

**STRATEGI EKSPOSITORI  
PADA PEMBELAJARAN TARI MAKEPUNG  
DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI  
DI SMA NEGERI 2 NEGARA BALI**



**Oleh :  
Ni Made Clariza Suryanti  
1910247017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023/2024**

**STRATEGI EKSPOSITORI  
PADA PEMBELAJARAN TARI *MAKEPUNG*  
DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI  
DI SMA NEGERI 2 NEGARA BALI**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada  
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Ni Made Clariza Suryanti  
1910247017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**STRATEGI EKSPOSITORI PADA PEMBELAJARAN TARI MAKEPUNG DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI DI SMA NEGERI 2 NEGARA BALI** diajukan oleh Ni Made Clariza Suryanti NIM 1910247017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Desember 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 19640814 200701 2 001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.

NIP 19630127 198803 2 001/NIDN 0027016306

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NIP 19610916 198902 1 001/NIDN 0016096109

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.

NIP 19560308 197903 1 001/NIDN 0008035603

Yogyakarta, 08 - 01 - 24

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 19711107 199803 1 002/NIDN 0007117104

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ni Made Clariza Suryanti

Nomor Mahasiswa : 1910247017

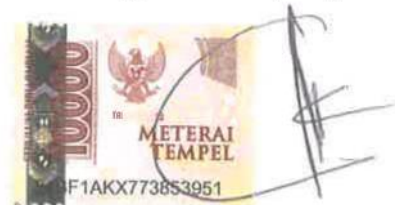
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Yogyakarta, 21 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Ni Made Clariza Suryanti

NIM. 1910247017

## **HALAMAN MOTTO**

Setiap kesulitan selalu ada kemudahan. Setiap masalah pasti ada solusi

**-Ni Made Clariza Suryanti-**



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan untuk:*

*Ibu tercinta: Ni Luh Asimina*

*Bapak: I Gede Astika Jaya*

*Saudara: Ni Putu Assica Jayanti dan I Komang Pande Amertha Putra*

*Seluruh keluarga dan sahabat tersayang*



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: “Strategi Ekspositori pada Pembelajaran Tari *Makepung* dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Tari di SMA Negeri 2 Negara Bali”. Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Usaha yang dilakukan tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak, pada saat proses penelitian berlangsung hingga pelaksanaan ujian. Ucapan terima kasih dihaturkan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Ketua Jurusan Program Studi S1/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah mengarahkan dan memberikan motivasi mahasiswa di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
3. Dra. Antonia Indrawati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membimbing dan memberi dorongan semangat serta memberikan ilmu yang berlimpah untuk melengkapi dan menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing serta memberikan ilmu tiada henti untuk melengkapi dan menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang dengan sabar memberikan bimbingan selama penulis belajar dari

awal hingga saat ini di Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum. selaku Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan evaluasi dan saran yang membangun untuk semakin menyempurnakan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas segala ilmu dan pembelajaran yang telah diberikan.
8. Seluruh staf dan karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan.
9. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Pd. selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 2 Negara Bali telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
10. Luh Putu Ayu Kerti Utami BW, S.Sn. selaku Guru Seni Budaya dan pembimbing Ekstrakurikuler Tari yang telah memberi izin untuk melakukan penelitian dan bersedia menjadi narasumber.
11. I Gusti Made Sudiarta, S.S.T. selaku Guru Seni Budaya dan pembimbing Ekstrakurikuler Tari yang telah memberi izin untuk melakukan penelitian dan bersedia menjadi narasumber.
12. Peserta didik yang terlibat dalam Ekstrakurikuler Tari yang telah bersedia meluangkan waktu pada proses penelitian.
13. Ibu , Bapak, dan Keluarga tercinta yang telah mengajarkan banyak hal untuk terus semangat dan memberikan begitu banyak kasih sayang dan cinta. Segala hal apapun selalu diberi doa, dukungan, serta motivasi secara materi maupun moral dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini.



14. Seluruh keluarga Mina dan Tanaya yang telah memberikan doa, dukungan dan motivasi secara materi maupun moral dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini.

15. I Made Agus Tresna Tanaya, Ity, dan Ardani, atas segala dukungan, bantuan dan kerjasamanya yang selalu siap membantu dengan sepenuh hati tanpa lelah memberikan motivasi, arahan, dan semangat dalam penulisan skripsi ini.

16. Soliexien, Galang, Muslim, dan teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 19 yang lain karena telah menemani proses skripsi serta berbagi pikiran untuk penyelesaian skripsi ini.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk kesempurnaannya. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk memperkaya kajian ilmu pendidikan.

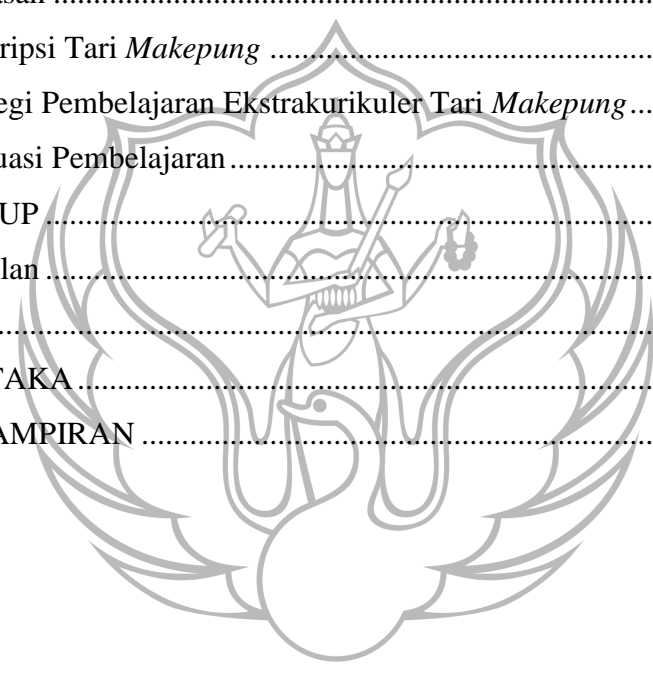
Yogyakarta, 21 Desember 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A. Landasan Teori .....	7
1. Strategi Pembelajaran .....	7
2. Strategi Pembelajaran pada Kegiatan Ekstrakurikuler Tari.....	10
3. Tari Tradisional .....	15
4. Kegiatan Ekstrakurikuler .....	16
B. Penelitian yang Relevan.....	18
C. Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN .....	23
A. Jenis Penelitian .....	23
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	23
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
D. Prosedur Penelitian .....	24

E. Sumber, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	26
F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	29
G. Indikator Capaian Penelitian .....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
A. Hasil Penelitian .....	31
1. Profil Sekolah .....	31
2. Kegiatan Ekstrakurikuler di SMA Negeri 2 Negara .....	37
3. Tari <i>Makepung</i> .....	39
4. Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari <i>Makepung</i> .....	45
B. Pembahasan .....	52
1. Deskripsi Tari <i>Makepung</i> .....	52
2. Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari <i>Makepung</i> .....	56
3. Evaluasi Pembelajaran .....	62
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>69</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berpikir.....	22
Gambar 2 SMA Negeri 2 Negara.....	32
Gambar 3 Struktur Organisasi SMA Negeri 2 Negara.....	35
Gambar 4 Pose <i>Pekaad</i> Tari <i>Makepung</i> .....	42
Gambar 5 Busana Penari Putri Tari <i>Makepung</i> .....	44
Gambar 6 Busana Penari Putra Tari <i>Makepung</i> .....	45
Gambar 7 Pemanasan Sebelum Penyampaian Materi Tari <i>Makepung</i> .....	46
Gambar 8 Penyampaian Materi Tari <i>Makepung</i> Oleh Guru Pembimbing.....	53
Gambar 9 Ensambel <i>Jegog</i> .....	54
Gambar 10 Instrumen <i>Kajar</i> .....	55
Gambar 11 Kendang <i>Lanang</i> di bagian bawah dan <i>Wadon</i> di bagian atas .....	55



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Penelitian.....	70
Lampiran 2 Jadwal Penelitian.....	72
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	73



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan strategi pembelajaran ekspositori yang diterapkan pada kegiatan ekstrakurikuler Tari *Makepung* di SMA Negeri 2 Negara Bali. Penerapan strategi pembelajaran yang digunakan pada kegiatan ekstrakurikuler tari memberikan pembelajaran yang baik dan optimal kepada peserta didik. Hal ini berdampak pada kegiatan ekstrakurikuler Tari *Makepung* yang selalu ikut serta pada acara atau perlombaan yang menjadi target dari kegiatan ekstrakurikuler tari tersebut.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah guru pembimbing ekstrakurikuler tari. Objek penelitian ini adalah strategi pembelajaran ekspositori ekstrakurikuler tari. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data yaitu guru pembimbing ekstrakurikuler tari yang terlibat dalam kegiatan ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Negara Bali. Teknik validasi yang digunakan yaitu triangulasi metode. Analisis data melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pembelajaran ekspositori digunakan pada proses pembelajaran dalam kegiatan ekstrakurikuler Tari *Makepung* di SMA Negeri 2 Negara Bali. Strategi pembelajaran tersebut dapat diketahui melalui cara mengajar dan penerapannya, yaitu tujuan pembelajarannya yang berupa pementasan sebagai hasil pembelajaran. Dengan demikian penelitian ini merupakan pendeskripsian penerapan strategi pembelajaran ekspositori pada kegiatan ekstrakurikuler Tari *Makepung* di SMA Negeri 2 Negara Bali.

**Kata kunci:** ekstrakurikuler tari, pembelajaran Tari *Makepung*, strategi pembelajaran ekspositori.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan upaya sistematis untuk memahami kegiatan pembelajaran, sehingga peserta didik dapat mengembangkan potensinya, seperti kepribadian dan keterampilan yang berguna bagi diri mereka sendiri dan masyarakat, serta membuat masyarakat mampu berpikir lebih kritis. Mewujudkan pendidikan yang demikian memerlukan adanya jalur untuk mengklasifikasi bagian-bagian dari pendidikan bagi masyarakat.

Jalur pendidikan terbagi menjadi tiga bagian, yaitu jalur pendidikan formal, pendidikan nonformal, dan pendidikan informal. Pendidikan formal merupakan jalur pendidikan umum di Indonesia yang terstruktur dan berjenjang terdiri dari pendidikan dasar, pendidikan menengah, dan pendidikan tinggi, pendidikan formal dilaksanakan dengan proses belajar mengajar yang sistematis dan akademik. Jalur pendidikan nonformal adalah jalur pendidikan di luar pendidikan formal yang dapat dilaksanakan secara terstruktur dan bertahap. Pendidikan informal adalah jalur pendidikan keluarga dan lingkungan (Sudjana, 2007: 11).

Sekolah merupakan tempat pendidikan formal yang dibuka bagi masyarakat untuk mencari dan mendapatkan ilmu. Pembelajaran yang dilaksanakan di sekolah dilandasi dengan kurikulum, hal ini sesuai dengan UU Nomor 23 mengenai Sistem Pendidikan Nasional (Sisdiknas) yang menyebutkan bahwa “Kurikulum merupakan seperangkat rencana dan pengaturan mengenai tujuan, isi, dan bahan guru, serta cara yang digunakan

sebagai pedoman kegiatan pembelajaran guna mencapai tujuan pembelajaran”. Pembelajaran disalurkan melalui mata pelajaran yang diberikan oleh guru kepada peserta didik dan dibagi menjadi beberapa bidang, yaitu IPA (Ilmu Pengetahuan Alam), IPS (Ilmu Pengetahuan Sosial), Sastra, Olahraga, Matematika, serta Seni Budaya.

Kegiatan kesenian di sekolah memiliki peranan penting bagi peserta didik untuk mengembangkan kreativitas, minat, dan bakat melalui pembelajaran Seni dan Budaya. Pembelajaran Seni dan Budaya disalurkan melalui kegiatan intrakurikuler dan ekstrakurikuler. Pada kegiatan intrakurikuler, peserta didik mengikuti pembelajaran atau belajar di dalam kelas. Pada kegiatan ekstrakurikuler, peserta didik mengikuti pembelajaran di luar jam belajar sesuai dengan kurikulum. Salah satu bentuk seni yang diajarkan kepada peserta didik dalam pelajaran Seni dan Budaya di kegiatan ekstrakurikuler yaitu tari. Pembelajaran tari tidak hanya berdampak positif untuk peserta didik, tetapi sebagai upaya melestarikan seni tari itu sendiri, serta berperan sebagai objek pendidikan. Selain itu, pembelajaran tari dapat menjadi ajang partisipasi bagi peserta didik di sekolah serta mengembangkan kemampuan dan potensinya mendapatkan pengalaman dalam kesenian.

SMA Negeri 2 Negara Jembrana, Bali merupakan sekolah yang menjalankan kegiatan ekstrakurikuler tari. Kegiatan ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Negara Jembrana, Bali didampingi oleh guru Seni Budaya sebagai guru pembimbing ekstrakurikuler tari. Materi tari yang diajarkan yaitu Tari *Sekar Jagat*, Tari *Cendrawasih*, Tari *Maskot Smandan*, Tari *Panyembrama*, Tari *Baris*, Tari *Makepung* dan lain-lain. Tari *Makepung* merupakan materi ekstrakurikuler



tari dan selalu ikut serta pada acara atau perlombaan, di antaranya diselenggarakan oleh sekolah maupun luar sekolah.

Kegiatan ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Negara Jembrana, Bali pada pembelajaran kegiatan ekstrakurikuler tari bertujuan untuk sebuah pementasan, pementasan dilaksanakan pada kegiatan ekstrakurikuler tari merupakan hasil dari proses belajar peserta didik. Bakat dan potensi peserta didik dari prestasi dan pengalaman, kemudian dapat dikembangkan melalui pembelajaran ekstrakurikuler di sekolah. Untuk hal itu, prestasi serta pengalaman peserta didik dalam kegiatan ekstrakurikuler tari diikutsertakan untuk acara dan berbagai perlombaan, yang diselenggarakan di dalam sekolah maupun di luar sekolah. Selain aktif dalam kegiatan, diselenggarakannya kegiatan ekstrakurikuler Tari *Makepung* juga bertujuan untuk meneruskan budaya dan tradisi. Tari *Makepung* merupakan tarian berasal dari Kabupaten Jembrana yang diambil dari tradisi *Makepung* atau balap kerbau.

Adapun acara dan perlombaan yang pernah diikuti oleh peserta didik ekstrakurikuler Tari *Makepung* yaitu, 1) Perwakilan sekolah pada acara TNI di Kota Negara, Kabupaten Jembrana, Provinsi Bali, 2) Perwakilan sekolah pada kegiatan pramuka yang diselenggarakan oleh Kabupaten Jembrana, Provinsi Bali, 3) Juara II lomba Tari *Makepung* dalam Rangka Komunikasi Sosial Kreatif, Kodim 1617/ Kabupaten Jembrana, Provinsi Bali. 2015, 4) Perwakilan sekolah pada acara pembukaan Sirkuit *All In One* di daerah Pengambangan Kabupaten Jembrana, Provinsi Bali, 5) Perwakilan sekolah pada acara pawai yang diadakan setiap tahun di Kabupaten Jembrana, Provinsi Bali, 6) Perwakilan sekolah pada acara Hari Pendidikan Nasional di lapangan Pecangakan

Kabupaten Jembrana, Provinsi Bali.

Prestasi yang telah dicapai dalam kegiatan ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Negara Jembrana, Bali, tentunya tidak terlepas dari cara guru membimbing dan mengarahkan peserta didik sehingga pembelajaran ekstrakurikuler tari dapat mencapai tujuan pembelajaran dan mampu meraih berbagai prestasi. Untuk mencapai tujuan pembelajaran tersebut digunakanlah strategi pembelajaran ekspositori sesuai dengan cara belajar peserta didik dan cara mengajar guru. Strategi pembelajaran digunakan agar peserta didik lebih mudah memahami materi yang disampaikan oleh guru pada saat memberikan materi pembelajaran, begitupun strategi pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler tari. Berdasarkan latar belakang tersebut, hal menarik sebagai topik penelitian adalah mengetahui strategi pembelajaran yang digunakan pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Negara Jembrana, Bali, sehingga berhasil memperoleh prestasi dalam berbagai acara dan perlombaan.

### **B. Rumusan Masalah**

Bagaimanakah penerapan strategi pembelajaran ekspositori pada proses pembelajaran Tari *Makepung* pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Negara, Jembrana, Bali?

### **C. Tujuan Penelitian**

Mendeskripsikan penerapan strategi pembelajaran ekspositori pada proses pembelajaran Tari *Makepung* pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Negara, Jembrana, Bali.

## **D. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian, maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat di dalam pendidikan baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun manfaat penelitian ini sebagai berikut.

### **1. Manfaat Teoritis**

Secara teoritis hasil dari penelitian ini diharapkan berguna untuk penelitian di masa yang akan datang.

### **2. Manfaat Praktis**

Manfaat praktis yang diharapkan dari penelitian ini yaitu dapat berguna untuk mengetahui strategi pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran Tari *Makepung* pada kegiatan ekstrakurikuler tari di SMA Negeri 2 Negara, Jembrana, Bali.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran dan halaman abstrak.

### **2. Bagian Inti**

Bab I Pendahuluan berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

Bab II Tinjauan Pustaka terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

Bab III Metode Penelitian berisi tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik, dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indikator capaian penelitian.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan berisi hasil penelitian dan pembahasan yang dilakukan selama proses penelitian di lapangan.

Bab V Penutup terdiri dari kesimpulan dan saran.

### **3. Bagian Akhir**

Bagian akhir pada penulisan ini terdiri dari Daftar Pustaka, Jadwal Penelitian, dan Pelaksanaan Penelitian.

