

**STRATEGI PEMBELAJARAN LANGSUNG
PADA TARI KREASI DI KELAS V
SD TAMAN MUDA IBU PAWIYATAN TAMANSISWA
YOGYAKARTA**



Oleh:
Sarah Evita Christianti
1910238017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024**

**STRATEGI PEMBELAJARAN LANGSUNG
PADA TARI KREASI DI KELAS V
SD TAMAN MUDA IBU PAWIYATAN TAMANSISWA
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S-1 pada
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Oleh:
Sarah Evita Christianti
1910238017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

STRATEGI PEMBELAJARAN LANGSUNG PADA TARI KREASI DI KELAS V SD TAMAN MUDA IBU PAWIYATAN TAMANSISWA YOGYAKARTA diajukan oleh Sarah Evita Christianti, NIM 1910238017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 Desember 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.
NIP 199010242019031015/NIDN 0024109007

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.
NIP 196111041988031002/NIDN 0004116108

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.
NIP 196109161989021001/NIDN 0016096109

Yogyakarta, 15-01-24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Sarah Evita Christianti
Nomor Mahasiswa : 1019238017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 20 Desember 2023
Yang membuat pernyataan



Sarah Evita Christianti
NIM. 1910238017

KATA PENGANTAR

Puji Syukur pada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwasanya skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin ucapkan terimakasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selaku Ketua Tim Penguji yang telah memberi motivasi dan nasihat hingga penulisan ini selesai.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd, selaku Sekertaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dosen wali yang baik hati, sabar, memberi motivasi, arahan, dan masukan dari awal kuliah hingga penulisan ini selesai.
3. Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed, selaku dosen pembimbing I yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberi masukan dalam proses penulisan skripsi hingga terselesaikan dengan baik.
4. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang senantiasa sabar memberikan masukan, bimbingan, arahan, saran dan

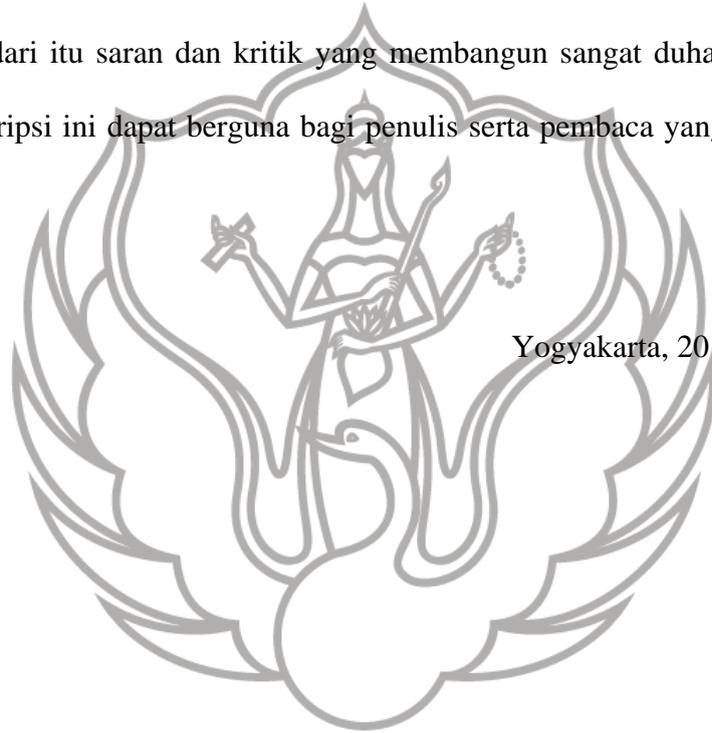
koreksi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik.

5. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd, selaku penguji ahli yang telah menguji dan memberikan masukan, bimbingan, arahan, saran, dan koreksi sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.
6. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang menyenangkan serta berkesan di Program Studi Sastra 1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Kepala Sekolah SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk meneliti.
8. Guru Seni Tari, Nyi Oktavia Mega K. P, S.Pd, yang sudah membantu memberikan informasi untuk terciptanya karya tulis ini.
9. Kepada bapak Prijo Mustiko selaku Ketua Dewan Pengawas Perkumpulan Keluarga Besar Tamansiswa yang telah berkenan membantu memberikan informasi tentang sekolah Tamansiswa secara jelas sehingga menunjang karya tulis ini hingga selesai.
10. Kepada kedua orang tua Bapak Paryanto dan Ibu Merci Fadjarina yang telah membiayai, mendoakan, mendukung, memotivasi, menyemangati, dan meberikan kasih sayang serta terhadap peneliti sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.

11. Cindelas, Ajeng, Nike, Fifi, dan Maria yang selalu memberikan motivasi, saran, dan dukungan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, sehingga skripsi ini telah selesai.

12. Teman-teman angkatan 2019 jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu mendukung satu sama lain dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan penulis. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis serta pembaca yang ingin mencari referensi.



Yogyakarta, 20 Desember 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Strategi Pembelajaran.....	6
2. Seni Tari.....	13
3. Pendidikan Inklusi.....	15
B. Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	22
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	22

D. Prosedur Penelitian	22
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	23
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	26
G. Indikator Capaian Penelitian.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian.....	29
1. Profil Sekolah.....	29
2. Penerapan Strategi Pembelajaran di Kelas V.....	34
B. Pembahasan... ..	51
1. Strategi Pembelajaran Langsung.....	53
2. Kelebihan dan Kekurangan Strategi Pembelajaran.....	61
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	70



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Identitas sekolah.....	31
Tabel 2. Data karyawan dan pamong	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagian depan sekolah.....	31
Gambar 2 Penerapan metode ceramah.....	38
Gambar 3 Siswa tidak memakai pakaian praktik	44
Gambar 4 Penerapan metode demonstrasi	46
Gambar 5 Pendekatan terhadap siswa berkebutuhan khusus.....	48



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Wawancara.....	70
Lampiran 2: Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran... ..	73
Lampiran 3: Soal Ulangan Seni Tari.....	78
Lampiran 4: Dokumentasi... ..	80



ABSTRAK

Penelitian dengan judul Strategi Pembelajaran Langsung Pada Tari Kreasi di Kelas V SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta berlatar belakang mengenai fenomena dalam kelas yang terdapat dua jenis siswa, siswa reguler dan siswa berkebutuhan khusus dan guru harus memakai satu strategi pembelajaran di kelas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui strategi pembelajaran tari kreasi di SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta.

Metode penelitian ini kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran tari kreasi yang digunakan di SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Validasi data menggunakan triangulasi metode, sumber, dan waktu. Data dianalisis dengan menggunakan analisis kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran tari kreasi di kelas V SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta adalah strategi pembelajaran langsung dengan enam komponen strategi pembelajaran yaitu tujuan pembelajaran, materi/bahan pelajaran, kegiatan pembelajaran, media pembelajaran, pengelolaan kelas, dan evaluasi pembelajaran. Metode ceramah dilakukan di awal untuk penjelasan pembelajaran tari kreasi, diskusi dilakukan untuk membantu siswa dalam memahami pembelajaran, demonstrasi dan latihan (*drill*) dilakukan agar siswa lebih memahami di setiap gerak tari kreasi.

Kata kunci: strategi pembelajaran, pembelajaran tari kreasi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan yang berkesinambungan diperlukan dalam dunia pendidikan dan harus dilakukan secara berkala. Demikian pula strategi pembelajaran perlu mengalami pertumbuhan dan sekolah memberikan banyak kesempatan untuk guru mengamati pertumbuhan siswa. Strategi pembelajaran menjadi salah satu cara guru untuk menyampaikan materi pembelajaran secara bertahap.

Pendidikan seni juga perlu dikembangkan. Kelas seni, terutama seni tari sangat diminati dikalangan siswa sekolah dasar. Pendidikan seni juga mendukung pertumbuhan siswa dalam bentuk kepercayaan diri, kreativitas, dan banyak lagi (Gotama & Kiswara, 2019). Kelas seni tari diminati siswa sekolah dasar, maka guru perlu merancang strategi pembelajaran seni tari agar siswa memahami materi yang disampaikan. Pembelajaran seni tari menjadi salah satu cara siswa untuk menumbuhkan rasa percaya diri, kreativitas siswa dalam bidang kesenian. Hal itu membuat guru untuk merancang strategi sesuai dengan kemampuan siswa sekolah dasar. Guru perlu mengembangkan strategi pembelajaran melihat beragamnya siswa di kelas dan strategi pembelajaran yang diterapkan pada siswa sekolah dasar masih perlu ditingkatkan secara signifikan (Saskia & Yuliasma, 2021). Guru perlu mempertimbangkan strategi yang dipakai untuk mengajar di kelas. SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta menampung siswa berkebutuhan khusus, sehingga kelas dibagi menjadi dua kelompok siswa. Ada siswa reguler dan siswa

berkebutuhan khusus dengan jenis hiperaktif, autis, dan kelemahan pada kaki. Oleh karena itu, guru mempersiapkan strategi pembelajaran yang tepat bagi kedua tipe siswa di SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta, khususnya di kelas V.

Pada penelitian sebelumnya hanya terfokus dengan siswa yang memiliki kelompok yang sama atau kelompok siswa berkebutuhan dengan jenis disabilitas (Goatama & Kiswara, 2019). Namun pada penelitian ini memiliki siswa reguler dan siswa berkebutuhan khusus di sekolah swasta biasa dan hal ini menjadikan penelitian ini menarik. Penerapan strategi pada penelitian sebelumnya yang menjadi referensi penelitian ini hanya menggunakan siswa dalam satu jenis kelompok saja.

Pembelajaran seni tari merupakan salah satu pembelajaran yang diminati oleh siswa di SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta. Belajar menari merupakan salah satu cara bagi siswa berkebutuhan khusus untuk mengembangkan potensi diri dan meningkatkan rasa percaya diri. Materi pembelajaran yang diajarkan di SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta adalah tari kreasi. Tari kreasi merupakan tarian yang mudah dilakukan oleh siswa sekolah dasar. Gerak tari kreasi tidak rumit dan mudah ditiru oleh siswa khususnya pada siswa berkebutuhan khusus. Maka dari itu, masih banyak hal yang harus diperhatikan guru dalam memilih strategi pembelajaran untuk pembelajaran seni tari, seperti tarian yang akan disajikan. Materi tari kreasi telah disesuaikan guru untuk siswa kelas V.

Strategi pembelajaran yang digunakan guru dalam pembelajaran seni tari juga dapat memengaruhi hasil belajar siswa. Hasil belajar siswa ditampilkan secara *visual* dan dinilai kelebihan dan kelemahan setiap siswa (Putri & Desyandri, 2019). Jika hasil pembelajaran tampak kurang memuaskan, sebaiknya guru mengevaluasi

kesalahan pada strategi pembelajaran yang diberikan. Strategi pembelajaran yang tidak tepat mempengaruhi nilai belajar siswa. Masalah ini mengakibatkan kinerja siswa tidak optimal dan guru tidak mencapai hasil yang sesuai dengan rencana. Hal ini memungkinkan guru untuk mengevaluasi ketika hendak merancang strategi pembelajaran di kelas berikutnya.

Masalah umum yang dihadapi guru, banyak siswa tidak dapat menerima materi tari kreasi dengan strategi pembelajaran yang sama. Karena setiap siswa memiliki karakteristik yang berbeda dan guru harus mempunyai strategi pembelajaran ketika mengajar di kelas. Guru juga harus mampu memotivasi siswa untuk mengembangkan kemampuannya.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk mengetahui penerapan strategi pembelajaran tari kreasi di kelas V SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta. Hal ini sangat penting untuk memudahkan pemahaman siswa terhadap tari kreasi dan motivasi untuk mencapai hasil belajar dengan hasil yang memuaskan bagi siswa.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan strategi pembelajaran tari kreasi di kelas V SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan penelitian ini dapat mengetahui dan mendeskripsikan penerapan strategi pembelajaran Tari Kreasi yang diterapkan guru untuk siswa di kelas V SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian, maka penelitian ini diharapkan memberikan manfaat. Adapun manfaat penelitian ini sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Memberikan pengetahuan terhadap strategi pembelajaran Tari Kreasi dan sebagai referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan strategi pembelajaran Tari Kreasi di sekolah dasar.

2. Manfaat Praktis

Bagi pendidik, untuk dapat mengetahui strategi pembelajaran Tari Kreasi yang tepat bagi siswa di sekolah dasar.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal dari skripsi terdiri atas sampul dan halaman judul, halaman pengesahan, pernyataan keaslian skripsi, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti skripsi terdiri dari tiga bab, yaitu Bab I, Bab II, Bab III, Bab IV, dan Bab V.

a. BAB I Pendahuluan

Bab ini terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

b. BAB II Tinjauan Pustaka

Bab ini membahas tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. BAB III Metode Penelitian

Bab III atau metode penelitian skripsi terdiri atas jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik, dan instrument pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.

d. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini merupakan hasil penelitian dan pembahasan yang menyajikan ulasan hasil penelitian tentang strategi pembelajaran langsung yang diuraikan menjadi pembahasan utuh.

e. BAB V Penutup

Bab V penutup meliputi kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir dari skripsi berisi lampiran daftar pustaka, jadwal penelitian, lembar observasi, lembar wawancara, RPP, soal ulangan seni tari, dan dokumentasi.