

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Jalinan asmara merupakan suatu peristiwa yang besar kemungkinan semua orang mengalaminya. Kisah masing-masing individu terhadap jalinan asmara tentu saja berbeda. Kenangan yang tercipta juga tentu saja berbeda baik dalam bentuk kesedihan atau kebahagiaan. Potongan kenangan umumnya berbentuk visual berupa foto dan video atau memori dalam bentuk ingatan. Penciptaan karya ini telah mengangkat kisah kenangan jalinan asmara yang dibangun dan harus berakhir karena tidak adanya restu dari pihak keluarga. Norma yang berlaku di masyarakat menjadi faktor utama penyebabnya. Perasaan-perasaan yang dirasakan selama empat tahun saat menjalin asmara bersama laki-laki tersebut dirangkum menjadi satu dan disusun secara runtut sehingga berhasil divisualkan dalam konteks narasi personal melalui fotografi ekspresi. Karya-karya yang diciptakan berisi mengenai perasaan bahagia, harapan, kecewa, hingga keikhlasan. Memuat berbagai simbol semiotika yang masing-masingnya memiliki makna tersendiri. Simbol utama yang digunakan dalam pembentukan makna karya ini ialah benang merah yang merupakan representasi dari suatu ikatan takdir.

Karya yang telah diciptakan besar harapan dapat memberikan gambaran kepada pasangan yang belum, sedang, atau bahkan akan mengalami jalinan asmara tanpa restu supaya menjadi bahan pertimbangan untuk kelanjutan jalinan asmara mereka ke depan.

B. Saran

Penciptaan karya fotografi ini mengangkat konsep dari pengalaman pribadi. Ketika menggunakan pengalaman pribadi sebagai konsep penciptaan dibutuhkan pemahaman yang mendalam atas peristiwa-peristiwa yang telah dialami. Penggunaan narasi personal juga menuntut untuk peristiwa tersebut dapat urut berdasarkan waktu kejadian. Penciptaan dengan konsep pengalaman atau kenangan harus dapat merasakan kembali emosi yang pernah dirasakan supaya visual yang dihasilkan sama dengan apa yang dirasakan. Contoh cara untuk menghadirkan emosi itu lagi dengan melihat jejak digital. Kesulitan yang dialami ketika menggunakan jejak digital ialah saat proses mencari foto atau riwayat pesan bersama orang yang bersangkutan dibalik tumpukan pesan dengan pembahasan yang kurang penting.

Pada proses penciptaannya, benang merah digunakan di masing-masing konsep. Hal ini menjadi suatu kesulitan dalam pengaplikasian benang merah terhadap peristiwa yang disajikan. Penggunaan properti yang sama dalam beberapa karya harus memperhatikan keselarasan warna dan penempatan. Namun, kesulitan ini dapat diatasi dengan cara terus melakukan eksplorasi terhadap benang merah, mencoba dari segala arah, dan menempatkan dari segala bentuk posisi hingga merasa cocok dengan konsep. Pemilihan konsep foto juga memerlukan suatu kehati-hatian supaya visual tidak menyerupai sebuah kekerasan. Karena letak dan jumlah benang merah yang digunakan menjadi salah satu faktor penting timbulnya perspektif kekerasan.

KEPUSTAKAAN

- Appkey 002. (2022, June 13). *Unmei No Akai Ito, Benang Merah Takdir Pasangan Jodoh*. <https://jepang-indonesia.co.id/unmei-no-akai-ito/>
- Faiz, F. (2002). *Dunia Cinta Filosofis Kahlil Gibran* (1st ed.). MJS Press.
- Hospers, J. (2018). *The Philosophy of Art* (J. Rumi, Ed.). Thafa Media.
- Joachim, D. (2020, March 1). #9 Virtual Guided Tour “VISION 20/20: Community” – *Djoyosantyo Joachim’s Project*. PannaFoto Institute. https://www.youtube.com/watch?v=Ch_GgXVkuBc
- Kartika Sony, D. (2017). *Seni Rupa Modern*. Rekayasa Sains.
- Kim, E. (2012, September 18). *20-Year-Old’s Beautifully Intimate Self-Portraits*. <https://mymodernmet.com/melania-brescia/>
- Matko, A. (n.d.). *Anja Matko Fine Art Photography*. Retrieved December 11, 2023, from <https://www.anjamatko.com/welcome>
- Mulyana, D. (2023). *Ilmu Komunikasi, suatu Pengantar* (S. Aisha, Ed.; 3rd ed.). PT Remaja Rosdakarya.
- Musman, A. (2023). *Membaca Bahasa Tubuh* (1st ed.). Anak Hebat Indonesia.
- Pimenta, S., & Poovaiah, R. (2010). *On Defning Visual Narratives*. 25–46.
- Polkinghorne, D. E. (1988). *Narrative Knowing and The Human Sciences*. University of New York Press.
- Rackhmat, J. (2000). *Psikologi Komunikasi*. Remadja Karya.
- Ribó, Ignasi. (2019). *Prose Fiction An Introduction to the Semiotics of Narrative*. Open Book Publishers.
- Soedjono, S. (2006). *Pot-pourri fotografi*. Universitas Trisakti.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- The World of Yousuf Karsh: A Private Essence*. (2022). Canadian Museum of Immigration at Pier 21. <https://pier21.ca/world-yousuf-karsh-a-private-essence>
- Wibowo, A. A. (2021). Gestur Tangan Manusia dalam Karya Fotografi Seni. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1).
- Zhang, J. (2014, May 7). *MMM Interview: Intimate Self-Portraits by Melania Brescia*. <https://mymodernmet.com/melania-brescia-interview>