

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Strategi pembelajaran sebagai upaya guru dalam menciptakan pembelajaran menjadi efektif dan kondusif. Terdapat komponen–komponen di dalam strategi pembelajaran. Dengan merancang komponen–komponen yang ada maka strategi yang dipakai guru seni tari di SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta yaitu, tujuan pembelajaran, materi/bahan pelajaran, kegiatan pembelajaran (metode/teknik), media pembelajaran, pengelolaan kelas, dan penilaian/evaluasi pembelajaran.

Pembelajaran dimulai dari guru menjelaskan tujuan pembelajaran yang akan dipelajari, selanjutnya baru memulai memberikan materi pembelajaran tari kreasi pada siswa. Setelah penjelasan tentang materi pembelajaran tari kreasi guru menyiapkan iringan musik sebagai media pembelajaran untuk menunjang pembelajaran tari kreasi di kelas. Pada kegiatan pembelajaran guru menggunakan empat metode dalam menunjang strategi pembelajaran yang dipakai dalam kegiatan pembelajaran di kelas.

Pelaksanaan strategi pembelajaran didukung dengan metode ceramah untuk menyampaikan materi pembelajaran tari kreasi secara global. Metode demonstrasi digunakan untuk menyampaikan materi gerak tari kreasi; Metode latihan untuk melatih siswa untuk latihan mandiri setelah guru memberikan contoh gerak tari kreasi; Metode diskusi digunakan guru untuk mempermudah setiap siswa jika penjelasan yang diberikan oleh guru kurang jelas maka siswa dapat berdiskusi dengan siswa yang lain.

Menggunakan strategi pembelajaran dalam suatu pembelajaran seni tari membuat rasa percaya diri siswa meningkat, suasana kelas pada saat pembelajaran lebih kondusif dan efektif bagi guru dan siswa. Pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan oleh guru dapat diterima siswa, serta membuat siswa lebih mengenal kesenian tradisional dengan mempelajari tari kreasi yaitu tari *Pingo*.

Penggunaan strategi pembelajaran yang dirancang guru sebelum pembelajaran berlangsung mejadikan persiapan guru sebelum terjun ke dalam pembelajaran. Rancangan yang dibuat menjadi pegangan guru untuk mengajar di kelas V dan memiliki rencana cadangan agar tidak kehilangan cara untuk menyampaikan materi pembelajaran tari kreasi. Pelaksanaan strategi pembelajaran banyak perhatian yang perlu diperbaiki dalam menjalanka rencana yang telah dibuat.

Guru memperhatikan setiap siswa yang belajar di kelas agar siswa tidak merasa tertinggal atau kehilangan rasa percaya diri untuk melakukan praktik menari. Guru memperhatikan siswa berkebutuhan khusus agar siswa mendapat materi pelajaran dengan baik dan tidak merasa dibedakan dengan siswa lain di kelas.

## **B. Saran**

Sebagai guru hendaknya bijak dalam memilih strategi pembelajaran untuk mengajar pada siswa reguler dan siswa berkebutuhan khusus. Memakai strategi yang tepat untuk siswa dan memaksimalkan kegiatan belajar mengajar dengan strategi pembelajaran langsung untuk seluruh kelas yang ada di SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta. Penggunaan strategi pembelajaran langsung dan strategi ekspositori mempermudah siswa untuk memahami materi pelajaran yang disampaikan guru. Lebih melihat kemampuan siswa dalam menangkap materi pembelajaran tari

kreasi. Bagi peneliti yang hendak meneliti strategi pembelajaran selanjutnya, disarankan meneliti bagian yang belum tercantum dan mengembangkan dalam penelitian ini. Seperti meneliti bagian seni yang lain dengan jenis siswa yang berbeda di sekolah.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anitah, S. (2007). *Strategi pembelajaran*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Arriani, F., Agustawati, A., Rizki, A., Widiyanti, R., Wibowo, S., Herawati, F., & Tulalessy, C. (2021). *Panduan pelaksanaan pendidikan inklusif*.
- Bakhrudin, M., Shoffa, S., Holisin, I., Ginting, S., Fitri, A., Lestari, I. W., ... & Kurniawa, N. (2021). *Strategi Belajar Mengajar*. CV. Agrapana Media.
- Creswell, J. W. (2021). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darmansyah, D. (2012). *Startegi Pembelajaran*.
- Darmanto & Mustiko, Prijo. (2022). *Tamansiswa Dan Indonesia: Kisah Perjuangan Para Murid Ki Hadjar Dewantara*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gotama, Adi, N. N. W., & Triadi Kiswara, K. A. (2019). *Strategi Pembelajaran Seni Tari Pada Anak Disabilitas Pada Sanggar Sekar Dewata Desa Serongga Kecamatan Gianyar Kabupaten Gianyar*. *Widyanatya*, 1(2), 128–138. <https://doi.org/10.32795/widyanatya.v1i2.502>
- Hidajat, R. (2018). *Tari Pendidikan*. Yogyakarta: Media Kreativa Yogyakarta.
- Handayani, N. P. R., & Abadi, I. G. S. (2020). *Pengaruh Model Pembelajaran Langsung Berbantuan Media Gambar Terhadap Kompetensi Pengetahuan Matematika Siswa Kelas IV SD*. *Mimbar Ilmu*, 25(1), 120-131.
- I Gede Tilem Pastika, & Sukerni, N. M. (2022). *Strategi Pembelajaran Tari Bali pada Anak Usia Dini di Sanggar Taman Giri Agung Denpasar*. *Pratama Widya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(2), 24–39. <https://doi.org/10.25078/pw.v7i2.1771>
- Karwono, M. (2018). *Belajar dan Pembelajaran: serta pemanfaatan sumber belajar*. Depok: PT. Rajagrafindo Persada.
- Kussudiardja, Bagong. (2000). *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan Press Yayasan Bagong.
- Majid, A. (2017). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT. Rosda Karya.
- Mulyadi, S., Basuki, A. H., & Rahardjo, W. (2017). *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Teori – Teori Baru Dalam Psikologi*. Depok: Rajawali Pers.

- Nasution, N. W. (2017). *Strategi Pembelajaran*. Medan: Perdana Publishing.
- Nazhifah. (2018). Strategi Pembelajaran Seni Tari bagi Peserta Didik dengan Gangguan Intelektual Ringan di SLB Negeri 7 Jakarta. *Skripsi S1 Pendidikan Khusus*. Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Negeri Jakarta.
- Nurfadhillah, Septy. (2021). *Pendidikan Inklusi: Pedoman bagi Penyelenggaraan Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus*. CV Jejak.
- Rijali, A. (2019). *Analisis data kualitatif*. Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah, 17(33), 81-95.  
<https://jurnal.uinantasari.ac.id/index.php/alhadharah/article/view/2374/1691>
- Panggabean, S., Widyastuti, A., Damayanti, W. K., Nurtanto, M., Subakti, H., Chamidah, D., ... & Cecep, H. (2021). *Konsep dan Strategi Pembelajaran*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Prihantini. (2021). *Strategi Pembelajaran SD*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Prasela, N., Witarsa, R., & Ahmadi, D. (2020). *Kajian literatur tentang hasil belajar kognitif menggunakan model pembelajaran langsung siswa sekolah dasar*. Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP), 3(2), 209-216.
- Purba, F. J., Subakti, H., Muntu, D. L., Simarmata, J., Avicenna, A., Harianja, J. K., ... & Walukow, D. S. (2022). *Strategi-Strategi Pembelajaran*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Putri, D. A., & Desyandri, D. (2019). *Seni Tari Dalam Peningkatan Rasa Percaya Diri Siswa Sekolah Dasar*. Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan, 1(3), 185–190.  
<https://doi.org/10.31004/edukatif.v1i3.51>
- Saskia, N. L., & Yuliasma, Y. (2021). *Strategi Pembelajaran Seni Tari Di SMA Negeri 8 Kota Padang*. Jurnal Sendratasik, 10(4), 79-91.
- Sanjaya, Wina. (2020). *Strategi Pembelajaran: Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Setiawan, H. R. (2022). [MONOGRAF] *Strategi Pembelajaran Langsung (Upaya Peningkatan Motivasi & Hasil Belajar Siswa)*. Kumpulan Berkas Kepangkatan Dosen.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi. R&D dan Penelitian Tindakan)*. Bandung: Alfabeta.
- Suharti, S. P., Sumardi, M. K., Hanafi, M., & Hakim, L. (2020). *Strategi belajar mengajar*. Jakad Media Publishing.

- Sunhaji, D. (2016). *Pembelajaran Tematik-Integratif: Pendidikan Agama Islam dengan Sains*. Jurnal Pemikiran Alternatif Pendidikan.
- Suprihatiningrum, Jamil. (2020). *Strategi Pembelajaran: Teori & Aplikasi*. Yogyakarta: AR-RUZZ Media.
- Wardhani, N. R. P. (2020). Strategi Pembelajaran Seni Tari Di SMP Negeri 1 Wonosari Yogyakarta. *Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan*. Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Yogyakarta.
- Wulan, N., Wakhyudin, H., & Rahmawati, I. (2019). *Ekstrakurikuler Seni Tari Dalam Membentuk Nilai Karakter Bersahabat Siswa*. Indonesian Values and Character Education Journal, 2(1), 28. <https://doi.org/10.23887/ivcej.v2i1.17926>
- Wijayanti, F. S. (2021). Strategi Pembelajaran Tari Nawung Sekar Di Sanggar Tari Setyo Rini Yogyakarta. *Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan*. Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Yogyakarta.
- Wijaya, David. (2019). *Manajemen Pendidikan Inklusif Sekolah Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Yuandana, T & Fitriyono, A. (2022). *Tari Kreasi Anak Madura*. Madiun: Bayfa Cendekia Indonesia.
- Yuliati, L. (2020). Strategi Pembelajaran Tari Untuk Usia Remaja Di Sanggar Tari Kembang Sore. *Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan*. Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Yogyakarta.

### **Narasumber**

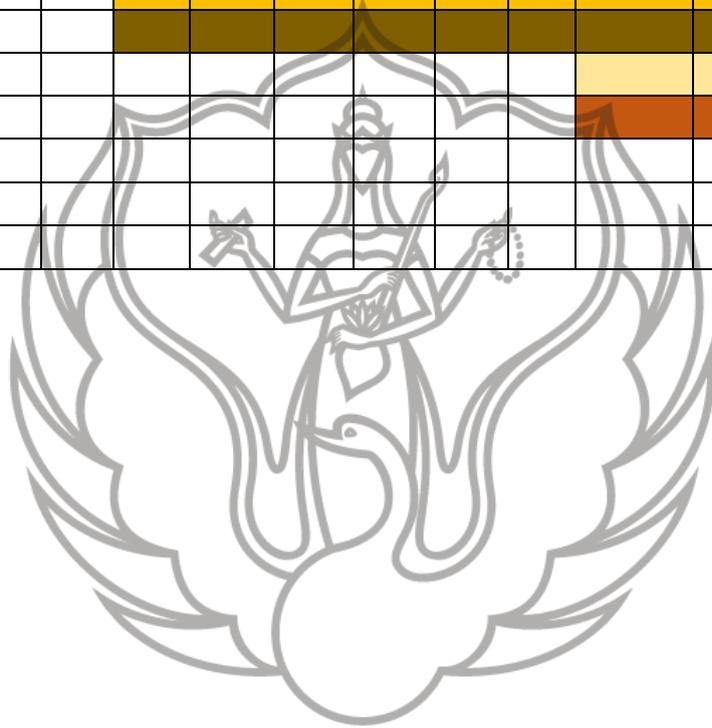
- Mega. Oktavia K. P. 26 tahun. Guru Seni Tari SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta. Kemantren Mergangsang. Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Faris, Katarina. D. D. 12 tahun. Siswa Kelas V SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta. Kemantren Mergangsang Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Aero. 12 tahun. Siswa Kelas V SD Taman Muda Ibu Pawiyatan Tamansiswa Yogyakarta. Kemantren Mergangsang. Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Mustiko, Prijo. 73 tahun. Ketua Dewan Pengawas Perkumpulan Keluarga Besar Tamansiswa. Kemantren Kotagede. Daerah Istimewa Yogyakarta.

## LAMPIRAN-LAMPIRAN

### Lampiran 1: Pedoman Wawancara

Tabel 1. Jadwal Penelitian

| No | Kegiatan                            | Tahun 2023 |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |
|----|-------------------------------------|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|------|-----|-----|-----|
|    |                                     | Jan        | Feb | Mar | Apr | Mei | Jun | Jul | Agust | Sept | Okt | Nov | Des |
| 1  | Seminar Proposal                    |            |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |
| 2  | Studi lapangan dan pengumpulan data |            |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |
| 3  | Bimbingan skripsi                   |            |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |
| 4  | Validasi data                       |            |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |
| 5  | Analisis data                       |            |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |
| 6  | Uji kelayakan                       |            |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |
| 7  | Ujian pendadaran                    |            |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |
| 8  | Revisi                              |            |     |     |     |     |     |     |       |      |     |     |     |



Tabel 2. Lembar Observasi

| No | Kegiatan  | Jawaban |       |
|----|---|---------|-------|
|    |   | Ya      | Tidak |
| 1  | Guru mampu menjelaskan tujuan pembelajaran tari kreasi pada siswa.                          |         |       |
| 2  | Guru memberikan materi tari kreasi pada siswa.  |         |       |
| 3  | Guru mampu merancang kegiatan pembelajaran agar menarik bagi siswa.                         |         |       |
| 4  | Pembelajaran tari kreasi menggunakan properti.  |         |       |
| 5  | Siswa mampu mengikuti pembelajaran tari kreasi dengan tertib.                               |         |       |
| 6  | Guru melakukan demonstrasi tari kreasi di kelas.  |         |       |
| 7  | Guru memberi waktu siswa untuk berlatih tari kreasi secara mandiri.                         |         |       |
| 8  | Guru memberikan semacam tes untuk mengetahui pemahaman siswa pada pembelajaran tari kreasi. |         |       |
| 9  | Siswa diberikan kesempatan untuk bertanya tentang materi pembelajaran tari kreasi.          |         |       |
| 10 | Guru mengadakan tes untuk mengetahui hasil pada akhir pembelajaran tari kreasi.             |         |       |

Tabel 3. Lembar Wawancara

| No | Pedoman Wawancara terhadap Guru  |
|----|--|
| 1  | Apakah Ibu selalu mempersiapkan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) sebelum mengajar?                                 |
| 2  | Bagaimana usaha Ibu untuk membuat kelas tetap kondusif saat kegiatan pembelajaran berlangsung?                           |
| 3  | Apakah Ibu menyediakan evaluasi untuk siswa diakhir pembelajaran materi tari kreasi?                                     |
| 4  | Apakah Ibu memilih materi kreasi dengan menggunakan properti?  |
| 5  | Apakah yang Ibu lakukan ketika ada siswa yang tidak tertib saat pembelajaran berlangsung?                                |
| 6  | Bagaimana Ibu dalam kegiatan pembelajaran agar menarik perhatian siswa agar mengikuti pembelajaran?                      |
| 7  | Apakah kriteria materi pembelajaran tari kreasi yang Ibu pilih untuk diajarkan pada siswa?                               |
| 8  | Apakah acuan yang Ibu gunakan untuk menentukan materi pembelajaran yang akan digunakan dalam kegiatan pembelajaran tari? |
| 9  | Bagaimana Ibu mendapatkan referensi tari kreasi untuk siswa sekolah dasar?   |
| 10 | Bagaimana kiat Ibu untuk mengembangkan materi pembelajaran yang disajikan di kelas?                                      |

## Lampiran 2: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

### RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

|                    |   |
|--------------------|---|
| Satuan Pendidikan  | : SD Taman Muda Ibu Pawiyatan                   |
| Mata Pelajaran     | : Mulok Seni Tari                               |
| Kelas/ Semester    | : V / II  |
| Alokasi Waktu      | : 2JP   |
| Standar Kompetensi | : 1. Mengapresiasi karya seni tari              |
| Kompetensi Dasar   | : 1.1 Mengenal gerak anggota tubuh melalui tari |

#### A. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat menyebutkan bagian tubuh yang dapat digerakkan
2. Peserta didik dapat melakukan bentuk-bentuk tangan

#### B. Kegiatan Pembelajaran :

##### Pertemuan I dan II

##### 1. Kegiatan Pendahuluan

- ☞ Mengucapkan salam, berdoa, dan presensi siswa
- ☞ Meminta siswa untuk lebih konsentrasi
- ☞ Menyampaikan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran

##### 2. Kegiatan Inti

##### ☞ Eksplorasi.

- ✓ Peserta didik mendengarkan penjelasan guru tentang anggota tubuh yang dapat digerakkan

- ✓ Peserta didik mendengarkan penjelasan guru tentang bentuk-bentuk tangan

##### ☞ Elaborasi.

- ✓ Peserta didik melakukan tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh yang dapat digerakkan
- ✓ Peserta didik menjelaskan bagian-bagian tubuh yang dapat digerakkan

☞ Konfirmasi.

- ✓ Guru menanyakan hal- hal yang belum jelas.
- ✓ Guru mengulang materi secara singkat

3. Penutup

☞ Guru menyimpulkan materi

☞ Guru mengucapkan salam dan berdoa

Mengetahui  
Kepala Sekolah,

Yogyakarta, Juli 2023  
Guru Mata Pelajaran

Anastasia Riatriasih, M.Pd  
NIP. 196408041985082005

Oktavia Mega K.P, S.Pd



**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Satuan Pendidikan : **SD Taman Muda Ibu Pawiyatan**  
Mata Pelajaran : Mulok Seni Tari  
Kelas/ Semester : V / II  
Alokasi Waktu : 2JP  
Standar Kompetensi : 1. Mengapresiasi karya seni tari  
Kompetensi Dasar : 1.1 Mengenal gerak anggota tubuh melalui tari  
1.2 Mempraktikkan gerak anggota tubuh melalui tari.

**A. Tujuan Pembelajaran**

1. Peserta didik dapat menyebutkan bagian tubuh yang dapat digerakkan
2. Peserta didik dapat mempraktikkan gerak anggota tubuh melalui tari
3. Peserta didik mampu menarikan gerak Tari *Pingo*

**B. Kegiatan Pembelajaran**

**Pertemuan III dan IV**

1. Kegiatan Pendahuluan
  - ☞ Mengucapkan salam dan berdoa
  - ☞ Memotivasi siswa
  - ☞ Apersepsi
2. Kegiatan Inti
  - ☞ Eksplorasi.
    - ✓ Peserta didik mendengarkan penjelasan guru tentang contoh gerak Tari *Pingo* menggunakan hitungan pada bagian kepala, badan, tangan, dan kaki
    - ✓ Peserta didik mendengarkan penjelasan guru tentang contoh gerak tari *Pingo* menggunakan iringan seperti jalan maju, jalan kanan kiri, dan tangan silang bergantian.
  - ☞ Elaborasi.

- ✓ Peserta didik melakukan tanya jawab tentang gerak Tari *Pingo* menggunakan hitungan
- ✓ Peserta didik melakukan tanya jawab tentang gerak Tari *Pingo* menggunakan iringan

☞ Konfirmasi.

- ✓ Guru menanyakan hal- hal yang belum jelas.
- ✓ Guru mengulang materi secara singkat

3. Penutup

☞ Guru menyimpulkan materi

☞ Guru mengucapkan salam dan berdo

**C. Alat/Bahan/Sumber Belajar**

1. Media dan/atau alat
2. Gambar/ foto-foto tari

**D. Penilaian Hasil Belajar**

1. Teknik Penilaian : Tes
2. Bentuk Instrumen : Subyektif tes dan Tes tertulis
3. Instrumen : Soal

Soal Subyektif tes:

1. Sebutkan bagian-bagian tubuh manusia yang mampu digerakkan !
2. Sebutkan bagian-bagian tubuh manusia yang mampu digerakkan lebih dari 2 arah !
3. Sebutkan gerak tubuh pada bagian kepala!
4. Sebutkan 4 bentuk tangan pada gerak dasar tari!
5. Sebutkan gerak tubuh pada bagian kaki!

Jawaban :

1. Tangan, kaki, kepala dan badan
2. Kepala, badan, tangan, kaki, mata
3. Pacak gulu, Tolehan, Coklekan
4. Ngithing, Nyempurit, Ngepel, Ngruji
5. Trisik, Kengser, Nylekenthing

Lembar penilaian:

Subyektif tes:

| No  | Nama siswa | Aktif | Tidak |
|-----|------------|-------|-------|
| 1   |            |       |       |
| 2   |            |       |       |
| 3   |            |       |       |
| 4   |            |       |       |
| Dst |            |       |       |

Keterangan : tanda (V) untuk siswa yang aktif dan benar menjawab soal

Pedoman Penilaian:

| No | Butir Soal | Skor |
|----|------------|------|
| 1  | 1          | 2    |
| 2  | 2          | 2    |
| 3  | 3          | 2    |
| 4  | 4          | 2    |
| 5  | 5          | 2    |

Keterangan :

Skor :  $2 \times 5 = 10$

Mengetahui  
Kepala Sekolah,

Yogyakarta, Juli 2023  
Guru Mata Pelajaran

Anastasia Riatriasih, M.Pd  
NIP. 196408041985082005

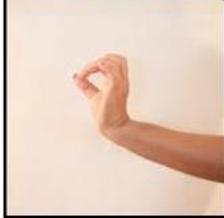
Oktavia Mega K.P, S.Pd

### Lampiran 3: Soal Ulangan Seni Tari

#### SOAL SENI TARI

#### SOAL MENJODOHKAN

Pasangkan gambar ini dengan jawabannya, dengan tarik garis dari gambar hingga nama gerak yang benar!

| NO | GAMBAR  | NAMA GERAK         |
|----|---|--------------------|
| 1  |    | <i>Ngithing</i>    |
| 2  |   | <i>Coklèk Kiri</i> |
| 3  |  | <i>Ngruji</i>      |
| 4  |  | <i>Tolèh Kanan</i> |
| 5  |  | <i>Tolèh Kiri</i>  |

|    |   |                        |
|----|---|------------------------|
| 6  |    | Sèlèh Tangan (Tidur)   |
| 7  |    | Tepuk Atas Bawah       |
| 8  |   | <i>Nyempurit</i>       |
| 9  |  | <i>Mabur</i> (terbang) |
| 10 |  | <i>Ngepel</i>          |

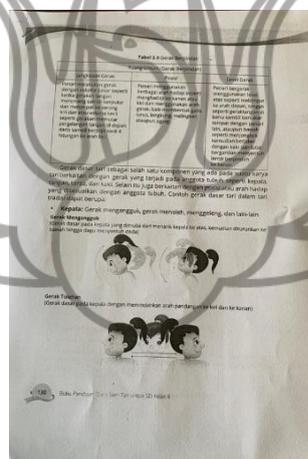
Essay !

1. Pengertian Seni Tari adalah gerak badan yang diperindah menggunakan....
2. Tari Indang berasal dari...
3. Sebutkan 2 jenis pola lantai garis lurus!
4. Sebutkan 2 Jenis pola lantai garis lengkung!
5. Gambarlah pola lantai lingkaran dan diagonal!

## Lampiran 4: Dokumentasi



Proses pembelajaran di kelas V  
SD Taman Muda Ibu Pawaiyatan Tamansiswa Yogyakarta  
(Foto: Sarah, 2023)



Pedoman Buku Seni Tari  
(Foto: Sarah, 2023)



Wawancara Guru Seni Tari di SD Taman Muda IP Yogyakarta  
(Foto: Sarah, 2023)



Wawancara Siswa Reguler dan Siswa Berkebutuhan Khusus (Autis)  
(Foto: Sarah, 2023)