

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Katalog Anotasi Batik Lukis Karya Basu Swastha Dharmmesta Tahun 1968 – 2021 merupakan arsip dinamis semi aktif dengan menekankan nilai historis dan penerangan. Dengan informasi tersebut maka diperlukan langkah yang tepat agar katalog anotasi ini tetap berfungsi dan bernilai sama. Karya Basu Swastha Dharmmesta termasuk dalam karya batik lukis karena mengacu pada pengertian batik lukis pada landasan teori yaitu, batik lukis adalah melukis menggunakan canting malam atau lilis yang dipanaskan di atas kain katun atau sutra.

Pada penciptaan Katalog Anotasi Batik Lukis Karya Basu Swastha Dharmmesta Tahun 1968 – 2021 melalui beberapa langkah yang dijabarkan oleh Mikke Susanto dalam landasan teori, yaitu:

1. Preparasi dan Informasi Penelitian Teknis.
2. Kerja Intelektual dan Kerja Aksi.
3. Menyusun dan Menyajikan Materi.

Penciptaan Katalog Anotasi Batik Lukis Karya Basu Swastha Dharmmesta Tahun 1968 – 2021 tidak melakukan langkah efek samping, karena penciptaan katalog anotasi ini sudah langsung dikonsultasikan dengan seniman dan dosen pembimbing. Dengan adanya konsultasi tersebut, langkah efek samping dinilai tidak relevan pada tahap penciptaan Katalog Anotasi Batik Lukis Karya Basu Swastha Dharmmesta Tahun 1968 – 2021.

Secara garis besar, proses penciptaan katalog anotasi ini melewati beberapa tahap penting, diantaranya sebagai berikut:

1. Melakukan wawancara dengan Basu Swastha Dharmmesta.
2. Mengumpulkan data non-karya dan karya dari Basu Swastha Dharmmesta, *website*, dan buku.

3. Melakukan klasifikasi data arsip non-karya dan karya.
4. Melakukan pengecekan ulang data dengan seniman.
5. Menyusun isi dari katalog anotasi.
6. Membuat desain katalog anotasi dalam bentuk buku.
7. Membuat desain kemasan katalog.
8. Melakukan pengecetak terakhir dengan seniman.
9. Mencetak katalog anotasi.
10. Mecetak kemasan katalog anotasi
11. Melakukan pengemasan katalog anotasi.

Ditemukan beberapa kendala dalam pembuatan proses katalog anotasi, pertama kendala dalam menentukan jadwal pertemuan dan wawancara. Hal tersebut terjadi dikarenakan seniman juga memiliki jadwal yang padat sebagai akademisi. Kedua, pengarsipan yang dilakukan oleh seniman kurang memenuhi standar kearsipan, akan tetapi hal tersebut dapat teratasi dengan baik, sehingga katalog anotasi ini dapat terwujud sesuai dengan yang diharapkan.

Adapun hasil akhir dari katalog anotasi ini, sebagai berikut:

1. Menghasilkan arsip dan dokumentasi dalam bentuk katalog anotasi mengenai batik lukis yang memuat hasil karya dari Basu Swastha Dharmmesta dari tahun 1968 – 2021.
2. Katalog anotasi ini terdiri dari 104 karya, dari tahun 1968 – 2021.
3. Katalog ini dicetak dengan ukuran 33 cm x 20 cm berbentuk persegi panjang dengan posisi *landscape*.
4. Susunan isi dalam katalog anotasi ini yaitu, Pernyataan Otentisitas Karya, Pernyataan Seniman, Daftar Isi, Pengertian Katalog Anotasi, Profil dan Biografi Basu Swastha Dharmmesta, Pameran, Bibliografi, Buku, Artikel Jurnal, Tesis & Prosiding, Artikel, Pengertian Batik Lukis, Alat dan Bahan, Skema Arsip Batik Lukis Karya Basu Swastha Dharmmesta 1968-2021, Galeri Karya, Kolase Foto Seniman, Indeks Data Karya Alfabetis, Indeks Data Karya Kronologis, dan yang terakhir Daftar Tim Kerja.

5. Terdapat dua bentuk katalog, yaitu dalam bentuk katalog cetak/buku dan *softfile*.
6. Katalog ini berjumlah 298 halaman.

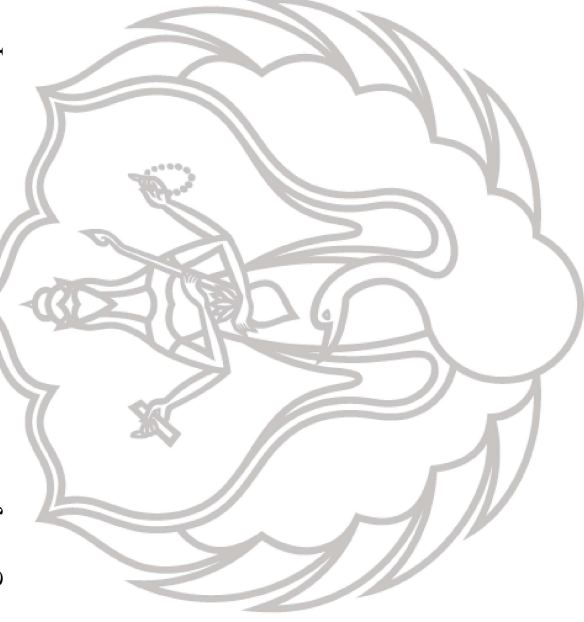
## **B. Saran**

1. Bagi Mahasiswa
  - a. Bagi mahasiswa yang akan mengambil tugas akhir penciptaan katalog anotasi, disarankan untuk membuat pengarsipan berbentuk katalog anotasi karya kriya yang belum pernah atau masih kurang dalam penciptaan katalog anotasi.
  - b. Carilah informasi mengenai seniman yang karyanya ingin digunakan sebagai tugas akhir penciptaan katalog anotasi, baik data non-karya maupun data karya. Pastikan data non-karya maupun data karya yang akan digunakan sebagai tugas akhir penciptaan katalog anotasi lengkap dan dapat ditemukan baik melalui *website* maupun media massa lainnya. Hal ini bertujuan untuk mempermudah proses pembuatan tugas akhir agar berjalan dengan lancar.
  - c. Disarankan untuk menjaga kesehatan, terlebih dalam proses penciptaan tugas akhir memerlukan kesehatan yang stabil, baik secara fisik maupun mental.
2. Bagi Institusi Pendidikan.
  - a. Tugas akhir penciptaan katalog anotasi ini menjadi sebuah bahan referensi dan materi pembelajaran, agar hasil penciptaan katalog anotasi ini mampu mendorong semangat untuk tetap melestarikan batik, baik batik lukis maupun batik *fashion*, dan semangat untuk membuat arsip dokumentasi dalam bentuk katalog anotasi.
  - b. Memperkuat pemahaman mengenai isi dari katalog anotasi dan mampu menjalin kerja sama dengan seniman lain lebih luas agar

pembuatan katalog anotasi dapat dilakukan secara merata dan mendetail.

### 3. Bagi Seniman

- a. Melanjutkan pengarsipan dan penyimpanan data arsip yang telah dibuat.
- b. Mengklasifikasikan data arsip sesuai dengan tema atau jenis kelompok dengan tujuan mempermudah dalam pencarian data atau karya yang dibutuhkan.
- c. Menggunakan katalog anotasi untuk memperkenalkan batik lukis dan sebagai rujukan otoritatif serta historis dalam pembuatan karya



## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Dharmmesta, B. S. (2012). *Ilmu Pemasaran dalam Seni Lukis Batik*. Aswaja Pressindo.
- Haque, M., & Thereskova, M. A. (2012). *Batik Lukis Basu SD* (S. Azhar, Ed.; 1 ed.). Kakilangit Kencana.
- Irvan, O., Balai, S., Sejarah, P., Nilai, D., Bandung, T., Cinambo, J., 136, N., & Bandung, U. (2010). *BATIK GARUT: Studi Tentang Sistem Produksi dan Pemasaran*.
- Kinoyan, A. W. (2011). *Batik Nusantara*. Penerbit Andi.
- Kussudiardja, B. (1993). *Seni Lukis Batik: Sebuah Catatan* (1 ed.). Padepokan Press, Yayasan Padepokan Seni Bagong Kussudiardja.
- Muhidin, S. A. (2019). *Teori dan Praktik Sistem Kearsipan* (1 ed.). CV Pustaka Setia.
- Prasetyo, A. (2010). *Batik: Karya Agung Warisan Budaya* (1 ed.). Pura Pustaka.
- Undang Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2009 Tentang Kearsipan, Pub. L. No. 43 (2009).
- Rahayu, S. E., & Haryono, B. (2016). *Modul Guru Pembelajaran Sekolah Menengah Kejuruan (SMK): Mengelola Arsip* (Suwandi & A. B. Rahadi, Ed.). Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sihombing, D. (2017). *Tipografi dalam Desain Grafis* (2 ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Soedjono. (2010). *Seni Kreatif dan Terampil: Batik Lukis* (8 ed.). PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Sudaryono. (2021). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Mix Method* (2 ed., Vol. 4). Rajawali Pers.
- Sugiarto, A., & Wahyono, T. (2015). *Manajemen Kearsipan Modern (Dari Konvensional ke Basis Komputer)* (Terbaru). Gava Media.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Sutopo, Ed.; 2 ed.). Alfabeta.
- Suyanto, A. N. (2002). *Sejarah Batik Yogyakarta* (K. Adi, Ed.; 1 ed.). Rumah Penerbitan Merapi.



Swasty, W. (2017). *Serba Serbi Warna: Penerapan pada Desain* (N. N. Muliawati, Ed.; 1 ed.). PT Remaja Rosdakarya.

Tampubolon, H. (2016). *Strategi Manajemen Sumber Daya Manusia dan Perannya dalam Pengembangan Keunggulan Bersaing* (1 ed.). Paps Sinar Sinanti.

## JURNAL

- Arischa, S., & Zulkarnain. (2019). Analisis Beban Kerja Bidang Pengelolaan Sampah Dinas Lingkungan Hidup dan Kebersihan Kota Pekanbaru. *JOM FISIP*, 6(1), 1–15.
- Gumelar, R. G. (2014). Layout Majalah Sebagai Sebuah Cerminan Identitas Pembaca Studi Kasus Layout Majalah Cosmopolitan dan Aneka Yes. *Jurnal Komunikasi*, 2(3), 51–57.
- Koerniawati, D. (2020). Perencanaan Keuangan. Dalam *Manajemen Keuangan: Sebuah Tinjauan Teori dan Praktis* (1 ed., hlm. 32–33). Widina Bhakti Persada.
- Laura, M. ;, & Luzar, C. (2011). EFEK WARNA DALAM DUNIA DESAIN DAN PERIKLANAN. *HUMANIORA*, 2(2), 1084–1096.
- Maruto, D. (2015). Kajian Etika, Etis dan Estetika dalam Karya Seni Rupa. *Imaji*, 12(1), 23–32. <https://doi.org/10.21831/imaji.v12i1.3629>
- Monica, L. C. L. (2011). Efek Warna dalam Dunia Desain dan Periklanan. *Humaniora*, 2(2), 1084–1096.
- Nilamsari, N. (2014). Memahami Studi Dokumen dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana*, 13(2), 177–181. <https://doi.org/10.32509/wacana.v13i2.143>
- Pamela, L. (2020). Kajian Desain Batik Tulis di Batik Owens Joe Bekonang. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 17(2), 129–139. <https://doi.org/10.33153/igr.v17i2.2653>
- Rosidah. (2004). Urgensi Kesekretariatan dalam Proses Pengembangan Organisasi. *EFISIENSI - KAJIAN ILMU ADMINISTRASI*, 4(2), 109–117.
- Rosita, D. Q. (2022). Analisis Tipografi pada Logotype dan Konten Instagram @SOURI.BKK Signature Box. *Jurnal Desain*, 9(3), 415–425. <https://doi.org/10.30998/jd.v9i3.11983>
- Sari, R. Y., & Zulaikha, S. R. (2020). Pengelolaan Arsip di Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Kabupaten Sambas Provinsi Kalimantan Barat. *Jurnal Pustaka Ilmiah*, 6(1), 979–985. <https://doi.org/https://doi.org/10.20961/jpi>
- Selamet, J. (2018). Indonesian Batik Translation: A Case Study. *The International Journal of Visual Design*, 12(3), 11–17. <https://doi.org/https://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i03/11-17>

- Susanto, M. (2016). Katalog Pameran Seni Rupa. *Jurnal Seni rupa*, 4(1), 1–9.
- Susanto, M. (2019). *KATALOG ANOTASI: Pondasi Sekaligus Masa Depan (Arsip Budaya/Seni di Indonesia)*. 1–11.
- Tanjung, R. W., Suryaningrum, S., Maharani, A. N., Gusaptono, R. H., & Murdianingrum, S. L. (2019). Batik Yogyakarta dalam Era Revolusi Industri 4.0. *Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik 2019*, 29–39.
- Wahid, U., & Puspita, A. E. (2017). Upaya Peningkatan Brand Awareness PT. Go-Jek Indonesia Melalui Aktivitas Marketing Public Relations. *Jurnal Komunikasi*, 9(1), 31. <https://doi.org/10.24912/jk.v9i1.265>

## SKRIPSI

- Bertina, K. A. (2022). *Astronot Sang Penjelajah Antariksa Sebagai Ide Penciptaan Batik Lukis* [Skripsi]. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rastati, R. (2008). *Penggunaan Warna Maskulin dan Feminin pada Hadiah Ulang Tahun Anak-anak Jepang* [Skripsi]. Universitas Indonesia.
- Sulaksono, A. S. A. (2012). *PENGGELOLAAN ARSIP PADA BAGIAN KERJASAMA SEKRETARIAT DAERAH PEMERINTAH KOTA SURAKARTA* [Skripsi]. Universitas Sebelas Maret.

## WEBSITE

- appadmin. (2019, Desember 31). *Ketahui Jenis-jenis Kertas dan Kegunaannya di Sini*. signaturecopier.com. <https://www.signaturecopier.com/id/ketahui-jenis-jenis-kertas-dan-kegunaannya-di-sini/>
- Choiri, E. O. (2020, Maret 12). *Pentingnya Mengetahui Psikologi Warna untuk Kepentingan Bisnis*. <https://qwords.com>. <https://qwords.com/blog/psikologi-warna/>
- Dafont. (2019, Juli 30). *Avenir Font*. <https://www.dafontfree.io>. <https://www.dafontfree.io/avenir-font/>
- Kenali Apa Saja Perbedaan Batik Tulis dan Batik Lukis*. (2021, April 2). [www.krajanbatik.com](http://www.krajanbatik.com). <https://www.krajanbatik.com/post/kenali-apa-saja-perbedaan-batik-tulis-dan-batik-lukis>
- Kusrianto, A. (2021, November 29). *Lukisan Batik dan Batik Lukis*. [buletintekstil.com](http://buletintekstil.com). <https://buletintekstil.com/2021/11/29/lukisan-batik-dan-batik-lukis/09/04/10/3280/>
- Kusumaningrum, T. (2017, April 6). *Seniman Guntur Susanto Jelaskan Beda Antara Batik Lukis dan Lukis Batik, Ternyata Ini Syaratnya*.

[jatim.tribunnews.com](https://jatim.tribunnews.com/2017/04/06/seniman-guntur-susanto-jelaskan-beda-antara-batik-lukis-dan-lukis-batik-ternyata-ini-syaratnya). <https://jatim.tribunnews.com/2017/04/06/seniman-guntur-susanto-jelaskan-beda-antara-batik-lukis-dan-lukis-batik-ternyata-ini-syaratnya>

Lonotype. (2002, April 10). *Futura*. <https://www.myfonts.com>. <https://www.myfonts.com/collections/futura-nv-font-linotype>

Prasetyo, P. Y. (2022, Februari 7). *Peran Arsip dalam Organisasi Masyarakat*. [dinarpus.brebeskab.go.id](https://dinarpus.brebeskab.go.id/baca-berita/peran-arsip-dalam-organisasi-dan-masyarakat). <https://dinarpus.brebeskab.go.id/baca-berita/peran-arsip-dalam-organisasi-dan-masyarakat>

Zainudin, A. (2022, April 25). *Makna Psikologis yang Terandung Tipe Font*. <https://desain-grafis-s1.stekom.ac.id>. [https://desain-grafis-s1.stekom.ac.id](https://desain-grafis-s1.stekom.ac.id/informasi/baca/Makna-Psikologis-yang-Terandung-Tipe-Font/3819e56d93e6493bcb51dabe95e3a1e44d95275c)

## **WAWANCARA**

Basu Swastha Dharmmesta (Seniman), diwawancarai oleh Syafina Zahra Yanurifa, 18 Februari – 22 Mei 2023, Rumah Kediaman Basu Swastha Dharmmesta

Rr.Mukitari (Istri Seniman), diwawancarai oleh Syafina Zahra Yanurifa, 22 Mei 2023, Rumah Kediaman Basu Swastha Dharmmesta

