

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir yang berjudul “Bentuk Tas Serut dalam Karya Keramik” ini didasari dari tas serut yang bersifat serbaguna atau multifungsi, karena dapat digunakan untuk berbagai keperluan. Tas serut dibandingkan dengan bentuk tas yang lain hanya terdiri dari body tas dan tali tas, sehingga memiliki risiko lebih kecil untuk rusak akibat pemakaian yang berat atau bergesekan dengan benda lain. Tas serut memiliki peran penting dalam kehidupan penulis karena telah mengiringi perjalanan hidup penulis di masa sekolah. Penulis menciptakan karya keramik untuk mengungkapkan perasaan melalui ide dasar tas serut. Penulis mengembangkan beberapa bentuk tas serut sesuai dengan gaya atau ekspresi masing-masing karya tanpa mengurangi keindahan. Karya Tugas Akhir ini telah diciptakan melalui proses yang cukup panjang, mulai dari persiapan, imajinasi, pengembangan imajinasi, dan pengerjaan. Penulis bereksperimen dengan berbagai bahan dan teknik keramik bakaran tinggi untuk mewujudkan bentuk tas serut. Berbagai eksperimen sudah penulis lakukan, sehingga begitu banyak pengalaman yang penulis dapatkan untuk bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Proses perwujudan karya ini melalui beberapa tahap, antara lain pembentukan, pengeringan dan pembakaran biskuit, pengglasiran, dan pembakaran glasir. Pada tahap pembentukan menggunakan beberapa teknik, antara lain teknik *pinch* (pijit), teknik *slip casting* (cetak tuang), dan teknik tempel. Selanjutnya tahap pengeringan dan pembakaran biskuit pada suhu 860°C. Setelah selesai tahap pembakaran biskuit, kemudian dilanjutkan dengan mengamplas beberapa bagian pada karya agar permukaan rata. Tahap terakhir dalam proses perwujudan yakni pengglasiran dan pembakaran glasir pada suhu 1180°C. Tugas Akhir Kriya ini penulis berhasil mewujudkan delapan karya keramik yang terdiri dari beberapa judul, antara lain: Serupa Tapi Tak Sama, Jati Diri, Teka-Teki, Beban, *Under Control*, Terikat, dan Terjatuh.

B. Saran

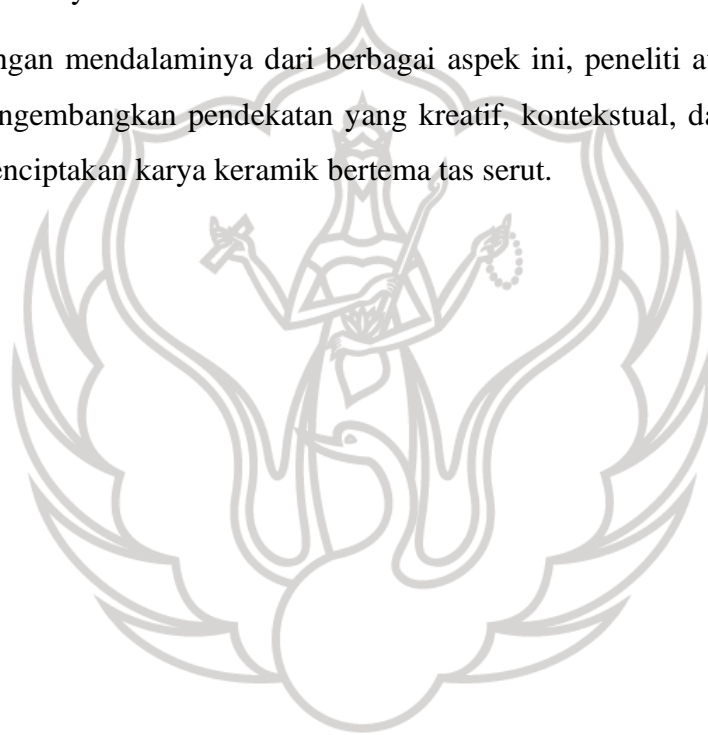
Pada proses penciptaan karya ini penulis menemukan berbagai macam kendala., mulai dari pencarian data tentang tas serut hingga tahap perwujudan. Pada saat pembentukan cetakan sering terjadi pengulangan karena belum menemukan cara yang tepat. Pengaplikasian glasir dengan teknik semprot juga masih belum merata pada setiap karya. Beberapa hal yang harus diperbaiki terdapat pada tahap pembentukan dan tahap pembakaran biskuit. Pada tahap pembentukan terjadi kendala pada saat mencetak/proses cetak tuang, ketika terlalu cepat maka dinding karya terlalu tipis dan ketika terlalu lama maka dinding karya terlalu tebal. Agar ketebalan dinding karya yang dihasilkan pada proses cetak tuang memiliki ketebalan yang sama, maka kekentalan slip tanah/ tanah liat cair dan lama mencetak harus disesuaikan. Pada tahap pembakaran biskuit terjadi kendala seperti keretakan. Hal ini dikarenakan karya yang dibakar biskuit belum kering sepenuhnya/belum siap untuk dibakar. Agar karya tidak retak ketika proses pembakaran, pada proses mencetak dan pengeringan harus lebih diperhatikan. Hal ini dapat dijadikan pelajaran bahwa pengalaman dan keahlian yang cukup untuk menciptakan sebuah karya dapat mengurangi kegagalan dalam berkarya. Kerja keras dan kesabaran juga diperlukan dalam proses berkarya.

Bagi peneliti atau perancang yang tertarik dengan bentuk tas serut dalam karya keramik, berikut adalah beberapa rekomendasi yang penulis bisa berikan:

1. Eksplorasi berbagai teknik pembuatan keramik, terutama yang sesuai dengan tema tas serut. Studi tentang teknik cetak tuang, teknik slab, atau teknik lain yang dapat diterapkan dalam proses perwujudan.
2. Eksplorasi material, eksperimen dengan berbagai jenis tanah liat, glasir, dan teknik pembakaran. Pemahaman mendalam tentang material dapat menghasilkan efek visual dan tekstur yang berbeda pada tas serut.
3. Studi terkait estetika, pelajari unsur-unsur seni rupa dan estetika yang terkait dengan karya keramik, terutama yang berkaitan dengan bentuk tas serut. Hal ini melibatkan pemahaman tentang proporsi, warna, tekstur, dan elemen-elemen lainnya.

4. Kolaborasi dengan pengrajin atau seniman lokal yang memiliki keahlian dalam membuat tas serut. Hal ini dapat membuka peluang untuk belajar dari pengalaman.
5. Pengamatan pada perilaku penggunaan tas serut, mengamati penggunaan tas serut dalam kehidupan sehari-hari. Pengamatan ini dapat memberikan wawasan tentang aspek fungsionalitas yang dapat diterapkan dalam karya keramik.
6. Ekspresi pribadi, jadikan bentuk tas serut sebagai medium ekspresi pribadi. Temukan cara untuk menggambarkan makna, emosi, atau narasi tertentu melalui karya keramik.

Dengan mendalaminya dari berbagai aspek ini, peneliti atau perancang dapat mengembangkan pendekatan yang kreatif, kontekstual, dan berdampak dalam menciptakan karya keramik bertema tas serut.



DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar. 2007. *Keramik: Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- , 2008. *Keramik: Bahan, Cara Pengerjaan, Gelasir*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall.
- Gautama, Nia. 2011. *Keramik untuk Hobi dan Karir*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Gustami, SP. 2007. *Butir – Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Hendriyana, Husen. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Andi.
- Ramawati, Deni. Adji Isworo Josef. 2022. “Pemanfaatan Teknik Simpul untuk Pembuatan Tas Berbahan Denim”. Dalam *Jurnal Penelitian Seni Budaya: Acintya*, Vol. 14, No. 2 Desember 2022.
- Setiawan, Jemima Aileen Lee. Bing Bedjo T. Daniel Kurniawan S. 2018. “Perancangan Media Komunikasi Visual Tentang Hewan Berstatus Konservasi Terancam Punah Untuk Remaja Usia 15-21 Tahun. Dalam *Jurnal. DKV Adiwarna, Universitas Kristen Petra*. Vol 1, No. 12 2018.
- Suharson, Arif. 2015. *Reproduksi Keramik*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- , 2020. *Dekorasi Keramik Earthenware & Stoneware*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

DAFTAR LAMAN

- <https://www.zeropromosi.com/2021/03/fungsi-dan-manfaat-tas-serut-untuk.html>, Fungsi dan Manfaat Tas Serut Untuk Sehari-hari. Diakses 8 April 2023.
- <https://www.yunru-bag.com/apa-itu-tas-serut/>, Tas Serut yang Sempel dan Multifungsi. Diakses 8 April 2023.