

BAB V

PENUTUP

Kenangan yang telah membekas menjadi sebuah ide penciptaan karya seni pada Tugas Akhir penulis. Penulis mengungkapkan dan menyampaikan perasaan yang dialami pada kenangan tersebut melalui karya seni grafis yang diciptakan penulis. Berbagai kenangan yang dialami penulis telah divisualisaikan ke karya seni grafis. Dengan menciptakan karya seni sebagai media mengekspresikan diri penulis dan sebagai hasil tugas akhir penulis.

Hasil penciptaan karya seni ini banyak penulis alami menjadi sebuah pengalaman ingatan bagi penulis. Selain mendapatkan pengalaman, penulis juga menambah wawasan, pengetahuan, kesan menarik dan juga permasalahan dari penciptaan karya seni grafis ini. Penulis mendapatkan berbagai ide dan inspirasi lagi pada saat penciptaan karya seni grafis ini. Ide itu muncul menjadi imajinasi karya yang akan diciptakan lagi oleh penulis untuk lebih menarik dan lebih kreatif.

Pada proses penciptaan karya seni ini, penulis menghadapi tantangan dalam menggunakan teknik reduksi untuk menciptakan karya seni grafis secara manual tanpa mesin cetak khusus. Proses mencetak memakan waktu dan tenaga, dengan kendala seperti mengatur jumlah tinta untuk menjaga kejelasan hasil cukilan klise. Kesulitan dalam pewarnaan menggunakan tinta pengering menekankan pentingnya waktu yang tepat. Meskipun kompleks, penulis memperoleh pengetahuan berharga, menunjukkan komitmen untuk terus meningkatkan keterampilan dan presisi dalam proses pencetakan manual dengan teknik reduksi.

Saran untuk kedepannya, penulis akan meningkatkan mengenai penciptaan karya seni grafis, mengeksplorasi teknik-teknik seni grafis lainnya, membuat karya ide baru dari karya sebelumnya, mencoba bereksperimen menggunakan teknik lain atau berbeda, dan penulis berharap bisa membantu dan dapat membagikan hasil riset dan studi yang dipelajari selama proses pembuatan Tugas Akhir Penciptaan ini kepada masyarakat yang ingin mendalami seni grafis.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Budiman, Kris. 2011. *Semitioka Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Jelasutra.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Penerbit ITB.
- Goethe, J. W. von. 1840. *Goethe's Theory of Colours*. Cambridge : University Press Inggris 2014.
- Hendriyana, Husen. 2019. *Rupa Dasar (Nirmana) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual*. Penerbit ANDI.
- Irawan, Bambang, & Tamara, Priscilla. 2013. *Dasar-Dasar Desain*. Penerbit Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).
- Jones, Arthur .F. 1992. *Introduction to Art*. Penerbit HarperCollins.
- KBBI. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional Jakarta.
- Marianto, M Dwi. 2019. *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Scritto Books.
- Sahman, Humar. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik, dan Estetika*. IKIP Semarang Press.
- Salam, Sofyan. & Muhaemin, M. 2020. *Pengetahuan dasar seni rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010. *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. JALASUTRA Aggota IKAPI.
- Tanama, A.C Andre. 2020. *Cap Jempol: Seni Cetak Grafis dari Nol (Pertama)*. Penerbit SAE.
- Tolle, Eckhart. 2021. *The Power of Now Pedoman Menuju Pencerahan Spiritual*. Jakarta: Penerbit Bhuana Ilmu Populer Kelompok Gramedia.
- Verbeek, S.J. 1972. *Ingatan* (Terbitan pertama). Penerbit KANISIUS (Anggota IKAPI).

B. Jurnal

- Abdulah, Akbar. 2020. *Eksplorasi Visual Bercak Pada Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi Relief Print*. IKONIK: Jurnal Seni Dan Desain, 2(2), 67–72.
- Bhinnety, Magda. 2008. *Struktur dan Proses Memori*. Buletin Psikologi, Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada, 16, 74–88.
- Hahury, R. M. S., & Wahyudi, A. T. 2022. *Analisa Pengaplikasian Teori Warna Dan Penggunaan Siluet Dalam Desain Karakter*. Jurnal DKV Adiwarna, 1, 14.
- Maruto, Djoko. 2014. *Kajian Etika, Etis dan Estetika dalam Karya Seni Rupa*. Jurnal Imaji, 12(1).
- Meilani, M. 2013. *Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*. Jurnal Humaniora, 4(1), 326–338.
- Nijdam, Niels. A. 2009. *Mapping emotion to color. Book Mapping Emotion to Color*, 2–9.

- Nofindra, Rudi. 2019. *Ingatan, Lupa, dan Transfer dalam Belajar dan Pembelajaran*. Jurnal Pendidikan Rokania, 4, 21–34.
- Putri, Afriani. A. 2014. *Metode Coloring Cards untuk Meningkatkan Daya Ingat Mata Pelajaran Bahasa Inggris pada Siswa SMA*.
- Saragih, Juliana. I. 2006. *Bentuk-bentuk cinta berdasarkan triangular theory of love*.
- Vorvick, Linda. J. 2023. *Bruise*. *Ensiklopedi medlineplus*.

C. Website

- Elina Adrshina. 28 Januari 2021. *Cerberus Cat*. Diunduh pada 07 Oktober 2023: https://www.instagram.com/p/CKmCDMgFwoL/?utm_source=ig_web_button_share_sheet
- Erik Cox Photography. 2015. *Underwater Tunnel Grand Cayman*. Diunduh pada Diakses pada 08 Oktober 2023, dari *youpic.com*: <https://youpic.com/image/1698178/underwater-tunnel-grand-cayman-by-erikcoxphotography>
- James Jean. 2010. *STILL III*. Diunduh pada 16 Oktober 2023, dari *Jamesjean*: <http://www.jamesjean.com/work2010/31fbaqbj81drjx7bxwyt4w71o1ogtv>
- Stephan Wormslev. 28 Maret 2018. *The Reefs of Fiji, Pictures from the untouched Astrolabe Reef*. Diunduh pada 08 Oktober 2023, dari *behance.net*: <https://www.behance.net/gallery/63750379/The-Reefs-of-Fiji>
- Van Gogh. 1887. *Self-Portrait with Grey Felt Hat*. Diunduh pada 16 Oktober 2023: <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0016V1962>

