

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Teknik *slide* dalam gitar *blues* adalah teknik bermain gitar yang menggunakan alat bantu seperti pipa logam atau kaca yang dimainkan dengan cara digesekkan di atas dawai dengan tujuan untuk menghasilkan suara berbeda yang terdengar halus. Yang perlu dilakukan saat memainkan teknik *slide* pada gitar adalah membantu jari kelingking yang dipasang *slide* dengan cara mengatur ketiga jari yang berada di dekatnya (jari telunjuk, jari tengah, jari manis). Kesulitan dalam permainan teknik *slide* ini yaitu empat jari yang tidak terpasang *slide* dan menjadi kaku untuk memainkan *rhythm* atau melodi karena pipa yang dipasang pada jari kelingking atau jari manis menghambat pergerakannya.

Dalam penerapannya, teknik *slide* pada lagu *Sidewinder* karya Eric Sardinas membutuhkan beberapa aspek pendukung yaitu dari pengaturan gitar dan kemampuan bermain. Hal yang mendukung permainan *slide* dari segi pengaturan gitar adalah dengan mengatur ketinggian jarak dawai dari *fretboard* dan pemilihan dawai yang berukuran besar. Dan hal yang mendukung permainan *slide* dari segi kemampuan bermain adalah perlunya penyesuaian jari dengan cara latihan kombinasi antara jari yang memakai *slide* dengan jari yang tidak menggunakan *slide*.

Kenyamanan adalah hal yang penting untuk diperhatikan sehingga bisa membuat tubuh menjadi rileks atau santai dan menghasilkan permainan musik yang optimal. Hal ini bisa dilakukan dengan cara mengatur jarak dawai ke *fretboard* menjadi lebih tinggi dari gitar standard dan menggunakan ukuran dawai yang lebih tebal, yaitu ukuran 0.10 sampai dengan ukuran 0.13. karena saat memainkan *slide* menggunakan gitar yang memiliki ukuran dawai tipis akan menyebabkan dawai menyentuh *fretboard* karena tidak kuat menopang *slide*, sehingga suara yang dihasilkan terdengar seperti bermain dengan tidak menggunakan *slide*.

#### B. Saran

Dalam bermain *slide*, disarankan untuk tidak mengutamakan kecepatan bermain atau *speed* tetapi maksimalkan permainan dengan latihan kombinasi antara jari yang tidak menggunakan *slide* dengan jari yang menggunakan *slide*. Latihan kombinasi yang dimaksudkan adalah seperti latihan *fingering* secara rutin karena akan membantu saat menerapkan teknik *slide* dalam sebuah repertoar.

## DAFTAR PUSTAKA

Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2003.

Hakim, Lukman. *Penerapan Teknik Slide Gitar Elektrik Dengan Pengamatan Pada Lagu "Blaze Of Glory" Karya Jon Bon Jovi Dan "bad Obsession Karya Guns N' Roses* (Tugas Akhir Program Studi S-1, Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta), 2005.

Keraf, Gorys. *Komposisi*. Nusa Indah, Flores, 2004.

Roth, Arlen. *Traditional, Country, and Electric Slide Guitar*. Oak Publications, New York, 1975.

Samboedi. *Jazz Sejarah dan Tokoh-Tokohnya*. Dahara Prize, Semarang, 1989.

Sugiyono. *Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Penerbit Alfabeta Bandung, Bandung, 2009.

Veru, Peter T. *The National-Dobro Guitar Company: How The Resonator Guitar Survived The Age of Electric Amplification* (Thesis The Faculty of the Columbian College of Arts and Sciences of The George Washington University), 2009.

Webtografi:

[http://gohawaii.about.com/cs/hawaiianmusic/a/steel\\_guitar.htm](http://gohawaii.about.com/cs/hawaiianmusic/a/steel_guitar.htm) diunduh Selasa, 17 mei 2016 pukul 12: 20 WIB.

<https://fanart.tv/artist/edb2617f-5f44-4d60-9e0c-eaf41fb89dd4/sardinas-eric/> diunduh Selasa, 17 mei 2016 pukul 12: 37 WIB.

<http://www.kembangpete.com/2014/10/07/sejarah-singkat-musik-blues-dan-tokoh-pentingnya/> diunduh Kamis, 12 nov 2015, pukul 12:47 WIB.

<http://www.anakmusik.com/2015/08/sejarah-dan-perkembangan-musik-blues.html> diunduh Kamis, 12 nov 2015, pukul 12:15 WIB.

<http://www.belajargitar.web.id/2015/09/mengenal-capo-dan-bottleneck-sebagai.html> diunduh Selasa, 17 mei 2016 pukul 12. 17 WIB.

Narasumber:

1. Nama : Herry Firmansyah.  
Alamat : Jotawang 77, Bangunharjo, sewon, bantul, Yogyakarta.  
Pekerjaan : Musisi Blues.

