

BAB IV

KESIMPULAN

Karya tari yang berjudul *Bandakala* merupakan karya tari yang menceritakan tentang percintaan berawal dari sebuah cerita pada diri sendiri. Perjuangan mempertahankan dan mendapatkan yang didambakan menjadi daya tarik untuk menjadikan sebuah karya tari baru. Pengalaman tersebut memiliki kisah cinta yang memiliki rintangan, kebanyakan suatu hubungan pasti adakalanya permasalahan itu muncul dengan tidak sengaja maupun sengaja. Peristiwa yang terjadi dalam perjuangan seorang perempuan demi mempertahankan cinta berakhir tidak sesuai harapan. Sebuah hubungan rasa cinta yang dipatahkan dengan suatu hal kedatangan orang ketiga. Berjuang dengan segala cara agar apa yang diharapkan oleh seseorang mendapatkan kasih sayang yang baik, namun harapan tersebut tidak sesuai dengan apa yang direncanakan.

Perjuangan dan harapan tersebut berarti juga sangat membutuhkan perhatian yang lebih dari diri sendiri dan pasangannya. Perhatian yang lebih tidak hanya mengendalikan dampak akibat timbulnya perasaan negatif, namun perhatian lebih pada diri sendiri juga diperhatikan untuk mengendalikan ego pada keinginan yang dicapai. Perjalanan suatu hubungan cinta merupakan acuan dalam karya *Bandakala* sebagai ide dan gagasan konsep dasar koreografi. Penata menginterpretasikan ide dan gagasan konsep dasar kedalam koreografi kelompok dengan menggunakan 5 penari, yaitu 2

penari laki-laki dan 3 penari perempuan disertai dengan *setting* dan properti sebagai pendukung dalam karya tari *Bandakala*. Tata rias yang digunakan dalam karya tari *Bandakala* menggunakan rias *soft* cantik pada penari perempuan, sedangkan pada penari laki-laki menggunakan tata rias tipis natural agar penampilan di *proscenium stage* lebih terlihat jelas. Tata Busana yang digunakan pada perempuan memakai celana rok panjang dan menggunakan warna coklat kombinasi hitam, ditambah dengan aksesoris subang, gelang. Kostum yang dikenakan penari laki-laki memiliki desain yang berbeda dan celana dipakai sepanjang lutut. Karya tari *Bandakala* ini dilakukan di *proscenium stage* jurusan Tari ISI Yogyakarta dengan penyajian pertunjukan secara langsung. *Setting* yang digunakan dalam karya *Bandakala* menggunakan trap berukuran 2x1m yang disusun pada bagian introduksi berjumlah 4 trap dan digunakan oleh 1 penari laki-laki dan 1 penari perempuan. Selanjutnya menggunakan trap 2x1 yang berjumlah 6 terletak di belakang *center backdrop*.

Karya tari *Bandakala* semoga penonton dan pembaca tulisan *Bandakala* dapat menginspirasi penonton maupun pendukung keseluruhan tim. Mengetahui hubungan asmara tidak pernah bisa menebak apa yang akan terjadi didalamnya. Bisa saja orang yang dipercaya melakukan kesalahan seperti mengkhianati. Bahagia tidak selalu datang dari orang lain, mulailah dengan menyembuhkan diri. Cinta adalah dua orang yang saling berusaha, jika hanya satu yang berusaha tidak akan menemukan kebahagiaan. Kesetiaan merupakan hal utama yang perlu dimiliki agar hubungan tetap langgeng.

Kebahagiaan merupakan salah satu momen atau kondisi yang selalu didambakan dalam sebuah hubungan. Perempuan yang selalu punya cara untuk bikin kamu bahagia adalah pasangan setia. Dalam hal ini perempuan akan memupuk dan menjaga cintanya dengan cara memberikan kebahagiaan.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Ara, Sabrina. 2022. *Rahasia Bersikap Tenang Dalam Kondisi Apa Pun*. Semarang: Syalmahat Publishing.
- Ara, Sabrina. 2022. *Sayangi Dirimu, Berhentilah Menyenangkan Semua Orang*. Semarang: Syalmahat Publishing.
- Atkinson, William. 2021. *Mental Alchemy: ego dan keseimbangan mental*. Yogyakarta. Bright Publisher.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2017. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma H. 1990. *Mencipta Lewat Tari Creating Through Dance*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Hidajat, Robby. 2013. *Kreativitas Koreografi*. Malang: Surya Pena Gemilang.
- Hidajat, Robby. 2016. *Teknik Tari Tradisi*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Kussudiardjo, Bagong. 1981. *Tentang Tari*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Listyawati, Renyta. 2022. *Terapi Bangkit Dari Keterpurukan*. Yogyakarta: Psikologi Corner.
- Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2012. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2015. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Pratyahara, Dayu. 2022. *Kamu Berhak Bahagia: sebuah seni untuk mencintai diri sendiri, meski orang lain melihatmu berbeda*. Semarang: Syalmahat Publishing.

- Rusli, Hilman. 2022. *Are You Okay?: cerdas mengelola emosi di semua kondisi*. Yogyakarta: C-Klik Media.
- Sabrina, Claudia. 2022. *Seni Membaca Bahasa Tubuh*. Yogyakarta: Bright Publisher.
- Sabrina, Claudia. 2022. *Seni Mengendalikan Emosi*. Yogyakarta: Solusi Mitra Media.
- Shakuntala, Bambang. 2005. *Antara Kabut dan Tanah Basah*. Yogyakarta: Kanisius.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Dance Composition: Practical Guide For Teacher (terjemahan Ben Suharto)*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Soedarsono, R.M. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono, R.M. 1986. *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Sugono, Dendy. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Sumaryono. 2016. *Antropologi Tari dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa Yogyakarta.
- Syukur, Senyum. 2019. *Cinta dan Kehilangan*. Jakarta: RDM Publishers.
- Tambajong, Japi. 1981. *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: Pustaka Prima.
- Turner, Margery J Terj. Y.Sumandiyo Hadi. 2007. *Koreografi Nonliteral*. Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.

B. Narasumber

Anang Wahyu Nugroho, S.Sn. 27 Tahun, alumni Jurusan Tari ISI Yogyakarta tahun lulus 2017.

Oksi Kurniawan Susanto. 23 Tahun, Mahasiswa Jurusan Tari ISI Yogyakarta tahun 2018.

Pulung Jati Ronggo Murti, S.Sn, 31 Tahun alumni Jurusan Tari ISI Yogyakarta tahun lulus 2018.

C. Sumber Webtografi

Warna-warna yang berkaitan dengan lighting

<https://www.orami.co.id/magazine/arti-emoticon-love-biru>

<https://www.orami.co.id/magazine/arti-emoticon-love-putih>

<https://my-best.id/138887>

<https://www.diedit.com/sifat-cinta/>

<https://www.google.com/search?q=arti+warna+hijau+dalam+cinta&oeq=&aqs=chrome.7.35i39i362l5j46i39i199i362i465j35i39i362j69i59i450.1756426146j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Arti bunga mawar berwarna merah

<https://www.orami.co.id/magazine/arti-bunga-mawar-merah>

Video Film Layangan Putus <https://youtu.be/k4yLw7cpQoQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=BC3kmWvcU5c>