

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### A. Kesimpulan

Setelah diadakan observasi, wawancara maka dapat ditarik kesimpulan bahwa :

1. Proses pembelajaran teknik vokal pada bina vokalia kelas besar dilakukan dengan cara bertahap menggunakan *vocalizing* yang ditujukan untuk melatih setiap teknik vokal. Pembelajaran mandiri dan juga secara berkelompok oleh siswa juga dapat membantu proses pembelajaran lebih baik. Siswa yang berlatih secara berkelompok dapat menimbulkan rasa percaya diri.
2. Respon positif dari siswa pada proses pembelajarannya membuat teknik vokal dapat dengan mudah dilakukan. Maka hasil dari proses pembelajaran teknik vokal pada bina vokalia kelas besar berdampak baik dan membuat siswa dapat menerapkannya pada lagu yang diberikan.

## B. Saran

Beberapa saran diberikan agar kedepannya lebih banyak lagi penelitian yang dapat dilakukan dengan lebih baik :

### 1. Bagi Siswa

Siswa diharapkan dapat lebih fokus dalam berlatih agar setiap pembelajaran yang diberikan dapat ditangkap dengan baik sesuai maksud dari pelatih.

### 2. Bagi Pelatih Paduan Suara Bina Vokalia

Bagi pelatih diharakan untuk terus melatih teknik vokal yang telah diajarkan selama penelitian berlangsung agar setiap kegiatan bernyanyi siswa lebih percaya diri untuk melakukan teknik vokal pada lagu.

### 3. Bagi Mahasiswa Musik dan peneliti Selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengadakan penelitian yang lebih mendalam mengenai proses pembelajaran teknik vokal pada paduan suara lainnya. Serta dapat lebih siap dalam menyiapkan bahan untuk penelitian yang selanjutnya. Apabila terdapat penelitian yang serupa dengan penelitian ini, maka diperlukan waktu yang lebih lama yaitu 3-4 bulan untuk mengumpulkan data lebih akurat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Harianto, Agus. *Pembelajaran Ekstrakurikuler Vokal di SMU PIRI I Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta, 2003
- Kartono, Kartini. *Psikologi Perkembangan Anak*. Mandar Maju Bandung, 1995
- Medanwati, Divie Liana. *Pembelajaran Vokal dan Paduan Suara Anak Voce Children Choir di Purwacaraka Music Studio Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta, 2010
- Miller Richard. *The Structure of Singing*. Wadsworth Group. USA. 1926
- Pohan E.L. *15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara*. Yayasan Musik Gereja. Jakarta. 2010
- Pramayudha Yudha. *Buku Pintar olah Vokal*. Buku Biru. 2010
- Prier, Karl Edmund, SJ. *Menjadi Dirigen III*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta. 1992
- Prier, Karl Edmund, SJ. *Menjadi Dirigen I*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta. 1885
- Raharjaan, Frida Frederika. *Pembelajaran Vokal Ekstrakurikuler di Sekolah Dasar Teruna Bangsa*. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta, 2010
- Randegger, Alberto. 1979, *Method of Singing*, New York : G. Schirmer.
- Slameto. *Belajar dan Faktor Faktor yang Mempengaruhinya*. Rineka Cipta. Jakarta. 2010
- Soeharto M. *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*. PT. Gramedia. Jakarta. 1979
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Cv Alfabeta. Bandung, 2007
- Wherington, H.C. *Psychology Pendidikan*. Aksara Baru. Jakarta. 1978