

**PENERAPAN WARNA TROPIS DALAM *BEAUTY PORTRAIT*
*PHOTOGRAPHY***



SKRIPSI PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI

Oleh:
ADITYA PUTRA
1910990031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**PENERAPAN WARNA TROPIS DALAM *BEAUTY PORTRAIT*
*PHOTOGRAPHY***



SKRIPSI PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Jurusan Fotografi. Program Studi Fotografi

Oleh:

ADITYA PUTRA

1910990031


**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**PENERAPAN WARNA TROPIS DALAM *BEAUTY PORTRAIT*
*PHOTOGRAPHY***

Diajukan oleh:
Aditya Putra
NIM 1910990031

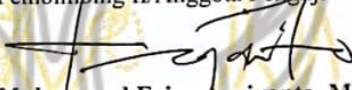
Skripsi dan Pameran karya seni fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan tim penguji skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 10 JAN 2024

Pembimbing I/Ketua Penguji


Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0027117702

Pembimbing II/Anggota Penguji


Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn.

NIDN. 0029047608

Cognate / Penguji Ahli


Atri Wulandari, M.Sn.

NIDN. 0030117505

Ketua Jurusan


Kusrini, S. Sos., M.Sn.

NIP. 19780731 200501 2 001



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini.


Nama : Aditya Putra
No. Mahasiswa : 1910990031
Jurusan/Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi/Karya Seni : Penerapan Warna Tropis dalam *Beauty Portrait Photography*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi/Karya Seni*) saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain kecuali secara tertulis diacu dalam naskah tersebut dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 4 Desember 2023

Yang membuat pernyataan


Aditya Putra

NIM. 1910990031



PERSEMBAHAN



Skripsi penciptaan seni fotografi ini dipersembahkan kepada mamah yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam berlangsungnya setiap proses untuk meraih gelar sarjana, serta alm ayah disurga.

Serta kepada seluruh pihak terkait yang telah membantu proses terbentuknya skripsi penciptaan seni fotografi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala rahmat-Nya sehingga proses skripsi penciptaan seni fotografi berjudul “Penerapan Warna Tropis dalam *Beauty Portrait Photography*” ini dapat berjalan dengan lancar hingga akhir sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program S-1 Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

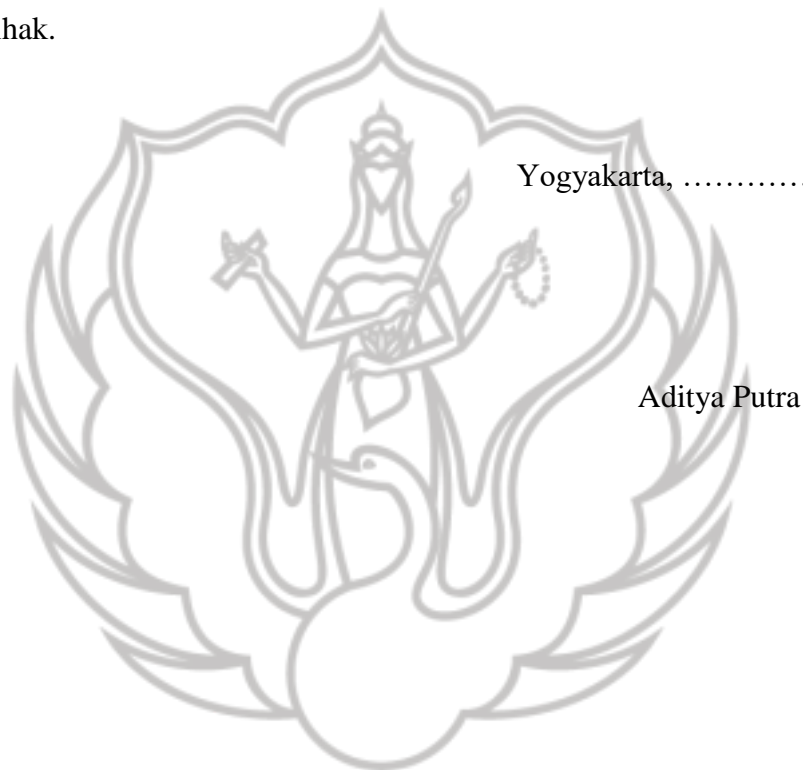
Dalam penyusunan skripsi ini terdapat arahan, saran dan dukungan yang sangat membantu dalam setiap prosesnya. Oleh karena itu, penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah mencurahkan rahmat-Nya;
2. Mamah yang selalu memberikan doa dan dukungan demi kelangsungan proses penyelesaian skripsi;
3. Almarhum Ayah di surga;
4. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonseisa Yogyakarta;
5. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dalam proses penyelesaian skripsi;
7. Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dalam proses penyelesaian skripsi;
8. Arti Wulandari, M.Sn. selaku dosen penguji ahli;

9. Syaifudin, M.Ds. selaku dosen wali;

10. Yunita, Audrey, Gita, Feby, Noval, Dina selaku tim produksi penciptaan karya seni fotografi yang membantu penyelesaian skripsi;

Masih terdapat beberapa kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, kritik dan saran sangat dibutuhkan untuk membangun skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat serta motivasi bagi semua pihak.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
B. Tinjauan Karya.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Objek Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
B. Metode Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Proses Perwujudan	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. Simpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
KEPUSTAKAAN	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Palet Warna Additiv	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 2 Palet Warna Subtractive	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 3 Palet warna tropis	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 4 Fotografer: Natascha Lindeman	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 5 Fotografer: Tina Eisen.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 6 Fotografer: Jeff Tse	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 1 Kamera Sony Alpha 7 Mark II.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 2 Lensa Sony FE 85mm F 1.8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 3 Godox SK 300 Mark II	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 4 Kartu Memori	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 5 Laptop Acer Ryzen3.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 6 Logo Perangkat Lunak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 7 Rancangan Visual <i>Mood Board</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 8 Dokumentasi pemotretan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 9 Proses Editing Karya.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 1 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 1..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 2 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 2..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 3 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 3..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 4 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 4..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 5 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 5..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 6 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 6..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 7 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 7..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 8 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 8..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 9 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 9..	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 10 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 10.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 11 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 11.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 12 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 12.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 13 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 13.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 14 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 14.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 15 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 15.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 16 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 16.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 17 Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 17.....	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 18 Skema *lighting* pemotretan karya 18..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 19 Skema *lighting* pemotretan karya 19..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 20 Skema *lighting* pemotretan karya 17..... **Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR KARYA

Karya 1	“Sun-Kissed Elegance”	Error! Bookmark not defined.
Karya 2	“Charm of Sunshine”	Error! Bookmark not defined.
Karya 3	“Meaning of Peace”	Error! Bookmark not defined.
Karya 4	“The Beauty of Sunshine”	Error! Bookmark not defined.
Karya 5	“Sultry Sunshine”	Error! Bookmark not defined.
Karya 6	“Cyan Bloom”	Error! Bookmark not defined.
Karya 7	“Cyan Serenity”	Error! Bookmark not defined.
Karya 8	“Cyan Dream”	Error! Bookmark not defined.
Karya 9	“Graceful Hues”	Error! Bookmark not defined.
Karya 10	“Eye Symphony”	Error! Bookmark not defined.
Karya 11	“Magenta Mirage”	Error! Bookmark not defined.
Karya 12	“Majestic Magenta”	Error! Bookmark not defined.
Karya 13	“Empowered Bloom”	Error! Bookmark not defined.
Karya 14	“Magenta Elegance”	Error! Bookmark not defined.
Karya 15	“Bold Blossoms”	Error! Bookmark not defined.
Karya 16	“Color Symphony”	Error! Bookmark not defined.
Karya 17	“Grandent Glow”	Error! Bookmark not defined.
Karya 18	“Ethereal Gradients”	Error! Bookmark not defined.
Karya 19	“Chromatic Elegance”	Error! Bookmark not defined.
Karya 20	“Charm of Chroma”	Error! Bookmark not defined.

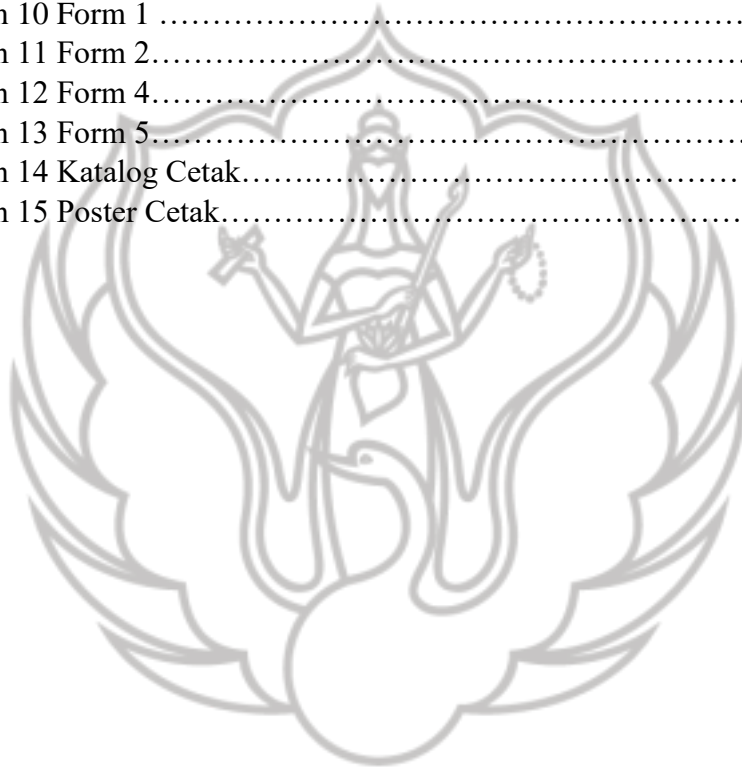
DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Skema Penciptaan**Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Sesi Pemotretan	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2 Dokumentasi Sesi Pemotretan	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 3 Proses Perencanaan Sketsa Riasan	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 4 Dokumentasi Sidang Skripsi	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 5 <i>Curriculum Vitae</i>	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 6 Sampul <i>Photobook</i>	99
Lampiran 7 Sampul Katalog.....	100
Lampiran 8 Poster Pameran.....	101
Lampiran 9 <i>Model Release</i>	102
Lampiran 10 Form 1	105
Lampiran 11 Form 2.....	107
Lampiran 12 Form 4.....	109
Lampiran 13 Form 5.....	110
Lampiran 14 Katalog Cetak.....	111
Lampiran 15 Poster Cetak.....	112



PENERAPAN WARNA TROPIS DALAM BEAUTY PORTRAIT PHOTOGRAPHY

ABSTRAK

Oleh:
Aditya Putra
1910990031

Fotografi potret kecantikan pada umumnya memiliki tujuan sebagai media marketing produk-produk kecantikan seperti make up, *fashion editorial & fashion photography*, tidak terlepas dari *advertising photography* atau fotografi periklanan. *Beauty Portrait Photography* menjadi salah satu genre fotografi model yang banyak diminati oleh fotografer. Warna tropis sebagai bagian dari pecahan roda warna menjadi konsep dasar pada proses penciptaan karya ini. Dengan adanya platform *online & magazine trend fesyen* serta kecantikan menjadikan *beauty portrait photography* memiliki media atau wadah promosi *brand* dengan hasil akhir berupa visual karya sehingga mudah di akses oleh khalayak umum.

kata kunci : warna tropis, *beauty portrait photography*, *rhetoric of the image*

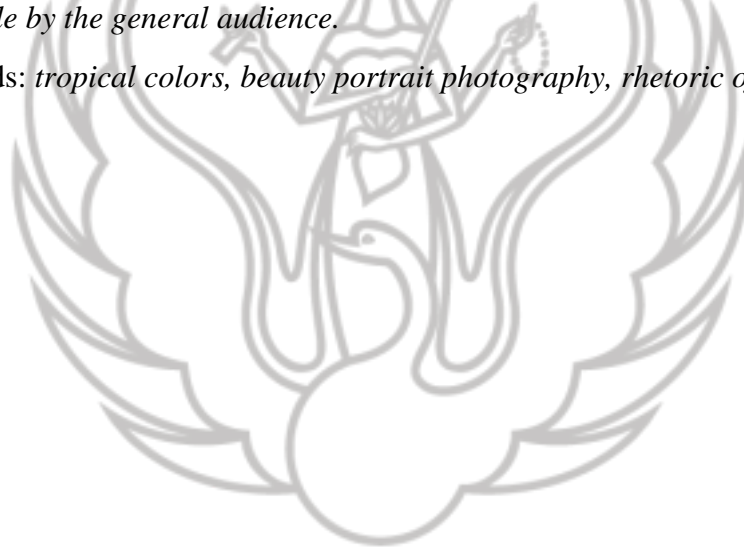
**APPLICATION OF TROPICAL COLORS IN BEAUTY PORTRAIT
PHOTOGRAPHY**

ABSTRACT

By:
Aditya Putra
1910990031

Beauty portrait photography generally, aims to serve as a marketing medium for beauty products such as makeup, fashion editorials & fashion photography, not excluding advertising photography. Beauty Portrait Photography has become one of the widely favored genres among photographers. Tropical colors, as part of the color wheel spectrum, serve as the foundational concept in the creation process of this work. With the presence of online platforms and fashion & beauty trend magazines, beauty portrait photography serves as a promotional medium or channel for brands with the final outcome being visual creations easily accessible by the general audience.

Keywords: *tropical colors, beauty portrait photography, rhetoric of the image*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Fotografi merupakan suatu media atau sarana untuk penyampaian pesan melalui suatu karya visual dengan cahaya sebagai elemen utamanya, penyajian keindahan dari karya ditunjang dengan penerapan komposisi dan penataan lampu studio. Unsur-unsur instrinsik fotografi atau suatu aspek yang terdapat pada visual karya foto meliputi konsep karya, penataan cahaya melalui lampu studio serta komposisi dari karya. Unsur-unsur instrinsik fotografi tidak lepas dari tujuan penyampaian pesan tanpa mengabaikan keindahan dan manfaat penciptaan karya foto.

Penerapan cahaya lampu studio dan warna tropis yang diterapkan pada tata rias menjadi unsur utama dalam penciptaan karya fotografi potret sehingga dapat menambah keindahan visual dari suatu karya. Cahaya dalam fotografi berfungsi untuk menghasilkan kedalaman dimensi dari objek foto, terlebih dalam fotografi potret, penataan lampu sangat diperlukan untuk menghasilkan dimensi cahaya sehingga wajah model atau objek karya memiliki unsur keindahan.

Secara etimologi / pengertian bahasa, *beauty portrait photography* adalah karya fotografi yang memiliki objek utama berupa wajah manusia dengan karakteristik kecantikan serta didukung oleh penggunaan tata rias dan aksesoris sehingga visual karya yang dihasilkan memiliki unsur artistik dan unsur estetik dimana kedua unsur tersebut memiliki korelasi dengan tema penciptaan yang akan diangkat. Unsur artistik digunakan sebagai pemberi gambaran terkait daya

kreatifitas dan imajinatif dalam proses penciptaan karya sedangkan unsur estetik mengarah kepada keindahan dan kesan visual suatu objek melalui daya imajinatif dan kreatifitas dalam proses penciptaan karya, hasil karya yang ditampilkan ini nantinya dapat menjadi sebuah nilai jual tanpa melupakan unsur estetik dan artistik. Pada umumnya objek material yang digunakan dalam *beauty portrait photography* adalah manusia. Keberagaman visual karya fotografi potret ditentukan oleh pose, konsep & penataan lampu pada proses pemotretan. Penggunaan warna tropis sebagai elemen warna tata rias dipilih karena kurangnya penerapan warna tropis kedalam karya fotografi potret terlebih pada fenomena yang terjadi di masyarakat, penggunaan tata rias yang sering digunakan pada umumnya berpusat dalam ranah kebudayaan seperti tata rias pada pernikahan serta berorientasi pada natural *look*, sehingga penggunaan warna tropis sebagai elemen tata rias diharapkan mampu menjadi terobosan dalam dunia *beauty portrait photography*.

Penciptaan karya ini menggunakan teori penerapan dimana penggunaan teori tersebut dilandaskan pada usaha penggambaran atau penjelasan konsep *beauty portrait photography* kedalam pesan visual yang akan disajikan, karya yang akan diciptakan adalah karya *beauty portrait photography* warna tropis sebagai elemen warna yang diterapkan pada tata rias dan juga aksesoris kepala model berupa bunga sintetis. Pengangkatan konsep ini berdasarkan dari pengalaman empiris yang berawal dari pandemi *covid-19* dimana adanya keterbatasan dalam melakukan pemotretan diluar ruangan. Banyaknya tuntutan pekerjaan pemotretan komersial yang seringkali dilakukan di ruang tertutup, yaitu di ruang studio foto. Dari pengalaman pekerjaan yang telah dijabarkan diatas tersebut, maka menjadi dasar

timbulnya ketertarikan terhadap *beauty portrait photography*. Pada umumnya karya *beauty portrait photography* menampilkan unsur keindahan yang ditampilkan melalui penataan lampu studio serta pengaplikasian konsep pada objek material.

Karya ini memiliki kepentingan penciptaan berupa *advertising photography* atau fotografi periklanan, hasil karya yang divisualisasikan mampu menjadi media periklanan terhadap hasil produk yang dianggap menarik melalui penggambaran warna tropis dengan daya kreativitas dan inovatif ditambah dengan penyajian karya foto menggunakan teknik tata lampu pada objek material penciptaan. Kreativitas dan inovasi yang dimaksudkan adalah penyajian tata rias dan aksesoris dengan memanfaatkan warna tropis sebagai ide dasar penciptaan sehingga konsumen memiliki opsi perspektif dalam menerapkan tata rias sebagai produk kecantikan yang digunakan sehari-hari.

Teknik pengambilan gambar yang digunakan adalah *close up* dan *medium close up*. Pengambilan gambar ini berpusat pada bagian bahu hingga kepala serta bagian tubuh tertentu pada wajah model guna memberikan gambaran detail pada tata rias dan aksesoris yang digunakan model, warna tropis yang diterapkan pada penciptaan karya ini adalah warna sian, kuning dan magenta.

Pengambilan warna-warna tersebut berdasarkan palet warna yang diambil dari teori roda warna yaitu warna adiktif dimana warna adiktif adalah hasil bias spektrum cahaya yang menghasilkan warna merah, hijau & biru atau dikenal dengan istilah *RGB (red, green, blue)*.

B. Rumusan Penciptaan

Rumusan penciptaan karya ini berpusat pada bagaimana menerapkan warna tropis sebagai benang merah konsep *beauty portrait photography* melalui teknik *beauty shoot* sehingga memiliki nilai jual dan daya tarik terhadap hasil produk tata rias.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Menciptakan karya foto yang merepresentasikan warna tropis pada karya *beauty portrait photography*.
- b. Menciptakan karya foto yang memiliki kepentingan penciptaan mengenai *advertising photography*

2. Manfaat

- a. Memberikan referensi pengkaryaan terkait warna tropis dalam *beauty portrait photography*
- b. Memberikan opsi penerapan tata rias kepada konsumen melalui karya foto yang disajikan
- c. Memberikan daya nilai jual pada tata rias dengan media *beauty portrait photography*.