

BAB V

KESIMPULAN

Karya seni merupakan media untuk mengekspresikan diri, menuangkan ide, gagasan, imajinasi dan ekspresi diri. Penciptaan karya seni berjudul Representasi Puisi Taufiq Ismail Sebagai Ide Penciptaan Karya Grafis Cetak Tinggi ini adalah sebuah wujud ketertarikan penulis akan makna dibalik puisi-puisi Taufiq Ismail dan kemudian direpresentasikan menjadi karya seni grafis cetak tinggi. Setiap karya merupakan representasi dari gambaran yang diberikan oleh penyair lewat setiap baris puisinya.

Proses berkarya seni melewati tahapan kreatif yang panjang, dimulai dari pencarian ide, penentuan konsep, persiapan alat dan bahan, proses mencukil, proses mencetak, hingga penulisan identitas karya. Teknik yang digunakan adalah Grafis cetak tinggi, dengan sub teknik cukil lino atau *linocut*. Peristiwa-peristiwa yang mendasari terciptanya puisi Taufiq Ismail merupakan bagian dari masa kelam bangsa Indonesia, sehingga teknik reduksi digunakan agar memperoleh banyak warna untuk membangun suasana yang diinginkan dalam karya.

15 karya Tugas Akhir yang telah berhasil diselesaikan ini tentunya masih banyak kekurangan karena dalam pengerjaan tidak lepas dari hambatan dalam berbagai hal. Hambatan tersebut tetap diupayakan agar ke-15 karya dapat diselesaikan dengan maksimal. Agar dapat memperbaiki berbagai kekurangan, maka kritik dan saran sangat diharapkan demi pengetahuan dan perbaikan di masa depan. Hasil penciptaan karya seni ini diharapkan dapat menambah wawasan kepada penulis dan masyarakat tentang menghargai makna dibalik sebuah puisi.

DAFTAR PUSTAKA

- Afrianto, D. (2021). *Soeharto dan Pergulatan Vaksinasi Orde Baru*. KOMPAS.Id. <https://www.kompas.id/baca/riset/2021/06/27/soeharto-dan-pergulatan-vaksinasi-orde-baru/>
- Anwar, F. (2016). Isyarat Ontologis Integrasi Ilmu Pengetahuan. *Jurnal Menara Ilmu*, X(63), 109–117. file:///C:/Users/A S U S/Downloads/24-16-1-SM (1).pdf
- Baiduri, M. N. I. (2014). *Trisakti Bangun Monumen Reformasi 1998 di Grogol*. Tempo.Co. <https://metro.tempo.co/read/621089/trisakti-bangun-monumen-reformasi-1998-di-grogol>
- Bendera Kebangsaan Republik Indonesia*. (n.d.). Database Peraturan BPK. <https://peraturan.bpk.go.id/Details/76331/pp-no-40-tahun-1958>
- Cipta*. (n.d.). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). <https://kbbi.web.id/cipta>
- Daftar gempa bumi di Indonesia*. (2023). Wikipedia. https://id.wikipedia.org/wiki/Daftar_gempa_bumi_di_Indonesia
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Devega, E. (2017). *TEKNOLOGI Masyarakat Indonesia: Malas Baca Tapi Cerewet di Medsos*. Kominfo. https://www.kominfo.go.id/content/detail/10862/teknologi-masyarakat-indonesia-malas-baca-tapi-cerewet-di-medsos/0/sorotan_media#:~:text=Fakta pertama%2C UNESCO menyebutkan Indonesia,1 orang yang rajin membaca!
- Dirgeyasa, I. W. (2019). Memaknai Puisi Melalui Pendekatan Semiotik. *Jurnal BAHAS*, Vol 30. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/bahas/article/view/17123>
- Embara*. (n.d.). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). <https://www.kbbi.web.id/embara>
- Eskak, E. (2013). Metode Pembangkitan Ide Kreatif Dalam Penciptaan Seni. *Jurnal Corak*, 2(2), 167–174. <https://doi.org/10.24821/corak.v2i2.2338>
- Ghani, R., & Tajuddin, M. S. (2017). G30S/PKI 1965 Dan Tragedi Lubang Buaya: Sebuah Trilogi. *Journal of Nusantara Studies (JONUS)*, 2(2), 295. <https://doi.org/10.24200/jonus.vol2iss2pp295-305>
- Harcici, M. C. (2017). Misteri Segitiga “Masalembo” Merupakan Segitiga Bermuda Di Wilayah Indonesia. *Jurnal Saintek Maritim*, 16(2), 122–130. <https://jurnal.unimar-amni.ac.id/index.php/JSTM/article/view/145>
- Hutahaean, J. (2014). Dampak Kerusuhan Mei 1998 Terhadap Pengu-Saha Etnis Tionghoa Di Petukangan Jakarta Tahun 1998-2003. *Journal of Indonesian*

- History*, 3(1), 27–33.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jih/article/view/3880>
- Ibrahim. (2018). Penerapan Akuntansi Pertanggungjawaban sebagai Alat Pengendalian Biaya pada PT Garuda Indonesia Makassar (Persero) Tbk. Branch Office Makassar. *Akmen Jurnal Ilmiah*, 3(1), 1–8. <https://ejournal.nobel.ac.id/index.php/akmen/article/view/195>
- Indeks Prestasi (IP)*. (2023). Quipper Campus. <https://www.kbbi.web.id/embara>
- Inilah Sejarah Penyebaran Demam Berdarah di Indonesia*. (2017). Enesis Group. <https://enesis.com/id/artikel/penyebaran-dbd/>
- Ismail, T. (2005). *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia*. Jakarta Timur: Yayasan Ananda.
- Jubaedah, S. (2019). Gerakan Mahasiswa (Kajian Tentang Peranan Mahasiswa Universitas Trisakti Pada Mei 1998 Dalam Proses Pergantian Kekuasaan Orde Baru). *Criksetra: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 8(2), 18–40. <https://ejournal.unsri.ac.id/index.php/criksetra/article/view/9245>
- Karmeli, E., & Fatimah, S. (2008). Krisis Ekonomi Indonesia. *Journal of Indonesian Applied Economics*, 2(2). <https://jiae.ub.ac.id/index.php/jiae/article/view/142>
- Lafamane, F. (2020). Karya (Puisi , Prosa , Drama). *OSF Preprints*, 1–18. [file:///C:/Users/A S U S/Downloads/Pengertian Puisi dan contoh \(1\).pdf](file:///C:/Users/A%20S%20U%20S/Downloads/Pengertian%20Puisi%20dan%20contoh%20(1).pdf)
- Prakoso, D. A. H. A. (2015). Dampak Pemberontakan PKI di Jawa Tengah pada Tahun 1965. *Universitas PGRI Yogyakarta*. <http://repository.upy.ac.id/id/eprint/261>
- Qurniasari, I., & Krisnadi, I. (2014). Konspirasi Politik Dalam Kematian Marsinah Di Porong Sidoarjo Tahun 1993-1995 (Political Conspiracy on the Death of Marsinah in Porong Sidoarjo in 1993-1995). *Publika Budaya*, 3(Vol 2, No 3 (2014): Nopember), 18–25. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/PB/article/view/1524>
- Raditya, I. N. (2019). *Sejarah Kebakaran Hutan & Lahan di Indonesia Terparah Tahun 1997*. Tirto.Id. <https://tirto.id/sejarah-kebakaran-hutan-lahan-di-indonesia-terparah-tahun-1997-eijN>
- Sanyoto, S. E. (2010). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sartini, N. W. (1995). Tinjauan Teoritik tentang Semiotik. *Jurnal Menopause*, 2(3), 145–158. <https://bahan-ajar.esaunggul.ac.id/mcj401/wp-content/uploads/sites/1457/2019/12/Semiotika-Pertemuan-11.pdf>
- Simak*. (n.d.). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). <https://www.kbbi.web.id/simak>

- Sudarsono, H. (2003). Hama Belalang Kembara (*Locusta Migratoria Manilensis* Meyen): Fakta dan Analisis Awal Ledakan Populasi di Provinsi Lampung. *Jurnal Hama Dan Penyakit Tumbuhan Tropika*, 3(2), 53–56. <http://jhpttropika.fp.unila.ac.id/index.php/jhpttropika/article/view/182>
- Sukmawati, E. K. (2019). Kritik Sosial dalam Dua Puisi Dikumpulan Puisi “Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia (Majoi)” Karya Taufiq Ismail. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(02), 160–170. <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/diskursus/article/view/6673>
- Surat Al-A'raf Ayat 130*. (n.d.). TafsirQ.Com. <https://tafsirq.com/7-al-araf/ayat-130>
- Tanama, A. A. (2020). *Cap Jempol Seni Cetak Grafis dari Nol*. Yogyakarta: Penerbit Sae.
- Taufiq, M. (2010). Analisis Perilaku Indeks Kekeringan di Wilayah Rentan Kebakaran, Sumatera Selatan. *Journal.Ipb.Ac.Id/Index.Php/Agromet*, 24(2), 9–17. <https://journal.ipb.ac.id/index.php/agromet/article/view/5242>
- Velarosdela, R. N., & Gatra, S. (2020). *Kilas Balik Banjir Jakarta 1996: Banjir Terburuk Tahun 1990-an yang Melumpuhkan Aktivitas Warga*. KOMPAS.Com. <https://megapolitan.kompas.com/read/2020/01/15/18093821/kilas-balik-banjir-jakarta-1996-banjir-terburuk-tahun-1990-an-yang>

