

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses penciptaan laporan Tugas Akhir ini dilalui dengan berbagai tahapan sehingga terselesaikan sebuah karya busana kasual *long outer*. Adapun tahapan yang dilalui yaitu melihat objek berdasarkan pengalaman empiris penulis, melakukan observasi secara nyata bentuk tanaman Kumis Kucing dari berbagai sudut pandang, melakukan eksplorasi dari berbagai perspektif sehingga menghasilkan beberapa motif dari bentuk tanaman Kumis Kucing. Motif tersebut kemudian diterapkan pada busana yang dibuat yaitu busana *long outer*.

Motif yang telah dibuat tidak terlepas dari aspek-aspek dasar penciptaan karya seni yang diacu oleh penulis yaitu kesatuan, keselarasan, dan keseimbangan dalam setiap penyusunan pola motif yang dibuat pada busana dengan mencakup unsur-unsur seni rupa dan desain seperti garis, bentuk, bidang, warna, tekstur serta aspek ergonomi yang digunakan untuk menunjang kenyamanan fungsi busana yang diukur melalui ketepatan ukuran pola yang digunakan yaitu pola standar badan wanita. Penentuan warna pada busana dipengaruhi dari unsur-unsur tanaman Kumis Kucing itu sendiri, seperti warna hijau, ungu, coklat, serta warna merah merupakan warna pendukung yang dikomposisikan sedemikian rupa hingga tercipta komposisi warna dengan pola motif yang terinspirasi dari motif batik tambal yang disesuaikan dengan gaya busana yang diacu yaitu gaya bohemian.

Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya busana ini adalah dengan menggunakan teknik batik tulis yang terdiri dari tahapan *nglowongi*, *nyolet*, *nemboki*, *ngelorod*, serta teknik bordir sebagai teknik pelengkap yang digunakan pada sebagian busana dan teknik jahit mesin sebagai teknik untuk menggabungkan secara keseluruhan hingga karya ini selesai. Dilihat secara visualnya karya ini adalah berbentuk *long outer* dengan ukuran size (M). Karya yang dibuat berjumlah 8 busana *long outer* ini merupakan hasil *stilisasi* dari bentuk pertumbuhan tanaman kumis kucing dengan motif utama bentuk bunga dan ginjal sebagai motif pendukung.

B. Saran

Adanya hasil adalah karena sebuah proses, begitupun dengan hasil tanpa proses maka tidak adanya pengetahuan sebagai pembelajaran. Kegagalan yang terjadi dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini sebagai pelajaran bagi penulis agar proses berkarya selanjutnya menjadi lebih baik. Kendala memang selalu ditemui penulis dan perlu adanya solusi yang dapat diterapkan ketika menemui kendala yang sama. Penulis mengalami kendala pada proses pencoletan warna yang sering bocor atau merembes dari permukaan bidang motif satu dengan motif lainnya. Hal tersebut dapat terjadi ketika pada saat proses penyantingan/*nglowongi* malam (lilin) terlalu panas sehingga lilin terlalu tipis atau tidak kuat untuk menopang warna agar tidak merembes atau bocor. Maka dari itu, pemilihan malam (lilin) batik juga perlu diperhatikan agar nantinya pada saat proses pewarnaan tidak terjadi kebocoran warna. Selain itu, cairan malam (lilin) yang digunakan untuk *nglowongi* juga tidak boleh terlalu cair atau encer, untuk mengatasi hal tersebut dapat dilakukan dengan cara mengontrol tingkat suhu api kompor yang digunakan pada saat membatik, serta untuk mendapatkan hasil yang maksimal dalam pembuatan karya ini dibutuhkan kesabaran dan ketelitian dalam proses pembuatan warna mulai dari peracikan warna, pencoletan warna hingga penguncian warna, karena hal tersebut sangat berpengaruh pada hasil akhir.

Dalam karya-karyanya, penulis merasa kurang maksimal dan masih banyak kesalahan dalam pengerjaannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan berupa ide, kritik dan saran untuk penulis agar kedepannya dalam pembuatan karya menjadi lebih baik lagi. Dan harapannya laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat umum serta menjadi referensi bagi para pembaca yang nantinya mau berkarya dibidang tekstil maupun busana, khususnya busana *long outer*.

DAFTAR PUSTAKA

- Arnis, D. 2020. *Motif Pitaya Sebagai Ide Penciptaan Boho Style*. Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Azwar, A. 2010. *Tanaman Obat Indonesia: Buku 2*. Jakarta: Salemba Medika.
- Balai, K., & Tanaman, P. (n.d.). 2019. *Laporan Tahunan Tahun 2019 Balai Penelitian Tanaman Rempah dan Obat*. Bogor: Balai Penelitian Tanama n Rempah dan Obat (Balitro).
- Dinas Pertanian Daerah Istimewa Yogyakarta, 2001. *Budidaya Tanaman Kumis Kucing*, <https://distan.jogjaprov.go.id/wp-content/download/tanaman-obat/kumis-kucing.pdf>, diakses pada tanggal 11 Juli 2023.
- D.S, Kartika., N, Ganda. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista.
- Hasanah, Uswatun. 2011. *Menggambar Busana*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ivone de Carlo. 2020. *Batik Pedia: Kumpulan Istilah Penting dalam Dunia Batik*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik : Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Kusrianto, Adi. 2023. “Mengenal Motif Batik Tambal” *Hasil Wawancara Pribadi*: 14 Juni 2023, Zoom Meeting.
- Laras D., Fakhruddin N., Nurrochmad A., 2018. *Pemanfaatan Tanaman Kumis Kucing Sebagai Obat Tradisional*. Yogyakarta: Fakultas Farmasi Universitas Gadjah Mada Yogyakarta. <https://kanalpengetahuan.farmasi.ugm.ac.id/2018/08/30/pemanfaatan-tanaman-kumis-kucing-sebagai-obat-tradisional-2/> diakses pada 17 Mei 2023 pukul 11.35.
- Palgunadi, Bram. 2008. *Desain Produk: Aspek-aspek Desain*. Bandung. ITB.
- Perdana Putra, G. 2021. “Bersahabat dengan Penyakit Ginjal Kronis” *dalam rangka Hari Ginjal Sedunia*: 2021. RSUD Banjarnegara. Diakses pada 20 Juli 2023. <https://rsud.banjarnegarakab.go.id>

- Sugiyono, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriono, Primus. (2016). *The Heritage of Batik : Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Surahmaida, S., Umarudin, U., & Junairiah, J. (2019). Senyawa Bioaktif Daun Kumis Kucing (*Orthosiphon stamineus*). *Jurnal Kimia Riset*, 4(1), 81. <https://doi.org/10.20473/jkr.v4i1.13176>
- Yuliarma, 2016. *The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*. Jakarta: PT Gramedia.



DAFTAR LAMAN

- <http://balitro.litbang.pertanian.go.id/?pageid=5342>, diakses pada hari Senin, 26 Desember 2022
- <http://kompasiana.com/novia59165/5d8b6eb4097f367f4a606792/kumis-kucing-tanaman-unik-sejuta-cerita> diakses pada tanggal 12 Mei 2023.
- <https://fitinline.com/article> diakses pada tanggal 13 Mei 2023.
- https://museum.kemdikbud.go.id/koleksi/profile/kain+batik+motif+tambal_31466 diakses pada 10 Mei 2023 pukul 21:28
- <https://fitinline.com/article/read/batik-tambal/>, diakses pada tanggal 13 Januari 2024)
- <https://fitinline.com/article/read/batik-tambal/>, diakses pada tanggal 14 Januari 2024)
- <https://indonesiabuzz.com/boho-chic-gaya-fashion-yang-terinspirasi-dari-gaya-hidup-seniman/>, diakses pada tanggal 12 Juni 2023)
- <https://aryantikecantikankulit.blogspot.com/2013/03/tyle-bohemian.html?m=1>. Arnis: (Yogyakarta) dalam Skripsi Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun 2020 di halaman 3.
- <https://fitinline.com/read/cardigan/>, diakses pada tanggal 10 Januari 2024).
- <https://pojoknulis.com/10-jenis-blazer-wanita-yang-wajib-anda-ketahui-1447>, diakses pada tanggal 10 Januari 2024.
- <https://www.bahankain.com/2023/09/21/apa-sih-bedanya-hoodie-jaket-dan-sweater>, diakses pada tanggal 10 Januari 2024.
- <https://pin.it/7vqb27p>, diakses pada tanggal 14 Mei 2023)
- <https://pin.it/11BAvGY> diakses pada tanggal 15 Mei 2023
- <https://pin.it/15z59tb> diakses pada tanggal 15 Mei 2023
- <https://pin.it/1PK0mJf> diakses pada tanggal 15 Mei 2023)
- <https://pin.it/4oBxqvd> diakses pada 10 Mei 2023
- <https://pin.it/56IWs40> diakses pada 10 Mei 2023
- <https://pin.it/5emlq1U> diakses pada tanggal 15 Mei 2023

<https://pin.it/5oXxL17> diakses pada 10 Mei 2023

<https://pin.it/5xLe4MB> diakses pada tanggal 15 Mei 2023)

<https://pin.it/6IOgA7c> diakses pada tanggal 12 Mei 2023

<https://pin.it/akuZpF4> diakses pada tanggal 15 Mei 2023

<https://pin.it/6cdXQQ42023> diakses pada tanggal 11 Mei 2023

