

BAB V

KESIMPULAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dengan judul “Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Membangun *Curiosity* Pada Drama Korea “*The Glory*” 2022”, telah didapati hasil guna menjawab rumusan masalah, adapun tujuan analisis yaitu:

1. Drama Korea “*The Glory*” memiliki berbagai konflik yang ditampilkan. Bentuk konflik yang muncul yakni konflik batin dan konflik relasi. Pada drama Korea *The Glory*, Moon Dong-eun mengalami konflik batin selama 16 episode saat sedang membalaskan dendamnya kepada Park Yeon-jin dan teman-temannya. Terdapat konflik batin yang berasal dari eksternal seperti hambatan dalam balas dendam dan rasa bersalah pada tokoh lain yang dirugikan. Hambatan tokoh utama saat balas dendam terjadi saat tokoh utama mengalami sesuatu yang tidak sesuai dengan rencananya serta munculnya tokoh-tokoh lain yang menjadi hambatan tokoh utama dalam menyelesaikan tujuannya.

Konflik batin dari internal pada tokoh utama adalah traumatis yang dialami Moon Dong-eun. Trauma tersebut menjadi motivasi sekaligus hambatan tokoh utama dalam balas dendam. Trauma dimunculkan saat tokoh utama berkonflik dengan tokoh lain, sehingga menjadi motivasi yang kuat bagi tokoh utama untuk berkonflik dengan tokoh lain. Trauma juga sebagai hambatan tokoh utama saat berkonflik dengan tokoh lain sebab

trauma tersebut terkadang dimunculkan sebagai kelemahan dari tokoh utama.

Konflik batin ini kemudian berkembang menjadi motivasi dirinya untuk balas dendam kepada Park Yeon-jin dan kelima temannya, sehingga membentuk kembali konflik relasi antara mereka. Dalam proses balas dendamnya, beberapa kali ditunjukkan *scene flashback* sebelum masuk ke *scene* Moon Dong-eun bersama kelima temannya. *Scene* tersebut menggambarkan motivasi kuat Moon Dong-eun sehingga saat bertemu dengan kelima teman-temannya, terjadi konflik relasi.

Sementara, Moon Dong-eun memiliki konflik relasi terbanyak dengan Park Yeon-jin dengan 14 konflik relasi di 11 *scene* berbeda, serta tambahan 4 *scene* yang memiliki konflik relasi saat Park Yeon-jin dan teman-teman Moon Dong-eun secara bersama-sama. Park Yeon-jin digambarkan sebagai tokoh utama antagonis yang menjadi objek utama Moon Dong-eun dalam balas dendam.

Konflik relasi terbanyak kedua, terjadi Moon Dong-eun dengan ibunya sendiri yaitu Jeong Mi-hee. Jeong Mi-hee memiliki motivasi untuk mendapatkan uang dari Park Yeon-jin dengan mengganggu dan membuat Moon Dong-eun dikeluarkan dari sekolah. Hal tersebut menjadi hambatan bagi Moon Dong-eun dalam balas dendam. Terlebih Jeong Mi-hee adalah ibu kandungnya.

Pada drama Korea *The Glory*, konflik relasi yang muncul adalah konflik tokoh utama dengan tokoh lain dengan menunjukkan perbedaan

tujuan melalui dialog yang intens. Konflik relasi muncul saat tokoh utama sengaja bertemu dengan tokoh lain dan berusaha untuk memprovokasi tokoh lain dengan berbicara mengenai kehidupan tokoh lain. Saat memprovokasi, tokoh utama menunjukkan motivasi dan tujuannya kepada tokoh lain yang memiliki motivasi dan tujuan yang berbeda.

2. Terdapat pola perkembangan konflik pada drama *The Glory*. Dalam analisis ini, menggunakan teori Elizabeth Lutters 2, yang mana grafik tersebut menunjukkan *teaser* sebagai pembuka cerita, lalu turun dan datar perlahan lalu konflik naik hingga menuju klimaks dan bersambung. Teaser pada drama korea *The Glory*, menjadi gambaran awal atau jawaban dari klimaks pada episode sebelumnya. *Scene-scene* yang muncul pada teaser adalah *scene* dari kelanjutan *scene* klimaks pada episode sebelumnya yang menjawab rasa penasaran penonton. Lalu, intensitas konflik dibawa turun sehingga muncul konflik kembali dan naik hingga menuju klimaks. Hal tersebut terus berulang hilang episode 16.
3. Dalam drama Korea *The Glory*, konflik tokoh utama menjadi salah satu aspek penting dalam membangun *curiosity*. *Curiosity* yang ditemukan dalam drama Korea *The Glory* antara lain;
 - a. Masalah yang beresiko tinggi

Masalah yang beresiko tinggi muncul saat tokoh mengalami konflik dengan Park Yeon-jin dan teman-teman. Moon Dong-eun yang berlatar belakang keluarga yang miskin, sementara Park Yeon-jin dan teman-teman mempunyai latar belakang keluarga yang kaya menjadi

salah satu aspek. Terlebih, sosok Park Yeon-jin yang melakukan segala cara sehingga dapat membunuh dua orang membuat penonton ingin tahu apakah Moon Dong-eun dapat menyelesaikan konflik ini dengan baik. Konflik batin Moon Dong-eun dengan traumanya saat menghadapi Park Yeon-jin dan teman-teman juga menjadi aspek masalah yang beresiko tinggi.

b. Sesuatu yang tidak lazim

Dalam drama Korea *The Glory*, aspek ini muncul dari cara Moon Dong-eun balas dendam kepada Park Yeon-jin dan teman-temannya. Moon Dong-eun mencari tahu tentang teman-temannya secara detail dan menggunakan kelemahan mereka untuk dimanfaatkan. Hal ini dapat membangun rasa penasaran penonton tentang cara apa yang akan Moon Dong-eun lakukan lainnya untuk balas dendam.

c. Penutupan sebagian informasi

Penutupan sebagian informasi terjadi saat cerita mengalami penundaan dalam memberikan informasi. Dalam drama Korea *The Glory*, pada konflik tokoh utama, penundaan informasi terjadi saat konflik sedang berlangsung, namun sudah berpindah *scene*, sehingga terjadi penundaan informasi. Penundaan informasi tidak hanya terjadi *scene* pertengahan, melainkan selalu digunakan saat *scene* terakhir pada episode *The Glory*. Penundaan informasi dijadikan klimaks pada cerita sehingga membuat penonton penasaran dengan kelanjutan ceritanya.

Keinginan tahu penonton bertambah meningkat karena informasi tertentu tetap ditahan

d. Permasalahan yang berlapis

Permasalahan berlapis ini muncul dengan sub plot yang memiliki konflik dengan Moon Dong-eun baik secara langsung maupun tidak langsung. Sub plot yang berkonflik langsung dengan Moon Dong-eun sebagai permasalahan berlapis. Sehingga permasalahan berlapis ini menjadi salah satu aspek dalam membangun *curiosity*, sebab menimbulkan rasa ingin tahu penonton bagaimana tokoh dalam menyelesaikan permasalahan yang berlapis dengan baik.

4. Konflik relasi dan konflik batin memiliki peran masing-masing dalam memuat indikator *curiosity* yaitu masalah beresiko tinggi, permasalahan berlapis dan penutupan sebagian informasi. Namun, indikator sesuatu yang tidak dapat lazim/unik ditemukan pada konflik batin karena sesuatu yang tidak lazim pada drama ini merujuk pada cara tokoh utama balas dendam kepada tokoh lain, sehingga dibutuhkan setidaknya lebih dari dua tokoh yang berkonflik untuk menunjukkan cara tokoh dalam balas dendam.

B. Saran

Dari pengalaman melakukan penelitian ini, peneliti berharap dalam penelitian selanjutnya membahas drama Korea *The Glory* dari sisi *editing* dalam membangun *curiosity*. Hal tersebut dikarenakan peneliti melihat potensi lebih jauh dalam penelitian drama Korea *The Glory* dari teknik *editingnya*.

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, Advi Octa. (2023). *Analisis Isi Bullying Dalam Drama Korea "The Glory" Season 1*. (Skripsi, Universitas Amikom Yogyakarta)
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Film Cerita*. Jakarta: FFT IKJ
- Boggs, Joseph M. 1985. *Cara Menilai Sebuah Film*. Terjemahan dari Asrul Sani. 1992. Jakarta: Yayasan Citra
- Egri, Lajos. 1972. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Touchstone
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Gramedia
- Maulida, Icha Rahma. (2022). *The Characterization And Curiosity Reflected On The Main Character In The Luca (2021) Disney Movie*. (Skripsi, Universitas Islam Sultan Agung)
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press
- Prasetyo, Lutfi Kukuh. (2021). *Analisis Peran Konflik Dalam Membangun Ketegangan Pada Film "Filosofi Kopi"*. (Skripsi Pengkajian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)
- Seger, Linda. 1987. *Making A Good Script Great, 2nd Edition*. Hollywood: Samuel French Trade
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif (3th ed)*. Bandung: Alfabeta
- Setyowati, Lucia Ratnaningdyah. (2009). *Action sebagai visualisasi konflik dalam sinetron Indonesia*. (Tesis, Universitas Gajah Mada)

Website

- The Glory*. (2022). Diakses pada 16 Agustus 2023, dari https://asianwiki.com/The_Glory
- Pemain The Glory Serial Netflix*. (2022). Diakses pada 27 Agustus 2023, dari <https://duniaku.idntimes.com/film/internasional/bunga-semesta/pemain-the-glory-serial-netflix>
- Poster The Glory*. (2022). Diakses pada 27 Agustus 2023, dari <https://www.themoviedb.org/tv/136283/images/posters>

Profil Pemeran Remaja di The Glory. (2022). Diakses pada 27 Agustus 2023, dari <https://www.idntimes.com/korea/kdrama/dyan-7/profil-pemeran-remaja-di-the-glory-c1c2?page=all>

The New Poster for *The Glory* Unveil Clues For Part 2. (2022). Diakses pada 27 Agustus 2023, dari <https://www.allkpop.com/article/2023/02/the-new-poster-for-the-glory-unveils-clues-for-part-2-of-the-story>

The Glory. (2022). Diakses pada 27 Agustus 2023, dari https://netflix.fandom.com/wiki/The_Glory

