*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2016.
- . "Menyingkap Kepalsuan Budaya Penguasa." *Basis*, vol. 52, no. 11–12, 2003, pp. 4–22.
- Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*. London and New York: The Taylor & Francis e-Library, 1979.
- Herdiani, Een. "Bajidoran Sebagai Pertunjukan Hiburan Pribadi Pada Masyarakat Karawang: Kontinuitas Dan Perubahannya." 1999. Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Fakultas Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Hoare, George and Sperber, Nathan. *An Introduction to Antonio Gramsci His Life, Thought and Legacy: His Life, Thought and Legacy*. Bloomsbury and the Diana logo are trademarks of Bloomsbury Publishing Plc, 2016.
- Hoed, Benny H. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Imadudin, Iim. "Revolusi Dalam Revolusi: Tentara, Laskar, Dan Jago Di Wilayah Karawang 1945-1947." *Patanjala: Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, vol. 10, no. 1, 2018, pp. 35–50.
- Irfani, Fahmi. *Jawara Banten: Sebuah Kajian Sosial, Politik, Dan Budaya*. Jakarta: YPM Press, 2011.
- Jenkins, Richard. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 1992.
- Joseph, John E. "The Linguistic Sign", in *The Cambridge Companion to Saussure*. New York: Cambridge University Press, 2004.
- Karomani. "Ulama, Jawara, Dan Umaro: Studi Tentang Elite Lokal Di Banten." *Sosiohumaniora*, vol. 11, no. 2, 2009, pp. 168–82.
- Khavifah, Noer, et al. "Konstruksi Sosial Stereotip Laki-Laki Feminin (Studi Kasus Pada Laki-Laki Feminin Di Kabupaten Karawang)." *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, vol. 8, no. 22, 2022, pp. 510–18, <https://doi.org/10.5281/zenodo.7356981>.
- Krisdinanto, Nanang. "Pierre Bourdieu Sang Juru Damai." *Kanal*, vol. 2, no. 2, 2014, pp. 107–206.
- Kunz, Rahel, et al. "Preachers, Pirates and Peace-Building: Examining Non-Violent Hegemonic Masculinities in Aceh." *Asian Journal of Women's Studies*, vol. 24, no. 3, 2018, pp. 299–320, <https://doi.org/10.1080/12259276.2018.1495348>.
- Kurniawan. "Masokhisme Dalam Perspektif Fenomenologi Tubuh-Subjek Merleau-Ponty (Masochism from the Perspective of Merleau-Ponty's Phenomenology of Body-Subject)." *Mozaik Humaniora*, vol. 19, no. 1, 2019, pp. 48–62, file:///C:/Users/yhani/Downloads/7153-21178-2-PB (1).pdf.
- Lukacs, George. *Dialektika Marxis: Sejarah & Kesadaran Kelas*. Terj. Inyik Ridwan Muzir. Jogjakarta: Ar-Ruum Media, 2010.
- Magnis, Franz, Suseno. *Pemikiran Karl Mark: Dari Sosialisme Utopis Ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1999.

- . *Pemikiran Karl Mark Dari Sosialisme Utopis Ke Perselisihan Revisionalisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Marlianti, Mira, et al. "Pergeseran Bentuk Siluet Kostum Tari Jaipongan Tahun 1980-2010." *Panggung*, vol. 27, no. 1, 2017, <https://doi.org/10.26742/panggung.v27i1.233>.
- McConnel_Ginnet, S. *What's Is a Name? Social Labelling and Gender Practice. The Handbook of Language and Gneder*. Oxford: Blackwell Publishing, 2003.
- Miescher, Stephan F. *Masculinities*. no., 2019.
- Mugniesyah, Siti Sugiah Machfud, and Kosuke Mizuno. "Access to Land in Sundanese Community: A Case Study of Upland Peasant Households in Kemang Village, West Java, Indonesia." *Southeast Asian Studies*, vol. 44, no. 4, 2007, pp. 519–44.
- Munajar, Nanu. *Sinden Kabupaten Subang, Jawa Barat: Suatu Kajian Tentang Realitas Perjalanan Ulang Alik Kehidupan Sinden Dalam Timbal Balik*. 2004. Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat S-2, Prodi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Muttaqien, Zaenal. "Peran Perempuan Dalam Tradisi Sunda Wiwitan." *Khazanah Theologia*, vol. 1, no. 1, 2019, pp. 23–39, <https://doi.org/10.15575/kt.v1i1.7123>.
- Naidoo, Loshini. "Ethnography: An Introduction to Definition and Method." *An Ethnography of Global Landscapes and Corridors*, no. November, 2012, <https://doi.org/10.5772/39248>.
- Nandy, Ashis. *The Intimate Enemy: Loss and Recovery of Self Under Colonialism*. 1983. Oxford University Press, Bombay Calcutta Madras, Delhi, <https://doi.org/10.2307/582238>.
- Narawati, Tari, Soedarsono, RM. *Tari Sunda: Dulu, Kini, Dan Esok*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, 2005.
- Nashihuddin, W. *Perspektif Etnografi Baru, Riset Budaya, Audiens, Dan Genealogy Dalam Cultural Studies*. no. December 2019, 2019, <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18076.44169>.
- Nilan, Pam. "Contemporary Masculinities and Young Men in Indonesia." *Indonesia and the Malay World*, vol. 37, no. 109, 2009, pp. 327–44, <https://doi.org/10.1080/13639810903269318>.
- Nurfaidah, Resti, et al. *Masculinity of Prabu Siliwangi in Traditional Sundanese Ballad Texts*. no. 1, 2023, pp. 53–74, <https://doi.org/10.22202/jg.v9i1.6199>.
- Oakley, Ann. *Sex, Gender and Society*. England: Maurice Temple Smith Ltd., 1972.
- Peter L. Berger and Thomas Luckmann. *The Social Construction of Reality*. 1991, pp. 7–249.
- Ponty, Merleau. *Phenomenology of Perception*. London and Newyork: Routledge Classics, 1962.
- Pratt, Andy C. *Media International Australia Incorporating Culture and Policy* 21.6.04. 2005, pp. 1–31.
- Rahardjo, Muljo. *Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Gava Media, 2016.

- Rantam, M. *Mengenang Pejuang Rengasdengklok Kapten Masrin Hasan Muhammad*. Panitia Tugu Rengasdengklok Karawang, 2021.
- Rasyidah, dkk. *Maskulinitas Di Masyarakat Aceh*. Banda Aceh: CV Ibnunourhas Group, 2016.
- Ritzer, George. *Teori Sosiologi: Dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Terj. Saut Pasaribu, Dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- . *Teori Sosiologi: Dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Rohmana, Jajang A., et al. "Perempuan Dan Kearifan Lokal: Performativitas Perempuan Dalam Ritual Adat Sunda." *Jurnal Studi Gender Dan Islam*, vol. 13, no. 2, 2014, pp. 151–65.
- Rosala, Dedi, et al. "Internalisasi Nilai Tri-Silas Melalui Pembelajaran Tari Anak Berbasis Budaya Lokal." *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, vol. 5, no. 2, 2021, pp. 1973–86, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i2.1087>.
- Rosidi, Ajib. *Mencari Sosok Manusia Sunda*. Bogor: Percetakan Grafika Mardi Yuana, 2010.
- Rosyadi, Rosyadi. "Fenomena Penggunaan Magi Pada Kalangan Sinden Di Kabupaten Subang – Jawa Barat (Studi Tentang Sistem Religi)." *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, vol. 7, no. 1, 2015, p. 147, <https://doi.org/10.30959/patanjala.v7i1.90>.
- Rozak, Abdul. *Teologi Kebatinan Sunda: Kajian Antropologi Agama Tentang Aliran Kebatinan Perjalanan*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama, 2005.
- Ruchimat, Ismet. *KetukTilu, Topeng Banjet Dalam Pertumbuhan Garap Karawitan Jaipongan*. 2015. Disertasi S-3 Fakultas Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, UGM Yogyakarta.
- Saepudin, Asep. *Garap Tepak Kendang Jaipongan Dalam Karawitan Sunda*. BP ISI Yogyakarta, 2013.
- . *Karawitan Jaipongan Sebagai Genre Baru Dalam Karawitan Sunda Karawitan Jaipongan as a New Genre in Sundanese Kerawitan*. 2012, p. 3461.
- Saini KM. *Taksonomi Seni*. Bandung: STSI Press, 2001.
- Saukko, Paula. "Doing Research in Cultural Studies." *Doing Research in Cultural Studies*, 2011, <https://doi.org/10.4135/9781849209021>.
- Saussure, Ferdinand de. *Course in General Linguistics*, Translate by Roy Harris. London: Bloomsbury, 1915.
- . *Course in General Linguistics*. Ed. Charles Bally and Albert Sechechaye with the Coll. of Albert Riedlinger, Tr. Roy Harris, La Sale: Open Courst. La Sale: Open Courst, 1983.
- Schechner, Richard, and Sara Brady. "Performance Studies: An Introduction: Third Edition." *Performance Studies: An Introduction*, London and NewYork: The Taylor& Francis e-Library, 2013, <https://doi.org/10.4324/9780203125168>.
- Setyobudi, I, and Alkaf, M. *Antropologi Feminisme Dan Polemik Seputar Tubuh Penari Perempuan Jaipongan Menurut Perspectives Foucault*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada., 2011.

- Simatupang, Lono Lastoro. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Peneitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra, 2013.
- Soedarsono, R. M. *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.
- Sopandi, Caca, and Bunga Dessri Nur Ghaliyah. "Performa Perempuan Sebagai Juru Rebab Dalam Karawitan Sunda." *PARAGUNA: Jurnal Ilmu Pengetahuan, Pemikiran, Dan Kajian Tentang Seni Karawitan*, vol. 7, no. 1, 2020, pp. 1–13.
- Spiller, Henry James. *Erotic Triangle: Sundanese Men's Improvisational Dance in West Java, Indonesia*. 2001. A Dissertation Submitted In Partial Satisfaction of The Requirements For The Degree of Doctor of Philosophy in Music in The Graduate Division of the University of California, Berkeley.
- Subagja, Yayang Hendri. "Perspektif Kesetaraan Gender Pada Tenaga Kerja Wanita Di Kabupaten Bandung Barat." *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, vol. 2, no. 4, 2022, pp. 513–20, <https://doi.org/10.15575/jis.v2i4.19034>.
- Sujana, Anis. *Politik Tubuh: Tanda Dan Makna Sinden Di Panggung Bajidoran*. Bandung. Sunan Ambu Press, 2015.
- Sumardjo, Jakob. *Khazanah Pantun Sunda: Sebuah Interpretasi*. Bandung: Penerbit Kelir, 2006.
- Sunardi, ST. *Semiotika Ngativa*. Yogyakarta: Buku Baik, 2004.
- Sundapura, Asep. *54 Cerita Babad Legenda Rakyat Karawang*. Sundapura Foundation, 2017.
- . *Getih Karawang: Sejarah Berdirinya Kabupetan Karawang Versi Terbaru Dan Terlengkap*. Karawang: Sundapura Foundation, 2017.
- . *Membongkar Sejarah Karawang*. Karawang: Lembaga Kajian Budaya Sundapura, 2016.
- Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan II; Garap*. 2nd ed., ISI Press Surakarta, 2009.
- Suparli, Lili. *Gamelan Pelog Slendro: Induk Teori Karawitan*. Bandung: Sunan Ambu Press, 2010.
- Suryaman, Atang. "Kreativitas Namin: Hubungan Personla Dan Kesenimanan Dalam Peta Perkembangan Jaipongan Bajidoran." *Makalangan Jurnal Seni*, vol. 8, no. 1, 2021, pp. 41–54.
- Swartz, David. *Culture and Power: The Sociology of Pierre Bourdieu*. London: The University of Chicago Press, 1997.
- Taverniers, Miriam. "Hjelmslev's Semiotic Model of Language: An Exegesis." *Semiotica*, vol. 171, 2008, pp. 367–94, <https://doi.org/10.1515/SEMI.2008.082>.
- Tim Penyusun. *Sejarah Daerah Jawa Barat*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Penelitian dan Pencatatan Derah, 1981.
- Uyun, Qurotul. "Peran Gender Dalam Budaya Jawa." *Psikologika : Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Psikologi*, vol. 7, no. 13, 2002, <https://doi.org/10.20885/psikologika.vol7.iss13.art3>.
- Vassiliadou, Dimitra. "Masculinity on Stage Dueling in the Greek Capital, 1870-1918." *Aspasia*, vol. 13, no. 1, 2019, pp. 12–30, <https://doi.org/10.3167/asp.2019.130104>.

- Vigorito, Anthony J., and Timothy J. Curry. "Marketing Masculinity: Gender Identity and Popular Magazines." *Sex Roles*, vol. 39, no. 1–2, 1998, pp. 135–52, <https://doi.org/10.1023/a:1018838102112>.
- Wahyuni, Eka Ayu, et al. "Konstruksi Gender Dalam Sastra Anak Sunda Nala Karya Darpan." *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, vol. 6, no. 1, 2022, pp. 35–49, <https://doi.org/10.22219/satwika.v6i1.20250>.
- Warnaen, Suwarsih dalam Wiahyu Wibisana. "*Pandangan Hidup Orang Sunda*" *Dalam Kondisi Dan Masalah Budaya Sunda Dewasa Ini*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda (Sundanologi), 1986.
- West, C & Zimmerman, D. "Doing Gender." *Gender and Society*, vol. 9, no. 1, 1987, pp. 5–22.
- Widyawati, Mega, and Eggy Fajar Andalas. "Dinamika Maskulinitas Dan Nasionalisme Masyarakat Jawa Di Era Majapahit." *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, vol. 4, no. 2, 2020, pp. 116–29, <https://doi.org/10.22219/satwika.v4i2.14288>.
- Wilson, Ian Douglas. *The Politics of Inner Power: The Practice of Pencak Silat in West Java*. 2002. School of Asian Studies Murdoch University Western Australia, <http://researchrepository.murdoch.edu.au/id/eprint/408/>.
- Yudha Karnanta, Kuku. "Paradigma Teori Arena Produksi Kultural Sastra: Kajian Terhadap Pemikiran Bourdieu." *Poetika*, vol. 1, no. 1, 2013, pp. 3–15.
- Yuliawati, Susi. *Kajian Linguistik Korpus Dan Semiotik Perempuan Sunda Dalam Kata*. Bandung: PT. Refika Aditama, 2018.

DAFTAR NARASUMBER

- Abah Namin, (71 tahun). Seniman pengendang dan pimpinan Namin Grup (PRRMJ). Alamat: Kp. Cicangor, Desa Belendung, Kec. Klari, Karawang.
- Abah Ukat, (76 tahun). Seniman *bajidor* ahli solder. Alamat: Kp. Dukuh, Desa Kutakarya, Kec. Kutawaluya, Rengasdengklok, Karawang.
- Abah Amung, (71 tahun). Seniman mantan *bajidor*/Tim Ceker. Alamat: Kp. Cengkeh, Desa Ciwaringin, Kecamatan Lemah Abang, Karawang.
- Abah Nanu Munajat, (63 tahun). Seniman, *bajidor*, dan dosen di ISBI Bandung.
- Abdurahman, (38 tahun). Kasi pemerintahan Desa Belendung. Alamat: Dusun Boled, Desa Belendung.
- Asep Sundapura. Sejarawan asal Karawang. Penulis buku sejarah Karawang.
- Bos H. Oman, (60 tahun). Pimpinan *Bajidor* Garuda Hitam. Alamat: Kp. Srijaya, Desa Pulojaya, Kec. Lemah Abang, Karawang.
- Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn., 60 tahun. Murid Gugum Gumbira, dosen Jurusan Tari STSI Bandung.

- Gugum Gumbira (alm), 62 tahun pada tahun 2017. Seniman pencipta tari *jaipongan*, dari Bandung.
- H. Eron, (53 tahun). Ketua Grup *Bajidor* Tembang Delta Mas. Alamat: Kp. Tembong Gunung Sukamahi, Desa Sukamahi, Cikarang Pusat Bekasi.
- H. Wahab, (49 tahun). Mantan *bajidor*, ahli sejarah Karawang melalui benda pusaka pergolokan. Pengoleksi golok/Bedog Lubuk khas Karawang. Alamat: Kp. Jarakah, Desa. Lemah Duhur, Kec. Tempuran, Karawang.
- Kang Yadi/Asep Suryadi. (35 tahun). Pimpinan Grup Topeng Banjet Abah Pendul. Alamat: Kp. Bayur, Desa Lemah Duhur, Tempuran, Karawang.
- Ki Baong Sadewa, (44 tahun). Seniman Pencug sekaligus sebagai pimpinan Topeng Pencug Mustika Sari. Alamat: Jalan Sanjaya Pasir Kanci No. 6, Desa Sarijaya, Kec. Majalaya, Kab. Karawang.
- Kokom Dongkrak, (54 tahun). Pesinden sekaligus pimpinan Grup Engkrak Jaipong. Alamat: Kp. Krajan, Desa Belendung, Kec. Klari, Karawang.
- Kosasih, (38 tahun). Putra Abah Namin sekaligus seniman pengendang di PRRMJ Cicangor Karawang. Alamat: Kp. Cicangor, Desa Belendung, Kec. Klari, Karawang.
- Mang Enong/Enonk Ardi Apriyatna, (). Mc di Namin Grup/PRRMJ. Alamat: Kp. Cengkeh, Desa Ciwaringin, Kec. Lemah Abang, Karawang.
- Mamah Nani Handayani. Pesinden Namin Grup. Alamat: Kp. Waluya, Desa Kertawaluya, Kec. Tirtamulya, Karawang.
- Obar Subarja. Sejarawan Karawang, sebagai anggota BMMK (Badan Musyawaah Masyarakat Karawang. Alamat: Perum Griya Kondang Sari, Desa Klari, Kec. Klari Kab. Karawang.
- Ujang Lanay, (46 tahun). Pimpinan *Bajidoran* Lanay Grup. Alamat: Kp. Ciranggon, Desa Ciranggon, Kec. Majayayu, Karawang.
- Wa Doris, (59 tahun). Pemain dan tokoh *ibing pencug* dalam Topeng Banjet Abah Pendul. Alamat: Dusun Suagar, Lemah Subur, Tempuran.
- Wa Sako, (58 tahun). Mc di PRRMJ (Namin Grup). Alamat: Kp. Belendung, Desa Belendung, Kec. Purwadadi, Subang.

DISKOGRAFI

- Ade Nugraha FM. (diakses 1 Januari 2023). Link Youtube, <https://youtu.be/xsnDKmHca7w>
- Alakatung TV. Chanel resmi Namin Grup di Youtube. (diakses 2 November 2022). Link Youtube: <https://youtu.be/mESKKxpLknI>
- Away AVS. (diakses 8 Desember 2022). Link Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=xD3gIndrANk>

- Cantika Production. (dikses 10 Desember 2022). Link Youtube,
<https://www.youtube.com/watch?v=TmF4uXOsV28>
- Calm Soul Channel. (diakses 23 Oktober 2022). Link Yooutube,
https://www.youtube.com/watch?v=5pd_fyf4_QE
- Iqbal Family Borneo. (diakses 7 Oktiber 2022). Link Youtube,
<https://www.youtube.com/watch?v=t5U9GwZ7Yuk>
- Katrin Bandel Channel. (diakses Januari 2021). Link Youtube,
<https://www.youtube.com/watch?v=cLCenfDCpz8;>
<https://www.youtube.com/watch?v=9vehulwNlBE>
- Kanal Pengetahuan Fakultas Filsafat. Link Youtube.
 UGM<https://youtu.be/VhcthxbgUTQ?si=RJmEt15-XwQv6RXU>
- Malaka Studio Chanel. (diakses 5 November 2022). Link
 Youtube,<https://www.youtube.com/watch?v=Oh6WcjFsqU0>
- Mustika Sari Channel. (diakses 4 Januari 2023). Link Youtube,
<https://youtu.be/xDbIa9wxMoo>
- MJS Channel. (diakses 7 Januari 2021). Link Youtube,
<https://www.youtube.com/watch?v=9vehulwNlBE;>
[https://youtu.be/4rnLd6nZY;](https://youtu.be/4rnLd6nZY) <https://youtu.be/bx-0E1mMCAs>

