

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Skripsi karya seni fotografi yang berjudul “Interior Rumah Makan Pawone Maklu Sebagai *Point of Interest* dalam Fotografi Komersial“ terinspirasi karena adanya ketertarikan pribadi terhadap sebuah benda-benda interior kuno, hal ini yang memicu akan timbulnya ide untuk memotret interior terutama yang berada di Rumah Makan Pawone Maklu. Selain itu, Rumah Makan Pawone Maklu sendiri memiliki beberapa interior yang unik dan menarik yang jarang ditemui di beberapa tempat Rumah Makan lainnya. Karya yang disajikan dalam penciptaan karya seni fotografi ini diantaranya interior meja, kursi, *slintru*, langit-langit/*ceiling*, *saka*, tembok, cermin, dan benteng.

Proses penciptaan karya seni fotografi ini menggunakan kamera Canon 6D Mark II dengan menggunakan lensa Canon L series 24-70mm dan lensa Carl Zeiss 85mm. Pelaksanaan pemotretan dilakukan pada bulan Agustus hingga awal November dan dilakukan pada pagi hingga sore hari. Penciptaan skripsi karya fotografi ini mengacu pada teori mengenai *Point of Interest* untuk dijadikan landasan dalam proses perwujudan karya fotografi dengan pendekatan fotografi komersial. Selain itu juga menggunakan beberapa teori mengenai interior untuk menjadi landasan penciptaan karya.

Terdapat dua puluh karya seni fotografi yang disajikan, proses penciptaan karya fotografi ini menggunakan pendekatan fotografi komersial dan menerapkan beberapa teknik fotografi seperti penataan lampu, *mix lighting* dan variasi komposisi maupun *angle*. Pemotretan interior menggunakan dua sumber cahaya yaitu cahaya alami dari sinar matahari dan cahaya tambahan dari lampu eksternal Elinchrom D Lite. Sedangkan untuk aksesoris yang digunakan yaitu *softbox*, *standard reflector* dan *honeycomb*. Tahapan-tahapan yang dilakukan pada penciptaan karya yaitu dengan mengklasifikasikan beberapa benda yang masuk ke dalam kategori interior agar memudahkan untuk menentukan objek apa saja yang akan dipotret. Setelah itu dilanjutkan dengan melakukan eksperimentasi penataan lampu dan eksplorasi *angle* maupun komposisi foto.

Pendekatan fotografi komersial dirasa sangat tepat untuk proses penciptaan karya fotografi dalam memvisualisasikan interior Rumah Makan Pawone Maklu sebagai *point of interest*, dan selain itu dengan pendekatan fotografi komersial juga dapat mempermudah dalam menyajikan visual fotografi interior yang menarik sehingga memiliki nilai komersial sebagai media promosi di media sosial.

Salah satu cara menyajikan visual yang menarik agar karya mempunyai nilai komersial sehingga dapat digunakan untuk kebutuhan media promosi di media sosial yaitu dengan menerapkan pemotretan yang baik dari segi penataan lampu, pengkombinasian antara objek utama dengan beberapa elemen pendukung. Sehingga dengan begitu *point of interest* yang

akan disampaikan pada karya fotografi dapat ditampilkan dengan jelas dan memiliki visual yang menarik untuk diperjualkan.

B. Saran

Saran untuk penciptaan karya selanjutnya yang serupa dengan skripsi ini yaitu perlunya melakukan riset data mengenai objek yang akan dipotret, melihat situasi kondisi di lapangan agar mudah untuk menentukan alat yang digunakan untuk proses perwujudan karya, dan mengelompokkan apa saja yang termasuk dalam interior yang akan digunakan sebagai objek penciptaan. Topik mengenai Rumah Makan Pawone Maklu ini dapat dikembangkan lagi dan dijadikan sebagai objek penelitian, dikarenakan pada skripsi ini masih membahas seputar interior di Rumah Makan Pawone Maklu. Beberapa ide topik yang dapat dikembangkan yaitu Rumah Makan Pawone Maklu bisa dijadikan penelitian yang fokus membahas dari sisi kuliner atau makanan dengan pendekatan fotografi komersial maupun *food photography*.

Pada proses pengerjaan fotografi komersial sebaiknya dilakukan banyak eksplorasi dan eksperimentasi teknik penataan lampu dan di dalam proses pengerjaan fotografi komersial dapat dengan mudah jika kita sudah mengklasifikasikan objek yang ingin dipotret karena hal ini dapat menjadi panduan pemotretan dan sekaligus membantu saat proses perwujudan karya

KEPUSTAKAAN

- Yuliadewi, .L. 2004. Komposisi dalam Fotografi. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 2(1).
- Dharsito, Wahyu. 2015. Dasar Fotografi Digital 2 Komposisi dan Ketajaman. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Nugroho, R.A. 2006. Kamus Fotografi. Yogyakarta: Penerbit Andi
- Noorwatha, I Kadek Dwi. 2020. Rachana Vidhi: Metode Desain Interior Berbasis Budaya Lokal Dan Revolusi Industri 4.0. Denpasar: Pusat Penerbitan LP2MPP ISI Denpasar.
- Pamongbudaya. 2021. Mengenal Bangunan Berarsitektur Tradisional Jawa: Saka Santen. <https://budaya.jogjaprovo.go.id/artikel/detail/Mengenal-Bangunan-Berarsitektur-Tradisional-Jawa-Saka-Santen> (diakses pada 14 November 2023, pukul 12.55 WIB)
- Power, J. 2014. *Interior Space: Representation Occupation, Wll-Being and Interior Design*. Barcelona: Elisava Escola Superior de Disseny.
- Sau, A. F. B., Selan, D. B., Anom, K. B. T., Putri, N. P. R. P. A., & Hartawan, I. P. 2021. Pendekatan Fotografi Interior Dan Detail Dalam Arsitektur. *Undagi: Jurnal Ilmiah Jurusan Arsitektur Universitas Warmadewa*, 9(S1), 117-124.
- Siantuti, Noprita Elisabeth. 2017. Pemanfaatan Tong Bekas Sebagai Karya Desain Interior. *Jurnal Proporsi* Vol. 2 No.2
- Sudarma, I Komang. 2014. *Fotografi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudjojo, Marcus. 2010. *Tak Tik Fotografi*. Jakarta: Bukune.
- Suluh. 2021. Saka Guru dan Sistem Purus dalam Arsitektur Jawa. <https://suluh.com/mengenal-saka-guru-dan-sistem-purus-dalam-arsitektur-jawa/> (diakses pada 14 November 2023, pukul 12.52 WIB)
- Soedjono, Soeprpto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Tjin, Enche dan Erwin Mulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT Media Elex Computindo.
- Widiatmoko, M. E. 2021. Komposisi Rule Of Third dan Point Of Interest Pada Hasil Karya Foto Enara Fotografi. *JISyCS (Journal Of Information System And Computer Science)*, 1(2), 40-51.

Widiatmoko, D dan Bharata, J.W. 2006. 101 TIP dan TRIK Dunia Fotografi dan Seni Digital. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

PUSTAKA LAMAN

<https://bening.pro/about-us/> , Diakses pada 01 Februari 2023

<https://opac.isidps.ac.id/index.php?author=%22SUDARMA%2C+I+Wayan+Arie%22&search=Search,,> diakses pada 20 Januari 2023

<https://www.instagram.com/p/CuVlfosy3OT/?igshid=MmU2YjMzNjRlOQ==>

<https://www.instagram.com/p/CaRCfccgkD/?igshid=MmU2YjMzNjRlOQ==>

<https://www.instagram.com/p/CPOHmQ7sMq4/?igshid=MmU2YjMzNjRlOQ==>

