

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pada karya tugas akhir ini penulis berkeinginan menciptakan Rangda dan Barong Ket dalam karya dua dimensi dan diaplikasikan pada panel sebagai hiasan dinding. Berawal dari ketertarikan penulis ketika menonton pertunjukkan Barong Ket dan Rangda di Bali pada tahun 2014 dan 2017. Setelah itu penulis memulai mencari informasi tentang Barong Ket dan Rangda melalui media sosial, menonton video Barong Ket dan Rangda di youtube. Dari informasi-informasi tersebut, penulis menjadi lebih tertarik dengan Barong Ket dan Rangda kemudian ingin membuat karya Barong Ket dan Rangda melalui tugas akhir ini.

Proses perwujudan sebuah karya senitekstil ini diperlukan beberapa proses dan kreativitas sehingga menghasilkan karya seni yang baru dan unik. Dimulai dari tahap awal yaitu mencari ide atau inspirasi, kemudian memulai merancang sketsa gambar kemudian dijadikan sebagai desain karya. Kemudian dikonsultasikan kepada dosen sehingga memperoleh enam desain yang akan diciptakan dalam pembuatan karya. Pemilihan bahan tentunya juga termasuk dalam perancangan karya ini. Pada pemilihan bahan diperlukan pemahaman tentang spesifikasi bahan tekstil yang cocok sehingga bisa mendapatkan hasil karya yang serasi. Pada proses pengerjaannya menggunakan teknik sulam *punch needle*, jahit aplikasi, dan teknik tambahan yaitu teknik cetak.

Karya yang dihasilkan sebanyak enam buah karya. Pada enam karya tersebut masing-masing mempunyai judul. Pada masing-masing karya memiliki ukuran yang sama yaitu 120cm x 80cm dengan menggunakan teknik yang sama yaitu teknik sulam *punch needle*, jahit aplikasi, dan teknik tambahan yaitu teknik cetak.

## B. Saran

Pada proses menciptakan karya tidak luput dari kendala-kendala yang ditemui, seperti salah dalam penulisan, salah dalam memilih bahan, kesulitan memasang kain pada spanram sehingga belajar melalui youtube dan akhirnya penulis bisa menyelesaikannya menggunakan bantuan alat *guntacker*, kemudian kesulitan menentukan ide, adanya perubahan pada konsep pembuatan yang awalnya hanya ingin berbentuk dua dimensi akhirnya menjadi tiga dimensi pada beberapa bagian seperti wajah, payudara, tangan, usus, kesulitan selanjutnya yaitu pada proses pembuatan topeng, yang awalnya hanya ingin menggunakan benang yang disulam, kemudian pilihan kedua yaitu membuat topeng dari anyaman bambu namun tidak jadi karena membutuhkan waktu yang lebih lama dan lebih rumit, pilihan ketiga yaitu membuat topeng dari kain yang diisi dakron, namun tidak jadi karena susah dibentuk menyerupai bentuk asli ranga maupun barong, kemudian pilhan keempat yaitu membuat topeng dengan teknik cetak menggunakan bubuk kertas, dan kemudian berhasil akhirnya dijadikan penulis sebagai teknik dan media untuk pembuatan topeng. Oleh karena itu sebaiknya dilakukan dengan prosedur yang dipelajari sebelumnya dan melakukan percobaan terlebih dahulu agar karya yang dihasilkan bisa maksimal. Proses menciptakan karya ini memberikan banyak pengalaman baru bagi penulis. Salah satunya yaitu pada saat membuat topeng dengan teknik cetak, itu adalah pengalaman dan pengetahuan baru bagi penulis. Dalam proses penciptaan karya ini membutuhkan olah rasa, pikiran, tenaga, energi, dan kesabaran yang tinggi. Dalam karya ini penulis bisa ikut melestarikan kebudayaan Indonesia terutama kebudayaan Bali dan dengan proses pengerjaan karya ini menjadikan penulis bisa belajar dari kesalahan. Harapan penulis bagi pembaca yaitu semoga bisa menjadi inspirasi dan referensi bagi pembaca dalam proses berkarya dan bisa lebih berkembang sesuai dengan perkembangan zaman.

## DAFTAR PUSTAKA

- Boesra, AJ. 2009. *Menyulam Benang itu Mudah*. Ciganjur : Kawan Pustaka.
- Buck, Carrie. 2021. *Jump Into Punch Needle*. Inggris: C&T Publishing.
- Dharsono. 2007. *Eстетika*. Bandung: Rekasaya Sains (Cetakan Pertama).
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Karya Seni “Untaian Metodologis”*. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Malis, Muhammad. 2019. *3 Hari Mengenal Bali*. Kudus : Muhammad Malis.
- Prihanto, Teguh. 2011. *Kreatif Menata Hunian Mungil*. Jakarta Selatan : Kawan Pustaka.
- Stefano, Andrew. 2021. *Furniture (Desain Interior Rumah Minimalis Tropis)*. Jakarta : Tanesa.
- Strong, Rohn. 2020. *The Punch Needle Handbook*. Amerika : Stackpole Books.
- Subarnas, Nandang. 2007. *Terampil Berkreasi*. Jakarta : Grafindo Media Pratama.
- Wirawan, Komang Indra. 2021. *Keberadaan Barong dan Rangda dalam Dinamika Religius Masyarakat Hindu Bali*. Denpasar : PT Japa Widya Duta.
- Wirawan, Komang Indra. 2018. *Calonarang Ajaran Tersembunyi di Balik Tarian Mistis*. Denpasar : PT Japa Widya Duta.

## DAFTAR LAMAN

- <https://sejarahharirayahindu.blogspot.com/2012/05/barong-ket.html?m=1> (Diakses pada tanggal 14 Oktober 2023)
- <https://www.kintamani.id/mengenal-jenis-jenis-tari-barong-bali-warisan-leluhur/> (Diakses pada tanggal 20 Agustus 2023)
- <https://sejarahharirayahindu.blogspot.com/2012/03/rangda.html?m=1> (Diakses pada tanggal 22 Desember 2023)
- <https://balisore.com/rangda-sosok-misterius-dan-mengerikan-dari-bali/> (Diakses pada tanggal 5 Juli 2023)
- <https://balitaksu.com/tari-rangda-id> (Diakses pada tanggal 14 Agustus 2023)
- <https://berkaos-com.cdn.org/v/s/pengertian-jahit-aplikasi-dan-jenis-jenisnya%2F> (Diakses pada tanggal 10 Juli 2023)