

**PENERAPAN *SLIDE* PADA LAGU
SIDEWINDER KARYA ERIC SARDINAS**

Tugas Akhir S-1 Seni Musik



Oleh:

Herda Mukti Setiyawan
NIM. 10115951013

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2016

**PENERAPAN *SLIDE* PADA LAGU
SIDEWINDER KARYA ERIC SARDINAS**

Diajukan oleh:

Herda Mukti Setiyawan
NIM. 10115951013

Tugas Akhir ini diajukan
Sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi
Sarjana S1 Seni Musik dengan Minat Utama Musikologi

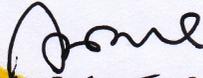
Kepada,

Program Studi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juli 2016

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 23 juni 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Jesias T. Adriaan, M. Hum.
Pembimbing I/ Anggota

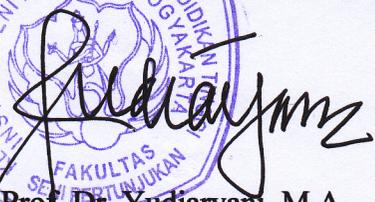


Dr. Royke Bobby Koapaha, M. Sn
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

HALAMAN PERSEMBAHAN

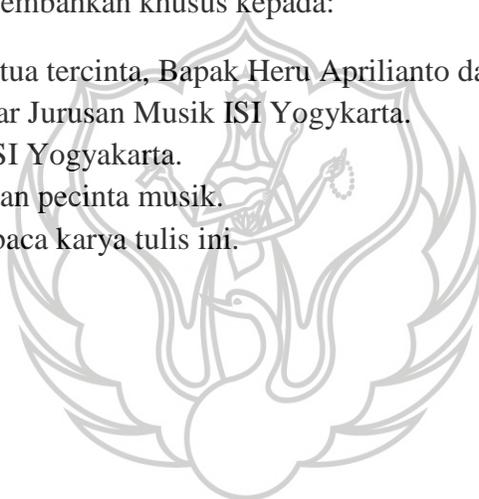
MOTTO

Menjadi lebih baik, hari demi hari..

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini dipersembahkan khusus kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Heru Aprilianto dan Endah Poerwani.
2. Keluarga besar Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
3. Almamater ISI Yogyakarta.
4. Para musisi dan pecinta musik.
5. Seluruh pembaca karya tulis ini.



KATA PENGANTAR

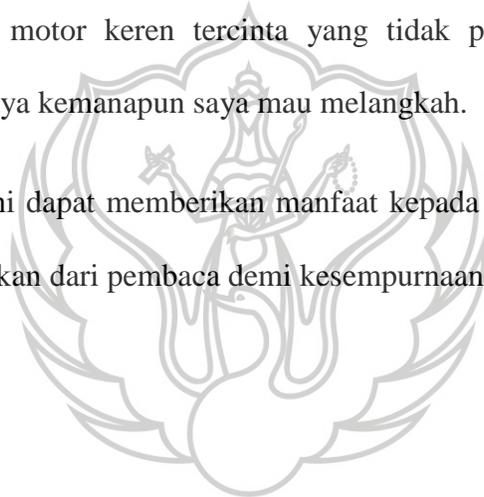
Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas segala penyertaan, berkat, dan hikmat dariNya sehingga Tugas Akhir Skripsi yang berjudul Penerapan *Slide* Pada Lagu *Sidewinder* Karya Eric Sardinas ini dapat terselesaikan. Karya tulis ini adalah sebagai salah satu kewajiban untuk memenuhi syarat dalam mengakhiri studi di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyelesaian karya tulis ini penulis tentu mengalami banyak kendala, namun semua itu dapat diatasi dengan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terimakasih dan menyampaikan rasa hormat atas segala ketulusan kepada:

1. Drs. Josias T Adriaan, M. Hum., selaku dosen pembimbing 1.
2. Dr. Royke Bobby Koapaha, M. Sn., selaku dosen pembimbing 2.
3. Seluruh dosen pengajar dan staff Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Kedua orangtuaku yang selalu memberi doa dan fasilitas untuk menyelesaikan studi.
5. Kedua kakakku yang keren dan kece, terimakasih untuk semua dukungannya.
6. Terimakasih untuk pacarku yang selalu memberi semangat, dukungan, bantuan dalam pengerjaan karya ilmiah ini.

7. Komunitas komsel Mercusuar, terimakasih sudah menemani hari-hariku.
8. *Gentlemen Club*, yang selalu menghibur dikala gundah melanda penulis saat penyelesaian karya ilmiah ini.
9. Insting Blues dan Fletcher and Munson, selaku mantan band saya yang telah memberi pencerahan dalam membuat karya ketika konser TA.
10. Komunitas Jogja Blues Forum, yang memberi banyak pengalaman dan pengetahuan dalam bergaul dan bermain musik *blues*.
11. Joni, selaku motor keren tercinta yang tidak pernah rewel dan bersedia mengantar saya kemanapun saya mau melangkah.

Semoga penulisan ini dapat memberikan manfaat kepada siapapun. Kritik dan saran sangat penulis harapkan dari pembaca demi kesempurnaan penulisan selanjutnya.



Yogyakarta, 19 Juli 2016

Penulis

Herda Mukti Setiyawan

ABSTRAK

Blues adalah musik yang mulai berkembang pesat pada abad ke-19 M dan muncul dari musik-musik spiritual dan pujian yang biasa dilantunkan orang-orang kulit hitam asal Afrika yang berada di Amerika. Lagu *Sidewinder* karya Eric Sardinas merupakan sebuah lagu dengan genre *blues rock* untuk instrumen gitar. Dalam lagu *Sidewinder* ini, penerapan teknik *slide* ada hampir di semua bagiannya. Teknik *slide* adalah suatu teknik gitar dimana perpindahan nada dilakukan dengan menggunakan pipa atau gelas yang digesekkan dan menghasilkan suara yang terdengar teratur dan halus. Alasan mengapa penulis mengangkat teknik *slide* sebagai materi dalam karya ilmiah ini adalah karena melihat masih banyaknya praktisi gitar *blues* khususnya dalam hal teknik *slide* yang masih belum mengetahui tentang teknik *slide* secara baik dan benar, baik itu dalam hal praktek maupun dalam hal sejarah. Dalam karya ilmiah ini penulis meneliti materi tentang cara berlatih teknik *slide* dari awal dan penerapan teknik *slide* pada lagu *Sidewinder* karya Eric Sardinas.

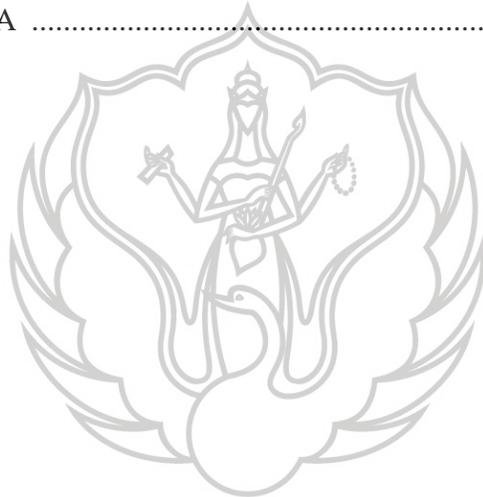
Penelitian ini dikerjakan dengan menggunakan metode kualitatif, di deskripsikan dengan pendekatan musikologis yang berkaitan dengan teknik-teknik tertentu dalam musik *blues*. Data yang didapat diolah dan dikaji, sehingga menghasilkan karya tulis mengenai penerapan teknik *slide* pada lagu *Sidewinder*. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu ketika menerapkan teknik *slide* ada beberapa faktor yang mendukung diantaranya seperti pemilihan alat, cara berlatih, dan kemampuan bermain.

Kata kunci: *Slide, blues, gitar, Sidewinder.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
Latar belakang	1
A. Rumusan Masalah	5
B. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
C. Tinjauan Pustaka	5
D. Metode Penelitian	8
1. Observasi	8
2. Pengumpulan Data	8
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI	10
A. Sejarah Singkat <i>Blues</i>	10
B. Sejarah Perkembangan Gitar Elektrik	12
C. Sejarah Perkembangan <i>Slide</i>	17
D. Cara membaca Tablature Dan Simbol	22
E. Biografi Eric Sardinas	27
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Dasar-Dasar Memainkan Gitar <i>Slide</i>	31
1. Memegang Alat Musik	31
2. Menyetel Gitar	34

3. Jenis-Jenis Gitar	36
B. Memilih Sebuah <i>Slide</i>	39
C. Cara Menerapkan Teknik <i>Slide</i>	40
1. <i>Open Tuning</i>	43
2. Progresi <i>Blues</i> 12 Bar	47
3. Menggunakan <i>Slide</i>	47
4. <i>Constant Bass</i>	51
D. Penerapan Teknik <i>Slide</i> Pada Lagu <i>Sidewinder</i> Karya Eric Sardinas	53
 BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	 62
1. Kesimpulan	62
2. Saran	63
 DAFTAR PUSTAKA	 64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gitar Elektrik	14
Gambar 2. Gitar Hawaian	21
Gambar 3. Gitar <i>Bottleneck</i>	22
Gambar 4. Eric Sardinas	30
Gambar 5. Posisi tangan kanan yang benar saat memegang gitar	33
Gambar 6. Strap Gitar	34
Gambar 7. Posisi neck gitar	34
Gambar 8. Posisi senar yang lebih tinggi	36
Gambar 9. Gitar Dobro	38
Gambar 10. Gitar Fender Stratocaster	39
Gambar 11. Contoh slide	41
Gambar 12. Cara memegang slide	42
Gambar 13. Posisi jari telunjuk, jari tengah, dan jari manis	43
Gambar 14. Posisi akor pada open E tuning	47
Gambar 15. Barring Across Fret	48
Gambar 16. Progresi blues 12 bar	49
Gambar 17. Contoh penerapan slide	51

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Garis paranada pada tablature	23
Notasi 2. Ilustrasi akor C mayor pada tablature	24
Notasi 3. Contoh penerapan slide pada tablature	25
Notasi 4. Simbol huruf “S” pada tablature	25
Notasi 5. Simbol huruf “h” pada tablature	26
Notasi 6. Simbol huruf “p” pada tablature	27
Notasi 7. Simbol vibrato pada tablature	27
notasi 8. Contoh lick untuk latihan dasar slide	50
Notasi 9. Contoh slide up	50
Notasi 10. Contoh penerapan slide	51
Notasi 11. Contoh penerapan vibrato	52
Notasi 12. Penerapan slide pada blues 12 bar	53
Notasi 13. Penerapan bas yang konstan pada blues 12 bar	55
Notasi 14. bar 1 sampai 11	57
Notasi 15. bar 8 sampai 18	58
Notasi 16. bar 16 sampai 26.....	59
Notasi 17. Bar 25 sampai 32	60
Notasi 18. bar 33 sampai 41	61
Notasi 19. bar 39 sampai 49	62
Notasi 20. bar 46 sampai 59	63
Notasi 21. bar 56 sampai 67	64
Notasi 22. bar 64 sampai 72	65

BAB 1

A. Latar Belakang

Musik *blues* dikenal sebagai sebuah aliran musik vokal dan instrumental yang berasal dari Amerika Serikat. Musik yang mulai berkembang pesat pada abad ke-19 M itu muncul dari musik-musik spiritual dan pujian yang biasa dilantunkan orang-orang kulit hitam asal Afrika yang berada di Amerika. Musik yang menerapkan *blue note* dan pola *call and response* itu diyakini publik dipopulerkan oleh ‘bapak *blues*’—W.C Handy (1873-1958).

Para musisi *blues* sebelumnya sering memakai instrumen banjo dan seiring dengan perkembangan teknologi dalam instrumen musik, para musisi *blues* mulai beralih menggunakan gitar sebagai instrumen utamanya. Musik *blues* terus berkembang bahkan di setiap daerah Amerika melahirkan warna musik *blues* yang berbeda. Salah satu contoh aliran musik *blues* yang terkenal adalah *Chicago Blues* dengan Muddy Waters dan Koko Taylor sebagai tokohnya, *Delta Blues* dengan Robert Lockwood jr yang menonjol didalamnya, *East Cost Blues* dengan John Jackson sebagai artisnya, dan *Texas Blues* dengan Mike Morgan & The Crawl sebagai tokohnya.

Delta Blues adalah salah satu gaya paling awal musik *blues*. *Delta Blues* awalnya lahir di Delta Mississippi, wilayah Amerika Serikat yang membentang dari

Memphis, Tennessee di utara ke Vicksburg, Mississippi di selatan, Helena, Arkansas di barat ke Sungai Yazoo di sebelah timur yang terkenal dengan tanahnya yang subur. Salah satu ciri khas dari gaya musik *Delta Blues* adalah penggunaan instrumen gitar, harmonica, dan kotak cerutu yang menjadi instrumen dominan yang digunakan dengan slide gitar dan biasanya digunakan pada gitar baja. Gaya vocal yang berkisar dari mawas diri dan penuh perasaan yang bergairah dan berapi-api juga menjadi ciri khas dari gaya *Delta Blues*.

Menurut Pono Banoe (2003: 382) dalam bukunya yang berjudul *Kamus Musik*, *slide* berarti “gelincir” atau bisa juga mengarah kepada sebuah mekanisme kerja pada *slide*. *Slide* atau *bottleneck* adalah suatu teknik pada gitar dimana perpindahan nada dari kolom ke kolom dilakukan dengan menggunakan pipa atau gelas yang digesekkan dan menghasilkan suara yang terdengar teratur dan halus. Bahkan kesan bunyi halus yang ditimbulkan dari *slide* pada senar gitar tersebut sampai terdengar seperti tak ada kolom nada pada gitar tersebut. Teknik slide ini harus menggunakan pipa atau gelas yang diselipkan pada jari kelingking atau jari manis dimana jari yang diselipkan pipa tersebut digeser dari *fret* satu ke *fret* lain sesuai nada yang diinginkan.

Ketika memainkan *slide*, suara yang dihasilkan terdengar halus. Alasan lain yang membuat penulis mengangkat materi tentang teknik *slide* adalah disamping suara yang dihasilkan sangat unik dan halus, penulis melihat masih banyak praktisi gitar *blues* yang khususnya dalam hal teknik *slide* yang masih belum mengetahui

tentang teknik *slide* secara baik dan benar, baik itu dalam hal praktek maupun dalam hal sejarah. Penulis juga ingin mengetahui lebih lagi tentang teknik *slide* ini, apa itu teknik *slide* dan bagaimana penerapannya ke dalam sebuah lagu mengingat pengajaran tentang teknik *slide* masih belum ada di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Gitar yang digunakan dalam permainan *slide* ini bisa menggunakan gitar elektrik maupun akustik. Penerapan teknik *slide* sangat berkaitan dengan jenis musik *country*, jadi ketika memainkan gitar dengan menggunakan teknik *slide* berdasarkan lagunya tidak akan jauh dari jenis lagu-lagu *country*. *Country* adalah sebuah ragam irama pedesaan tradisi masa perkembangan Amerika wilayah barat.¹

Pada penelitian kali ini penulis akan mengangkat topik yang berjudul Penerapan Teknik *Slide* Pada Lagu *Sidewinder* Karya Eric Sardinas. Dalam karya ilmiah ini penulis akan menjelaskan secara spesifik pengertian tentang *slide* dalam *Blues*, serta penerapannya ke dalam permainan lagu *Sidewinder*. Mengingat masih banyak para praktisi *blues* khususnya bagi pemula yang belum mengerti bagaimana cara memainkan teknik *slide* dengan cara yang baik dan benar. Alasan penulis memilih untuk mengangkat lagu *Sidewinder* karya Eric Sardinas adalah karena Eric Sardinas merupakan salah satu tokoh yang memainkan gaya delta *blues* yang dibalut nuansa *rock*, dengan menggunakan

¹ Pono Banoë, *Kamus Musik* (Yogyakarta, 2003), hal 98.

Topik yang di angkat oleh penulis ini juga sebagai syarat untuk mengambil tugas akhir, dan lagu *Sidewinder* yang diangkat dalam topik ini juga sebagai lagu yang digunakan oleh penulis untuk menerapkan teknik *Slide* gitar *blues* pada resital tugas akhir.

B. Rumusan Masalah

1. Apakah teknik *slide* dalam permainan gitar *blues*?
2. Bagaimana penerapan teknik *slide* gitar *blues* pada lagu *sidewinder*?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan penulis mengangkat topik ini adalah untuk memberikan penjelasan bagaimana dan apa yang dimaksud dengan *slide*, serta memberikan penjelasan tentang cara menerapkan teknik *slide* pada gitar *blues* ke dalam sebuah lagu. Dalam hal ini kaitanya dengan materi lagu yang disajikan pada resital tugas akhir penulis.
2. Manfaat secara teoritis atau akademis adalah dapat menambah wawasan serta pengetahuan tentang teknik *slide* serta penerapannya pada lagu tertentu. Secara praktis atau operasional yaitu dapat dijadikan sebagai bahan refrensi untuk membantu dalam mengembangkan *skill*, wawasan, pengetahuan, dan kemampuan dalam bermusik.

D. Tinjauan Pustaka

1. Arlen Roth (1975: 6-52) dalam bukunya yang berjudul *Traditional, Country, and Electric Slide Guitar* menjadi acuan penulis karena memaparkan tentang cara membaca tablature dan simbol, dasar dalam memainkan *slide* pada gitar, dan hal-hal yang perlu diperhatikan dalam bermain *slide*.
2. Peter T. Veru (2009: 19-23) dalam tesisnya yang berjudul *The National-Dobro Guitar Company: How The Resonator Guitar Survived The Age of Electric Amplification* memaparkan tentang sejarah gitar Dobro dalam musik *blues*. (2009: 36-44) menjelaskan tentang sejarah produksi pada perusahaan gitar *National* yang menjadi cikal bakal adanya gitar Dobro. Tesis ini menjadi acuan penulis hampir di setiap babnya karena menjelaskan berbagai materi yang membantu penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini. Yang menjadi pembeda dalam karya ilmiah yang Peter T. Veru buat dan penulis buat adalah konsentrasi materi yang disajikan. Dalam karya ilmiah ini penulis menyajikan pembahasan tentang penerapan teknik *slide* pada lagu *Sidewinder* karya Eric Sardinas, sedangkan materi yang Peter T. Veru sampaikan pada tesisnya adalah sejarah tentang gitar Dobro, bagaimana asal mula terciptanya gitar Dobro dan sejarahnya sampai gitar Dobro ini bertahan hingga saat ini.

3. Lukman Hakim (2005: 27-37) dalam skripsinya yang berjudul *Penerapan Teknik Slide Gitar Elektrik Dengan Pengamatan Pada Lagu “Blaze Of Glory” Karya Jon Bon Jovi Dan “bad Obsession Karya Guns N’ Roses* membahas tentang sejarah perkembangan gitar elektrik dan teknik *slide* yang menjadi referensi penulis dalam penyelesaian karya ilmiah ini. (2005: 41-58) membahas tentang dasar-dasar bermain *slide* dan penerapan *slide* dalam sebuah lagu yang juga menjadi acuan penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini. Yang menjadi pembeda antara karya ilmiah yang Lukman Hakim sajikan dengan penulis sajikan adalah terletak pada materi lagu yang digunakan. Lagu yang Lukman Hakim gunakan untuk penerapan *slide* dalam karya ilmiahnya adalah lagu *Blaze of Glory* karya Jon Bon Jovi dan lagu *Bad Obsession* karya Guns N’ Roses yang adalah lagu bergenre *rock*. Dan penerapan *slide* pada kedua lagu tersebut tidak pada seluruh bagian lagu, melainkan hanya terletak pada bagian *interlude* lagu-lagu tersebut. Sedangkan pada karya ilmiah yang penulis sajikan, menggunakan lagu yang berjudul *Sidewinder* karya Eric Sardinas. Lagu *Sidewinder* adalah sebuah lagu *delta blues* yang dibalut dengan nuansa musik *rock*. Pada lagu *Sidewinder* ini penerapan *slide* tidak hanya ada pada bagian tertentu lagu ini, tetapi penerapan *slide* ada pada seluruh bagian lagu. Hal inilah yang menjadi pembeda antara karya ilmiah yang Lukman Hakim sajikan dengan karya ilmiah yang penulis sajikan.

4. Sugiyono (2009) dalam bukunya yang berjudul *Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D* memaparkan tentang berbagai pengertian dan arahan dalam melakukan penelitian kualitatif dan kuantitatif. Dalam studi kasus ini, buku ini menjadi acuan penulis dalam melakukan penelitian dengan menggunakan metode kualitatif.
5. Gorys Keraf (2004) dalam bukunya yang berjudul *Komposisi* memaparkan berbagai panduan untuk membekali pengetahuan dalam teknik penulisan karya ilmiah. Hampir disetiap bab pada buku ini bermanfaat dalam memberi arahan kepada penulis tentang teknik menulis karya ilmiah.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan oleh penulis adalah metode kualitatif, di deskripsikan dengan pendekatan musikologis yang berkaitan dengan teknik-teknik tertentu dalam musik *Blues* serta penerapannya ke dalam lagu yang akan digunakan pada resital tugas akhir. Untuk mendukung hal tersebut maka diperlukan beberapa tahap sebagai berikut :

1. Observasi: menyelenggarakan konser resital untuk mengaplikasikan teknik *slide* ke dalam lagu dengan sarana-sarana yang dapat menunjangnya.
2. Pengumpulan data:
 - a. Studi pustaka: Mempelajari dan mengkaji buku yang memuat informasi yang berkaitan dengan topik yang diangkat oleh penulis. Sumber

informasi dapat diperoleh dari artikel dan buku–buku musik yang membahas tentang resital, teori *blues*, teknik–teknik dalam *blues*, istilah *blues*, sejarah serta biografi tokoh *blues*.

- b. Wawancara: Wawancara adalah suatu cara untuk mengumpulkan data dengan mengajukan pertanyaan langsung kepada seorang informan atau otoritas (seorang ahli atau yang berwenang dalam suatu masalah)². Wawancara dilakukan untuk memperoleh sumber informasi dari berbagai narasumber seperti contohnya musisi, dosen, pengamat, serta praktisi musik. Wawancara dilakukan dengan dialog, diskusi, serta mengajukan beberapa pertanyaan lisan yang nantinya akan dijawab langsung secara lisan oleh narasumber. Yang menjadi materi dalam wawancara ini adalah seputar apa itu teknik *slide*, bagaimana penerapannya, apa saja kesulitan yang di hadapi, dan bagaimana sejarah tentang teknik *slide*. Dan narasumber dalam wawancara ini adalah praktisi gitar *blues* dalam komunitas Jogja Blues Forum, khususnya yang sering memainkan teknik *slide*.
- c. Pendokumentasian: Dengan dokumentasi dapat diperoleh berbagai informasi dengan cara tertulis maupun audio visual. Dalam hal ini visual bisa diartikan dengan merekam menggunakan *handycam* atau kamera, serta sarana *live recording* atau audio.

² Gorys Keraf, *Komposisi* (Flores, 2004), hal 182.

d. Pengolahan Data: Dari seluruh data yang terkumpul, kemudian dilanjutkan dengan tahap pengolahan data yang nantinya disusun menjadi sebuah karya tertulis ilmiah.

F. Sistematika Penulisan

Semua data dalam kerangka penulisan terbagi menjadi empat bab. BAB I berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan manfaat, tinjauan sumber, metode penelitian dan sistematika penulisan. Pada BAB II berisi landasan teori meliputi sejarah *bues*, sejarah perkembangan gitar elektrik, sejarah perkembangan *slide*, cara membaca tablature, dan biografi Eric Sardinas. Dan pada BAB III berisi pembahasan meliputi penjelasan tentang apa dan bagaimana teknik *slide* dalam gitar *blues*, dan juga penjelasan tentang penerapan teknik *slide* gitar *blues* pada lagu *Sidewinder*. Pada bab terakhir di BAB IV berisikan tentang kesimpulan dan saran.