

**BANGUNAN KOTA TISHRI DARI NOVEL *BUMI KARYA TERE LIYE*  
PADA PENCIPTAAN WADAH *TOILETRIES* KERAMIK**



**PENCIPTAAN**

**Ruth Andini Putri**

**NIM 1912129022**

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA**

**JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2024**

**BANGUNAN KOTA TISHRI DARI NOVEL BUMI KARYA TERE LIYE  
PADA PENCIPTAAN WADAH TOILETRIES KERAMIK**



**PENCIPTAAN**

Oleh:

**Ruth Andini Putri**

**NIM 1912129022**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa**

**Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai**

**Salah Satu Syarat untuk Memperoleh**

**Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang kriya**

**2024**

Tugas Akhir Penciptaan berjudul:

**BANGUNAN KOTA TISHRI DARI NOVEL *BUMI KARYA TERE LIYE* PADA PENCIPTAAN WADAH *TOILETRIES* KERAMIK**, diajukan oleh Ruth Andini Putri, NIM 1912129022, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90211), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota



Dr. Noor Sudiyati, M.Sn.

NIP. 19621114 199102 2 001/ NIDN. 0014116206

Pembimbing II/ Anggota



Retno Purwandari, S.S., M.A.

NIP. 19810307 20051 2 001/ NIDN. 0007038101

Cognate/ Penguji Ahli



Dra. Dwita Anja Asmara, M.Sn

NIP. 19640720 199303 2 001/ NIDN. 0020076404

Ketua Jurusan/ Program Studi S-1 Kriya  
S-1 Kriya/ Ketua Anggota



Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A.

NIP. 19740430 199802 2 001/ NIDN. 0030047406

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001/ NIDN 0019107005

## PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Tugas Akhir ini Penulis persembahkan kepada kedua orang tua, kakak, seluruh dosen beserta institusi serta seluruh teman yang turut memberi dukungan dan bersedia membantu dalam proses perwujudan karya Tugas Akhir ini.

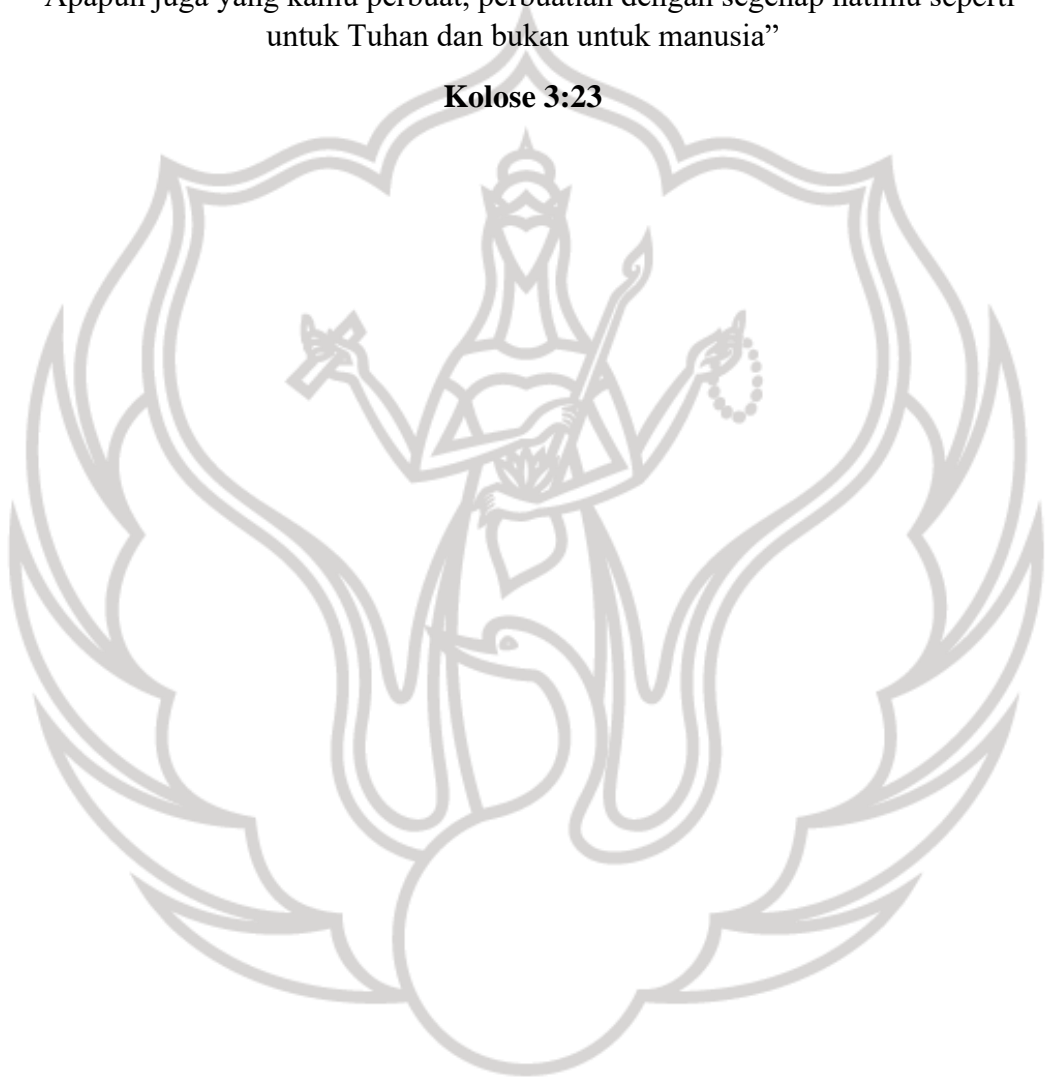


## MOTTO

“Tetaplah melakukan yang terbaik yang menjadi bagian kita”

“Apapun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia”

**Kolose 3:23**



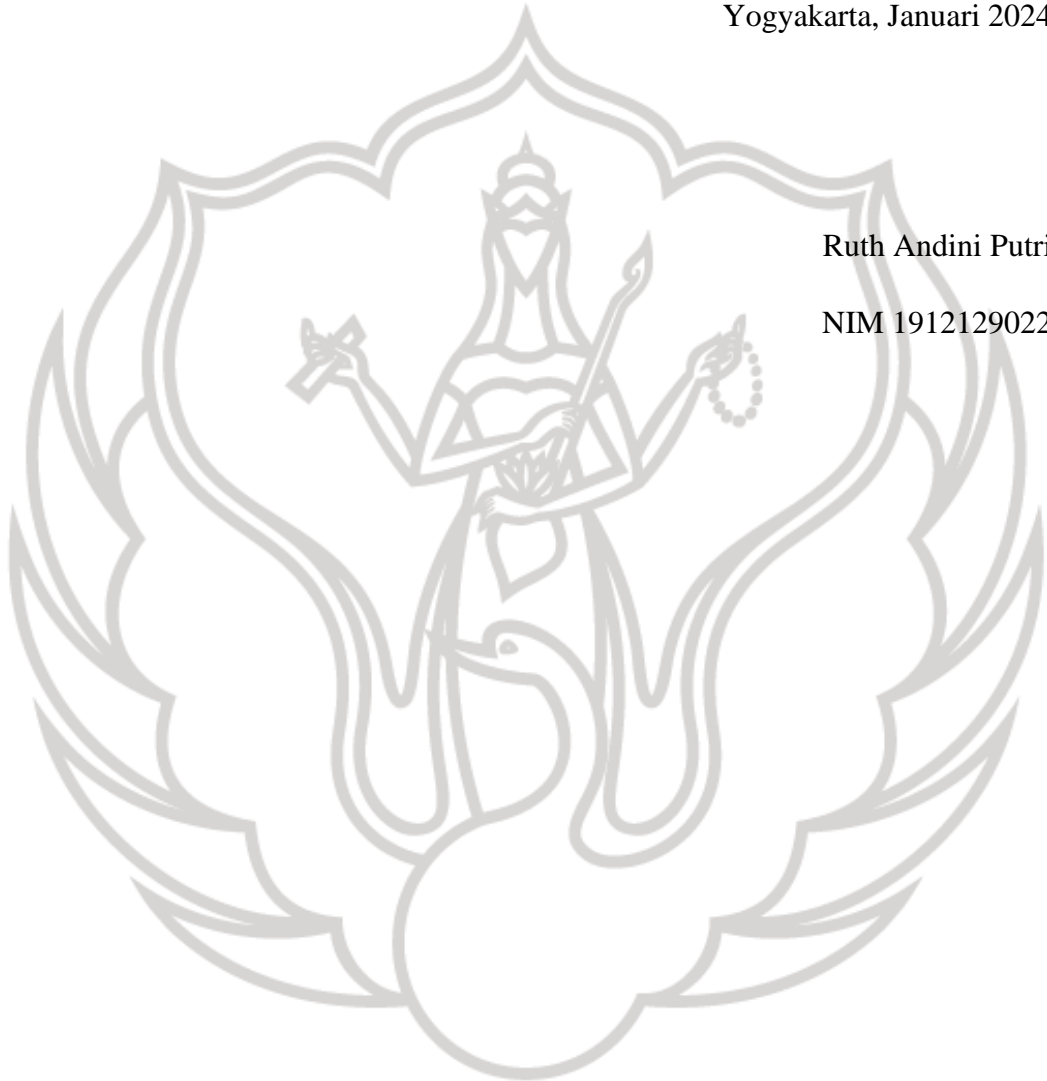
### **PERNYATAAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Januari 2024

Ruth Andini Putri

NIM 1912129022



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, sehingga laporan dan karya Tugas Akhir yang berjudul, “Bangunan Kota Tishri dari Novel *Bumi* karya Tere Liye pada Penciptaan Wadah *Toiletries* Keramik” dapat selesai pada waktunya. Penulisan laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar kesarjanaan seni S-1 dalam bidang kriya di Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia. Penulisan laporan Tugas Akhir ini telah disusun dengan seluruh kemampuan Penulis melalui bimbingan dari dosen pembimbing yang telah mengayomi dan membimbing penulis selama proses penciptaan karya dan penulisan laporan. Kelancaran proses berkarya dan penulisan laporan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan yang diberikan dari orang-orang terdekat dalam hal material maupun spiritual. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan tugas akhir ini:

1. Tuhan Yesus, oleh karena hikmat dan penyertaannya, penulis mampu menuntaskan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya.
2. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T., Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A, Ketua Jurusan Kriya dan Ketua Program Studi S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum., selaku Dosen Wali
6. Dr. Noor Sudiyati, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu perjalanan Tugas Akhir ini dan selalu menginspirasi penulis melalui setiap cerita yang beliau tuturkan.
7. Retno Purwandari, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah sabar membantu Penulis dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir penulis

8. Dra. Dwita Anja Asmara, M.Sn., selaku Dosen Penguji yang telah menguji serta membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir.
9. Papa, Mama, serta Kakak Lisa atas semua kasih sayang dan dukungan dalam bentuk spiritual, moral, dan material.
10. Teman-teman Jurusan Keramik 2019, selaku rekan kerja dan teman bercerita yang telah berbagi momen seru bersama serta memberi dukungan kepada penulis setiap saat.
11. Studio Citrus dan Mas Abdul J. Nugroho yang telah mendukung penulis dalam proses pengerjaan karya.
12. Cheryll Zilya Lirungan, seorang sahabat yang selalu mendukung dan mengikuti perjalanan Tugas Akhir penulis.
13. Rhaina, Ranum, Intan, Vania, Nisa, Yohana, Neti, Mbak Reni, Kak Vivi, Kak Silvi, Eva, Feby, Nizar, Sulthan dan lain-lain yang telah mendukung dan mendoakan yang terbaik.
14. Penulis, karena telah berusaha dan melakukan pengerjaan Tugas Akhir semaksimal mungkin.

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan baik dari segi penyusunan kalimat maupun tata bahasa. Oleh sebab itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat dibutuhkan agar laporan Tugas Akhir ini menjadi lebih baik. Penulis mengucapkan terima kasih, semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun para pembaca.

Yogyakarta, Januari 2024

Ruth Andini Putri

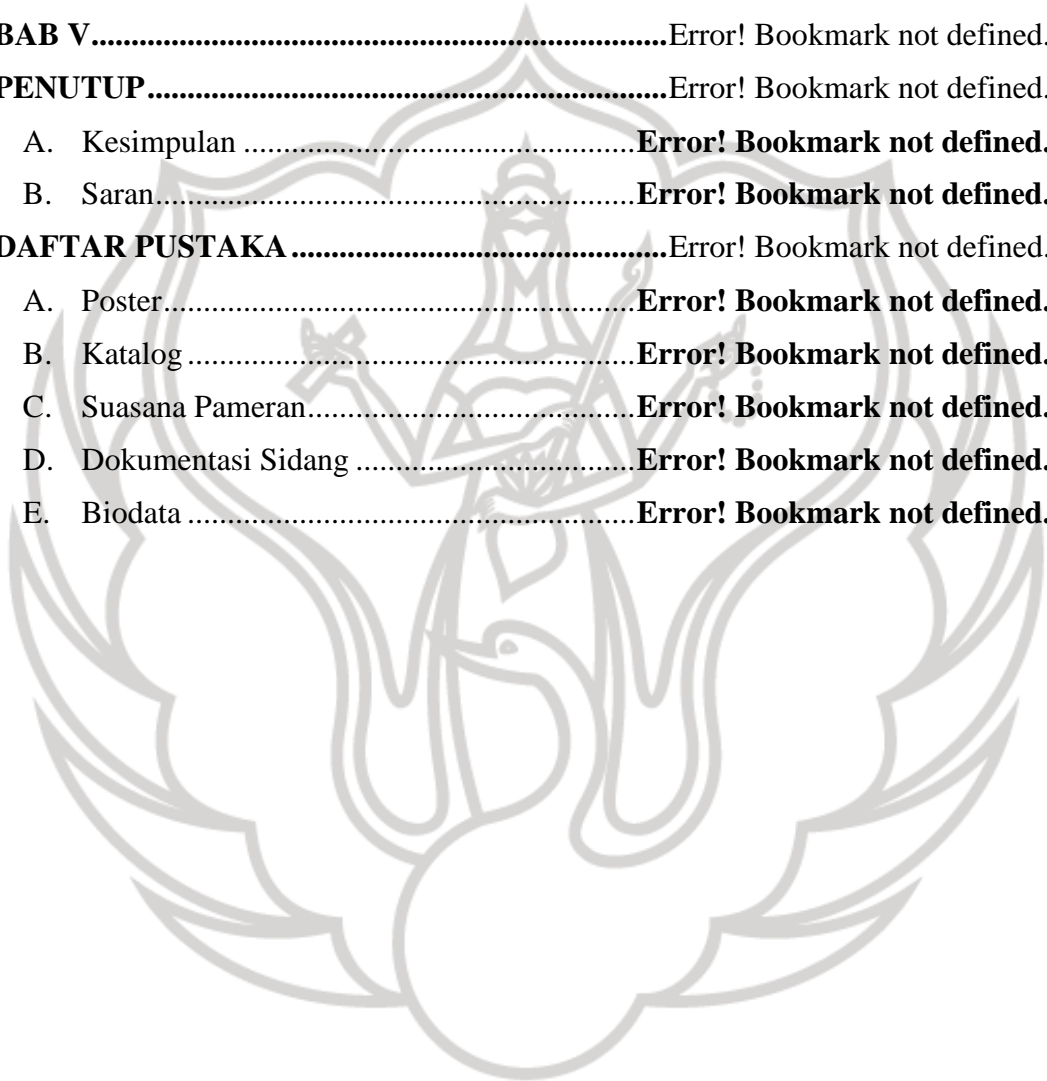
NIM 1912129022



## DAFTAR ISI

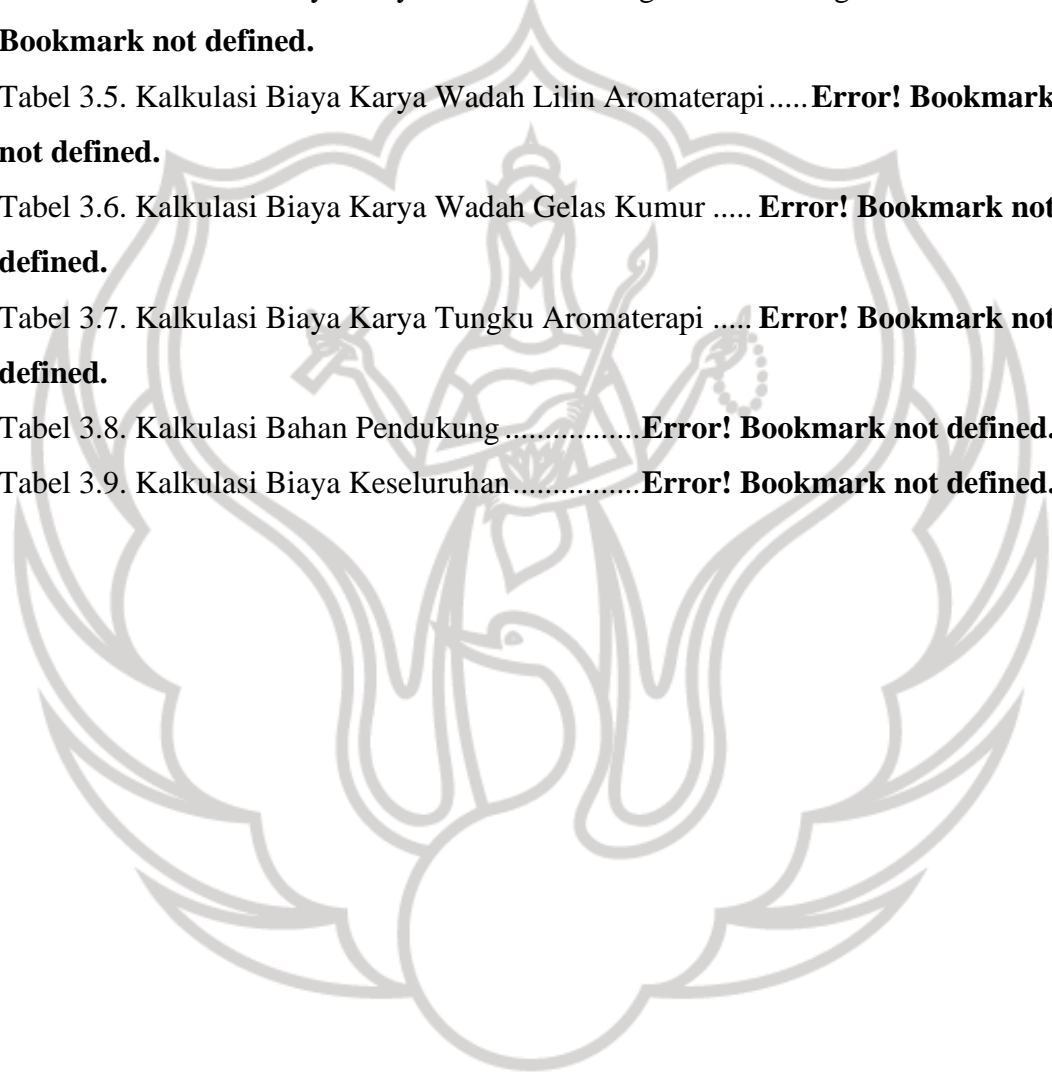
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	2
C. Tujuan dan Manfaat .....	2
1. Tujuan Penciptaan .....	2
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan.....	3
1. Metode Pendekatan .....	3
2. Metode Penciptaan .....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. SUMBER PENCIPTAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. LANDASAN TEORI.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. DATA ACUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. ANALISIS DATA ACUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. RANCANGAN KARYA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Sketsa Alternatif.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Sketsa Terpilih.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Proses Kreatif .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. PROSES PERWUJUDAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Alat dan Bahan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2. Teknik Pengerjaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Tahap Perwujudan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>TINJAUAN KARYA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Tinjauan Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Tinjauan Khusus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Poster.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Katalog .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Suasana Pameran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Dokumentasi Sidang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Biodata .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1. Tabel Alat Penciptaan .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.2. Kalkulasi Biaya Karya Wadah Sabun Cair ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.3. Kalkulasi Biaya Karya Wadah Sabun Batang..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.4. Kalkulasi Biaya Karya Wadah Sikat Gigi dan Pasta Gigi ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.5. Kalkulasi Biaya Karya Wadah Lilin Aromaterapi .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.6. Kalkulasi Biaya Karya Wadah Gelas Kumur ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.7. Kalkulasi Biaya Karya Tungku Aromaterapi ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.8. Kalkulasi Bahan Pendukung .....**Error! Bookmark not defined.**
- Tabel 3.9. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....**Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1. Novel *Bumi Karya Tere Liye* .....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.2. Teks Novel *Bumi Karya Tere Liye* ...**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.3. Teks Novel *Bumi Karya Tere Liye* ...**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.4. *Senate Distric* dari *Star Wars*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.5. *Theed* dari *Star Wars*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.6. *Mos Eisely* dari *Star Wars* .....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.7. Produk wadah *toiletries* seri 1 &2.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.8. Produk wadah *toiletries* seri 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.1. Novel *Bumi karya Tere Liye* .....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.2. Teks Novel *Bumi Karya Tere Liye* ...**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.3. *Mos Eisely* dari *Star Wars* .....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.4. Alan Gutierrez, *Inter Planetary Connections*, 2015 & ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.5. Produk wadah *toiletries* seri 3.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.6. Sketsa Alternatif.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.7. Sketsa Terpilih.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 8. Proses Pengembangan Ornamen “Manusia” .. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.9. Proses *Kneading* (Pengulenan) Tanah Liat ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 10. Proses Pembentukan Produk dengan Alat Putar .**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3.11. Produk *Greenware* dalam Proses Pengeringan ....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 12. Proses Pengglasiran Produk Wadah *Toiletries*....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3.13. Proses *Bisque Firing* (Pembakaran Biskuit) . **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3.14. Proses pembakaran glasir .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 1. Karya Wadah Sabun Cair .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2. Karya Wadah Sabun Batang .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 3. Karya Wadah Sikat Gigi dan Pasta Gigi ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 4. Karya Wadah Lilin Aromaterapi.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 5. Karya Gelas Kumur.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 6. Karya Tungku Aromaterapi .....**Error! Bookmark not defined.**

## INTISARI

Produk perlengkapan mandi atau *toiletries* telah menjadi kebutuhan higienitas bagi kehidupan manusia. Seringkali, produk *toiletries* dapat ditemukan di dalam kamar mandi rumah, hotel, vila, apartemen, dan lain-lain. Wadah produk *toiletries* keramik dipilih sebagai karya penciptaan karena didasari dari ketertarikan terhadap produk yang tidak hanya fungsional namun juga mampu menambah nilai estetika dari interior kamar mandi. Penciptaan karya wadah *toiletries* keramik ini juga didukung dari segi keselarasan konsep karya dengan mengangkat tema dari novel *Bumi* karya Tere Liye dan berfokus pada bentuk gedung dari Kota Tishri di Klan Bulan. Penulis mengangkat tema dari novel *Bumi* karya Tere Liye karena ketika membaca novel ini, imajinasi Penulis langsung terbentuk dan menginspirasi Penulis dalam menciptakan karya.

Metode penciptaan dalam pembuatan karya ini menggunakan teori “Tiga Tahap Enam Langkah Proses Penciptaan Karya Kriya” oleh S.P. Gustami. Teori ini dijabarkan menjadi 3 tahap, yaitu 1.) Tahap Eksplorasi, 2.) Tahap Perancangan, dan 3.) Tahap Perwujudan. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah mendeskripsikan konsep, menjelaskan proses, dan menghasilkan karya wadah *toiletries* keramik dengan ide penciptaan bentuk bangunan Kota Tishri dari novel *Bumi* karya Tere Liye. Guna mendukung elemen-elemen visual dan kenyamanan pada karya, penciptaan ini menggunakan Metode Pendekatan Estetika menurut Dharsono dan Ergonomi menurut Bram Palgunadi.

Tugas Akhir Kriya karya Penulis menghasilkan 4 set karya wadah *toiletries* keramik yang terdiri dari 6 jenis wadah dengan fungsi yang berbeda-beda, yaitu 1.) Wadah sabun cair, 2.) Wadah sabun batang, 3.) Wadah sikat gigi dan pasta gigi, 4.) Gelas kumur, 5.) Wadah lilin aromaterapi, dan 6.) Tungku aromaterapi. Teknik pembuatan karya dilakukan secara manual dengan teknik putar menggunakan *electric throwing wheel* (alat putar elektrik).

**Kata Kunci:** novel *Bumi*, bangunan kota Tishri, *toiletries*, keramik



## ABSTRACT

*Bathroom products or toiletries have become a hygiene necessity for human life. Toiletry products often can be found in the bathrooms of homes, hotels, villas, apartments, etc. Ceramic toiletry product containers were chosen as the work of creation because they come from an interest in products that are not only functional but also able to add aesthetic value to the bathroom interior. To harmonize the concept, a novel titled Earth written by Tere Liye becomes an inspiration behind these artworks focused on the shape of the buildings from Tishri City in the Moon Clan. The author took the theme from the novel Earth by Tere Liye because while reading this novel, the imagination immediately formed and inspired the author to create this artwork.*

*The method of making this artwork uses the theory of Three Stages and Six Steps of the Craft Creation Process by S.P. Gustami. This theory explains into three stages, namely 1.) Exploration Stage, 2.) Design Stage, and 3.) Realization Stage. These artworks aim to describe the concept, explain the process, and produce ceramic toiletries with the idea of Tishri City's building from the novel Earth by Tere Liye. The author uses the Aesthetic Approach Method by Dharsono and Ergonomics by Bram Palgunadi to support visual and comfort elements.*

*The Author's Final Craft Assignment produced four sets of ceramic toiletries consisting of six types of containers with different functions such as 1.) Liquid soap container, 2.) Bar soap container, 3.) Toothbrush and toothpaste container, 4.) Mouthwash cup, 5.) Aromatherapy candle container, and 6.) Aromatherapy stove. The technique for making the containers use a wheel-throwing technique with an electric throwing wheel.*

**Keywords:** *Earth Novel, Tishri City Buildings, Toiletries, Ceramics*

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Inspirasi sering kali dapat ditemukan melalui beragam medium, salah satunya melalui buku novel. Kegemaran membaca buku novel membuat penulis tergerak mengangkat tema bentuk gedung Kota Tishri yang diambil dari novel *Bumi* karya Tere Liye. Penulis mengangkat tema dari novel *Bumi* karya Tere Liye karena ketika membaca novel ini, imajinasi penulis langsung terbentuk dan menginspirasi penulis dalam menciptakan karya. Hal tersebut diperjelas dengan kutipan dari Sapardi Djoko Damono dalam buku *Alih Wahana* yang memaparkan bahwa pembaca adalah ruang tempat semua yang membentuk karangan dan keutuhan teks tidak ada pada asal-usulnya tetapi pada sasarannya (Damono, 2016: 213).

Ide yang telah terpilih selanjutnya divisualisasikan menjadi karya berupa wadah produk *toiletries*. Secara garis besar, *toiletries* sendiri adalah produk-produk yang digunakan untuk kebersihan maupun kecantikan pribadi (Pudji, 2015). Oleh sebab itu, produk perlengkapan mandi atau *toiletries* telah menjadi kebutuhan higienisitas bagi kehidupan manusia. Produk *toiletries* umumnya dapat ditemukan di dalam kamar mandi rumah, hotel, vila, apartemen, dan lain-lain. Pada setiap lokasi yang berbeda dapat ditemukan bahwa produk-produk *toiletries* diletakkan di dalam wadah yang berbeda-beda. Umumnya produk ini berbentuk seragam atau selaras dalam satu konsep atau tema. Produk-produk *toiletries* yang diisi ke dalam wadah-wadah tersebut pada umumnya adalah sampo, sabun cair, sabun batang, sikat gigi, pasta gigi, tisu, hingga lilin, dan tungku aromaterapi.

Produk *toiletries* yang mayoritas diisi dengan produk cair tentu saja membutuhkan wadah yang memiliki kemampuan ketahanan terhadap air atau kelembaban. Salah satu material yang memiliki kemampuan tahan air atau kelembaban adalah keramik. Selain dari sisi ketahanannya, wadah *toiletries* berbahan dasar keramik perlu diperhitungkan perihal nilai fungsional, ergonomi, dan juga estetikanya. Namun sayangnya, penulis jarang



menemukan rangkaian wadah *toiletries* berbahan keramik yang mengangkat nilai-nilai tersebut dan juga yang mengangkat konsep atau tema tertentu yang mampu menyempurnakan interior dari kamar mandi itu sendiri. Produk *toiletries* keramik dipilih sebagai karya penciptaan karena didasari dari ketertarikan terhadap produk yang tidak hanya fungsional, namun juga menambah nilai estetika dari interior kamar mandi. Bahkan jarang ditemui rangkaian wadah *toiletries* keramik di kamar mandi hotel, vila, dan lain-lain, sehingga hal ini menjadi sebuah tantangan yang menarik bagi Penulis untuk menciptakan karya wadah *toiletries*.

Oleh sebab itu, guna menambah nilai fungsional, ketahanan, ergonomi, dan estetika dari wadah *toiletries* keramik, Penulis melakukan penciptaan pada rangkaian wadah *toiletries* keramik. Pada nilai fungsional, wadah *toiletries* dimaksimalkan agar dapat berfungsi dengan baik sesuai kegunaannya dalam menyimpan produk *toiletries*. Pada nilai ergonomis, wadah *toiletries* mengutamakan sisi kenyamanan dari pengguna ketika menggunakan wadah *toiletries*. Sedangkan pada nilai estetika bentuk, penulis memasukkan salah satu unsur dari Novel *Bumi* karya Tere Liye, yaitu interpretasi penulis mengenai gedung dari Kota Tishri di Klan Bulan pada karya wadah *toiletries*, sehingga karya tersebut mampu menambah unsur estetika dari interior kamar mandi.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana konsep dengan sumber ide Kota Tishri dari novel *Bumi* karya Tere Liye pada penciptaan wadah *toiletries* keramik?
2. Bagaimana proses penciptaan wadah *toiletries* keramik dengan sumber ide Kota Tishri dari novel *Bumi* karya Tere Liye?
3. Bagaimana hasil karya wadah *toiletries* keramik dengan sumber ide Kota Tishri dari novel *Bumi* karya Tere Liye?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan Penciptaan**

- a) Mendeskripsikan konsep bangunan Kota Tishri dari novel *Bumi* karya Tere Liye pada penciptaan wadah *toiletries* keramik.

- b) Menjelaskan proses penciptaan wadah *toiletries* dengan sumber ide Kota Tishri dari novel *Bumi* karya Tere Liye.
- c) Menghasilkan karya wadah *toiletries* keramik dengan sumber ide Kota Tishri dari novel *Bumi* karya Tere Liye.

## 2. Manfaat Penciptaan

- a) Merealisasikan konsep dan sumber ide dari karya sastra menjadi produk fungsional.
- b) Mengembangkan pengaruh karya sastra berupa novel *science fiction* pada produk keramik.
- c) Memunculkan inspirasi bagi penulis dan orang lain untuk termotivasi membuat hal baru.
- d) Memberi inspirasi dan pengaruh untuk karya-karya seni lain pada keilmuan kriya.

## D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

### 1. Metode Pendekatan

#### a) Pendekatan Estetika

Estetika menurut Dharsono adalah kemampuan melihat melalui indra, persepsi, perasaan atau sensitivitas yang berkaitan erat dengan bagaimana kemampuan seorang pengamat menginterpretasikan sebuah karya seni yang diciptakan (Miflatul, 2020). Selanjutnya menurut Imelda Akmal (9:2005) estetika adalah salah satu elemen menata rumah yang penting agar rumah memiliki penampilan menawan dan dari segi kenyamanan serta fungsi pun dapat tercapai.

#### b) Pendekatan Ergonomi

Pendekatan ergonomi adalah disiplin ilmiah yang urgen untuk diperhatikan interaksi antara manusia dan bagian lain dalam elemen sebuah sistem dan juga profesi yang mengaplikasikan teori, prinsip-prinsip, data, dan juga metode yang dirancang untuk mengoptimalkan kesejahteraan manusia dan juga keseluruhan kinerja dari sistem (The International Ergonomics Association, 2000). Menurut Eko Nurmianto, ergonomi adalah studi tentang aspek manusia dalam lingkungan kerja yang ditinjau dari anatomi, fisiologi,

psikologi, *engineering*, manajemen, dan desain perancangan (Nurmianto, 2004). Berkaitan dengan hubungan manusia dengan produk, ergonomi sering disebut juga sebagai ilmu yang berkaitan erat dengan faktor-faktor manusia (Palgunadi, 2008:73). Oleh sebab itu, dapat ditarik simpulan bahwa ergonomi lebih mempertimbangkan keamanan dan kenyamanan pengguna.

## 2. Metode Penciptaan

Metode penciptaan merupakan proses dalam merealisasikan gagasan atau ide ke dalam sebuah karya. Metode penciptaan karya ini mengacu pada teori SP. Gustami (Gustami, 2004), yang disebut dengan teori “Tiga Tahap Enam Langkah Proses Penciptaan Karya Kriya”, sebagai berikut.

### a) Tahap Eksplorasi

Aktivitas penjelajahan menggali sumber ide, pengumpulan data, dan referensi, pengolahan dan analisis data, hasil dari penjelajahan atau analisis data dijadikan dasar untuk membuat rancangan atau desain. Tahap ini merupakan tahap awal penulis dalam menentukan dan mendalami konsep melalui analisis data yang telah didapatkan. Pada tahap ini, penulis mencari sumber dan teori dari buku maupun jurnal yang berkaitan dengan penelitian dan menggali lebih banyak referensi karya yang relevan. Hal tersebut diperjelas dengan kutipan dari Sapardi Djoko Damono dalam buku *Alih Wahana* yang memaparkan bahwa pembaca adalah ruang tempat semua yang membentuk karangan dan keutuhan teks tidak ada pada asal-usulnya tetapi pada sasarannya (Damono, 2016: 213). Oleh sebab itu, penulis memvisualisasikan bangunan Kota Tishri dari novel Bumi karya Tere Liye dalam karya wadah toiletries sesuai imajinasi penulis sendiri sebagai pembaca. Acuan pendukung juga digunakan untuk menyamakan persepsi penulis dan orang lain.

### b) Tahap Perancangan

Memvisualisasikan hasil dari penjelajahan atau analisis data ke dalam berbagai alternatif desain atau sketsa, kemudian ditentukan rancangan/sketsa terpilih untuk dijadikan acuan dalam proses

perwujudan karya. Pada tahap ini, Penulis memvisualisasikan gedung-gedung Kota Tishri dalam bentuk sketsa rancangan karya.

c) Tahap Perwujudan

Mewujudkan rancangan terpilih menjadi model prototipe hingga menemukan kesempurnaan karya sesuai dengan desain atau ide. Jika hasil tersebut dianggap telah sempurna maka diteruskan dengan pembuatan karya sesungguhnya. Pada tahap ini, Penulis mewujudkan sketsa rancangan karya ke dalam bentuk wadah *toiletries* dengan sumber penciptaan dari novel *Bumi* karya Tere Liye.

