

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penerapan metode kooperatif dalam kelompok musik Angkasa melibatkan beberapa tahapan, yakni pendahuluan, kegiatan inti, dan penutup. Pada tahap pendahuluan, pelatih memulai dengan memimpin doa bersama, kemudian menyampaikan tujuan pembelajaran. Selama kegiatan inti, anggota tidak hanya berlatih, tetapi juga diberi kesempatan untuk bereksplorasi mengenai aransemen musik. Dalam tahap ini, pelatih memberikan tugas kepada anggota untuk membuat aransemen musik. Tahap penutup melibatkan evaluasi terhadap pembelajaran yang telah dilakukan. Pada tahap ini, pelatih selalu memberikan motivasi kepada anggota untuk terus berkembang. Dengan demikian, metode kooperatif di kelompok musik Angkasa tidak hanya mencakup aspek teknik permainan musik, tetapi juga mendukung pengembangan kreativitas dan kerjasama diantara anggota.

Pelaksanaan pembelajaran di kelompok musik Angkasa menggunakan model pembelajaran kooperatif. Dalam proses pembelajaran terdapat enam langkah-langkah, yaitu (1) Menyampaikan tujuan pembelajaran dan mempersiapkan peserta didik, yakni pelatih menyampaikan supaya kelompok musik Angkasa mempunyai ciri khas dan keunikan tersendiri, yaitu dengan cara menyajikan lagu “Cinta Luar Biasa” yang merupakan genre musik pop, kemudian diaransemen dalam pola musik dangdut yang dimainkan dengan menggunakan angklung, gambang melodi, gambang

pengiring, bas bambu, kendang jaipong, dan *drum_set*. (2) Menyajikan informasi, yakni pelatih menyampaikan materi lagu “Cinta Luar Biasa” karya Andmes Kamaleng untuk diubah ke genre dangdut dengan menggunakan alat musik angklung. (3) Mengorganisasi peserta didik ke dalam tim-tim belajar, yakni pelatih membuat kelompok belajar yang terdiri dari tiga kelompok yaitu kelompok alat musik melodis yang terdiri dari angklung dan gambang melodi, kelompok alat musik harmonis yang terdiri dari gambang pengiring dan bas bambu, dan kelompok alat musik ritmis yang terdiri dari kendang jaipong dan drum. (4) Membantu kerja tim dan belajar, yakni pelatih memberikan contoh teknik bermain semua instrumen yang digunakan. (5) Evaluasi, yakni pelatih mengevaluasi pada teknik permainan masing-masing alat yang digunakan. (6) Memberikan pengakuan atau penghargaan, yakni pelatih memberikan hadiah kepada semua pemain pada kelompok musik Angkasa.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang dapat digunakan sebagai sarana penunjang keberhasilan pembelajaran di kelompok musik Angkasa sebagai berikut.

1. Model pembelajaran kooperatif terus digunakan agar mampu membentuk kepribadian anggota yang mandiri, bertanggung jawab, menghargai sesama, dan mengembangkan kreativitas sesuai dengan kemampuan masing-masing.
2. Peneliti selanjutnya dapat meneliti kelompok musik Angkasa dan kelompok-kelompok lain dengan dasar hasil penelitian ini, misalnya

dengan metode lain, seperti metode kuantitatif untuk mengetahui hasil belajar.

3. Kelompok musik Angkasa perlu diberi pembelajaran solfeggio, notasi, dan pengetahuan aransemen oleh pelatih, agar dapat membuat ciri khas aransemen sendiri, dan tidak menirukan dari Youtube.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Ali, I. (2021). Pembelajaran Kooperatif (*Cooperative learning*) dalam Pengajaran Pendidikan Agama Islam. *Jurnal Mubtadiin*, 7(01), 247-264. <https://journal.an-nur.ac.id/index.php/mubtadiin/article/view/82>.
- Alim, M. H., & Tirtoni, F. (2023). Pengaruh Strategi Pembelajaran Kooperatif Tipe *Investigasi* Terhadap Hasil Belajar PKN Siswa Kelas VI SD. *Journal of Education Research*, 4(3), 1350-1359. <https://www.jer.or.id/indek.php/jer/article/view/282>.
- Amiruddin, A. (2019). Pembelajaran Kooperatif dan Kolaboratif. *Journal of Education Science*, 5(1). <https://jurnal.uui.ac.id/index.php/jes/article/view/357/129>.
- Anggito, A., dan Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak. Hal: 214-221.
- Arini, S. H. D., & Saputra, D. N. (2023). Pelatihan Angklung Sebagai Bekal Kemampuan Motorik dan Afektif Bagi Siswa SDN Gunung Geulis 02. *Varia Humanika*, 4(1), 12-21. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/vh/article/view/66647>.
- Basaria, N. (2018, September). Model Pembelajaran Quantum Learning Dengan Strategi Pembelajaran Tugas Dan Paksa. In *Seminar Nasional dan Diskusi Panel Multidisiplin Hasil Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat 2018* (Vol. 1, No. 1). <https://proceeding.unindra.ac.id/index.php/dispanas2018/article/view/169>.
- Daryana, H. A., & Mungwaningrum, D. (2019). Transformasi Musik Arumba: Wujud Hibriditas yang Meng-global. *Panggung*, 29(1). <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/814>.
- Dwiacna, A. L. Analisis (2021). Model Pembelajaran Permainan Angklung di TK Bumi Bambini (*Bachelor's thesis*, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta). <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/58603>.
- Gena. A. P. S. S. (2020). Model Pembelajaran Kooperatif Tipe *Student Team Achievement Division* untuk Pelajar Seni Budaya Kelas VII B di SMP Negeri 9 Yogyakarta. *Skripsi*. ISI Yogyakarta.
- Haliza, S. N. (2017). Pembelajaran Angklung pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMAN 1 Lembang (*Doctoral dissertation*, Universitas Pendidikan Indonesia). <http://repository.upi.edu/33050/>.

- Hamdayama. (2016). *Strategi Pembelajaran Fiqih Kontemporer*. Medan: CV. Pusdikra Mitra Jaya.
- Hasanah, Z., & Himami, A. S. (2021). Model Pembelajaran Kooperatif dalam Menumbuhkan Keaktifan Belajar Siswa. *Irsyaduna: Jurnal Studi Kemahasiswaan*, 1(1), 1-13. <https://www.jurnal.stituwjombang.ac.id/index.php/irsyaduna/article/view/236>.
- Hidayatullah, R., & Tejapermana, P. (2020). Kelas Gitar Akustik Berbasis Pembelajaran Kooperatif. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 4(2), 137-143. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/GDG/article/view/18676>.
- Jaelani, A. (2015). Pembelajaran Kooperatif, Sebagai Salah Satu Model Pembelajaran di Madrasah Ibtidaiyya (Mi). *Al Ibtida: Jurnal Pendidikan Guru MI*, 2(1). <https://www.jurnal.syekhnrjati.ac.id/index.php/ibtida/article/view/189/170>.
- Krisnadianto, E. (2021). Bentuk dan Fungsi Penyajian Musik Pengiring Tari Bedaya Tulang Bawang di Sanggar Seni dan Budaya Widya Sasmita. <https://digilib.unila.ac.id/61437/>.
- Muliawan, J. U. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan dengan Studi Kasus*. Yogyakarta: Gava Media.
- Pakarti, D. (2016). Aransemen dan Bentuk Penyajian Musik Angklung New Banesa di Malioboro Yogyakarta. *Pend. Seni Musik-S1*, 5(5). <https://journal.student.uny.ac.id/index.php/musik/article/view/6842>.
- Rizkianti, P. A., Asbari, M., Priambudi, N. P., & Asri, S. A. J. (2024). Pendidikan Indonesia Masih Buruk. *Journal of Information Systems and Management (JISMA)*, 3(2), 35-38. <https://jisma.org/index.php/jisma/article/view/942/169>.
- Saepudin, A. S., & Yulaeliah, E. (2021). Tepak Kendang Jaipong dalam Kesenian Campursari. *Panggung*, 31(2). <https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2394850&val=10363&title=Tepak%20Kendang%20Jaipong%20dalam%20Kesenian%20Campursari>.
- Sari, F. M., Azzara, M., & Suhaili, N. W. (2022). Implementasi Model Pembelajaran Kooperatif terhadap Peningkatan Mutu Hasil Belajar IPS. *Almufi Jurnal Pendidikan*, 2(2), 50-57. <https://www.almufi.com/index.php/AJP/article/view/138>.
- Sinaga, J., Sakul, J. A., Ferinia, R., & Sinambela, J. L. (2017). Padangan Gereja Advent dalam Penggunaan Alat Musik Drum Berdasarkan Akitab dan Tulisan Roh Nubuat. *Da'at: Jurnal Teologi Kristen*, 3(1), 52-61. <https://ejournal-iakn-manado.ac.id/index.php/daat/article/view/705>.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan* (Cetakan Ke 27). Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Anggota Ikatan Penerbit Indonesia.

Suprijono, A. (2019). *Cooperative Learning*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Syaadah, R., Ary, M. H. A. A., Silitonga, N., & Rangkuty, S. F. (2022). Pendidikan Formal, Pendidikan Non Formal dan Pendidikan Informal. *PEMA (Jurnal Pendidikan Dan Pengabdian Kepada Masyarakat)*, 2(2), 125-131. <https://jurnal.permapendis-sumut.org/index.php/pema/article/view/298>.

B. Narasumber

Parigo, Bibi. (27 Tahun) Pelatih Kelompok Musik Angkasa. Desa Karangrejo. Dusun Kandenan. Kecamatan Boyolangu. Kabupaten Tulungagung.

Noviandi, Rizal. (25 Tahun) Anggota Kelompok Musik Angkasa. Desa Karangrejo, Dusun Kandenan. Kecamatan Boyolangu., Kabupaten Tulungagung.

