

BAB V PENUTUP

Karya seni merupakan sebuah ekspresi yang tercipta dari perasaan seorang seniman yang didasarkan pada pengalaman yang telah dilalui atau sebagai bentuk respon seniman terhadap fenomena yang terjadi pada lingkungannya. Proses penciptaan sebuah karya seni juga beragam, tergantung dari nilai hidup yang dipegang, lingkungan, fenomena zaman, kepahaman seorang seniman terhadap sebuah karya seni, ketertarikan, dan karakter atau pribadi dari seniman itu sendiri.

konsep *self-gaze* dalam seni lukis menonjol sebagai alat pemberdayaan yang esensial dalam merepresentasikan tubuh perempuan. Melalui karya seni lukis, *self-gaze* memberikan ruang bagi perempuan seniman untuk mengekspresikan kekuatan, keindahan, dan keunikan tubuh mereka tanpa terikat oleh norma-norma patriarki atau ekspektasi luar. Ini bukan hanya tentang menciptakan gambar fisik, tetapi juga merayakan dimensi-dimensi psikologis, emosional, dan spiritual dari diri perempuan. Dengan mengadopsi pandangan yang berpusat pada diri sendiri, seniman perempuan menciptakan narasi alternatif yang membebaskan tubuh mereka dari objektifikasi dan menuntun pemirsa untuk merayakan keberagaman dan kompleksitas pengalaman perempuan. Dengan demikian, *self-gaze* di dalam seni lukis membuka pintu menuju representasi yang lebih inklusif, memberdayakan perempuan untuk mendefinisikan diri mereka sendiri dalam lingkup artistik, dan memperjuangkan kesetaraan dalam dunia seni.

Dalam karya Tugas Akhir ini terdapat lima belas karya yang dibuat dari ide yang diperoleh melalui permenungan, pengalaman dan pengamatan penulis terhadap diri sendiri. Pembuatan karya juga didukung dengan alat dan bahan serta pengetahuan yang sudah dikuasai. Dengan penulisan dan penciptaan karya dalam Tugas Akhir ini diharapkan merupakan langkah menuju perubahan yang lebih adil dan merata, bukan hanya dalam seni rupa, tetapi juga dalam masyarakat secara keseluruhan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Dirgantoro, Wulan, 2017. *Feminism and Contemporary Art in Indonesia*.
Netherland: Amsterdam University Press

Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Laura Mulvey. 1989. *Language, Discourse, Society*. English: Palgrave Macmillan

Triyono, Widodo. 2002. *Pengantar Seni Lukis Abstrak*. Yogyakarta: ISI
Yogyakarta.

Jurnal

Adde Oriza Rio. *Kajian Budaya Visual Dalam Ilmu Komunikasi: Posisi Dan Metode
Penelitian 2011*

Bahari, Nooryan. *Kritik Seni Wacana: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta:
Pustaka Pelajar. 2008

Jackson, Alecia Youngblood (October 2004). "Performativity
Identified". *Qualitative Inquiry*. **10** (5): 673–690

Nida, Latif. *The Art of Gaze Guidance 2013*

Paula, Modersohn-Becker. *A Female Gaze in/on the Female Body in Art and
Psychoanalysis: 2020*

Porciello, Giuseppina. *Interpersonal Multisensory Stimulation reduces the
overwhelming distracting power of self-gaze: psychophysical evidence for
'engagement' 2014*

Suwastini, Ni Komang Arie. *Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad
Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis*.
Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora. : Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora
2013

Shiyun Yang, Yiran Dang, and Yuhan Ma. *Social Media Opinion Leaders Who
Cater to the Male Gaze and Their Influence on Beauty Standards: A Case
Study on Kim Kardashian's Posts on Instagram 2022*

Stefanovic, Patricia. *Male Gaze and Visual Pleasure in Laura Mulvey 2021*

Sapitri, Yosi. *Aplikasi Motif Tanduk Dalam Pengembangan Motif Hias Batik Garutan 2016*

Tugba, Yilmaz. *Whose gaze is more objectifying? An experimental study of college women's state self - objectification, body shame, negative mood, and body dissatisfaction 2019*

Zhao, Shiya. (Artists and Muses: Identity and Self-Recognition in Portrait of a Lady on Fire and Blue is the Warmest Color: 2022)



LAMPIRAN

A. DATA DIRI MAHASISWA



Nama : Zuraisa Putri Saleha
Tanggal Lahir : 31 Mei 1995
Tempat Lahir : Bandung
No Telp : 085641395858
Email : raisasaleha@gmail.com

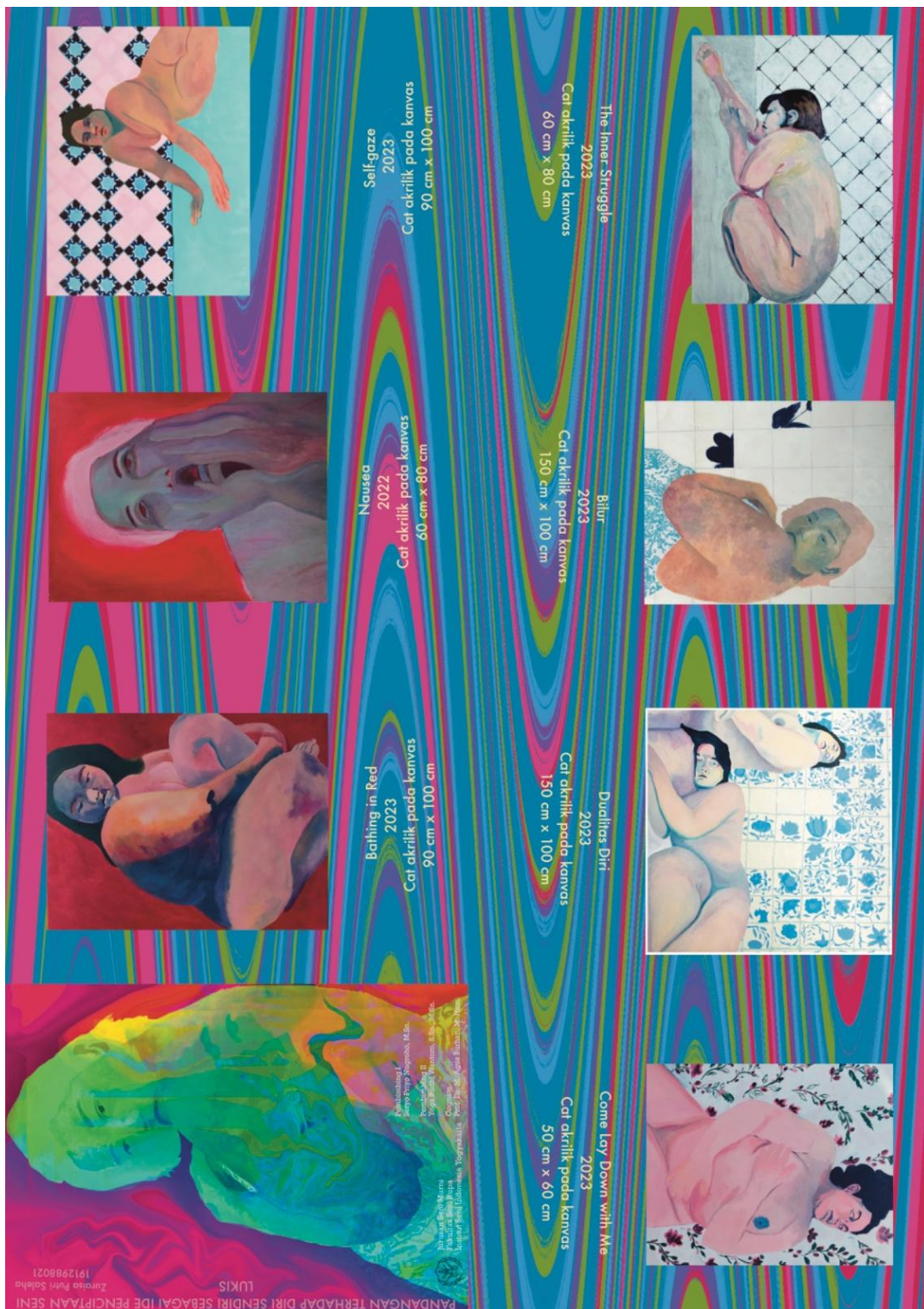
Riwayat Pendidikan :

2001 – 2006 : MI Al-Irsyad, Madiun
2007 – 2010 : SMP Al-M-uqaddasah, Ponorogo.
2011 – 2013 : MA NU Banat, Kudus.

B. POSTER



C. KATALOG



D. DOKUMENTASI PAMERAN

