

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Melalui hasil yang telah diuraikan dapat disimpulkan bahwa karya komposisi gitar klasik *All the Things You Are* oleh Roland Dyens terbukti memiliki karakteristik musik jazz dan pengaruh posmodernisme di dalamnya. Beberapa elemen musik jazz ditinjau melalui bentuk ekstensi-ektensi akord, teknik konstruksi harmoni, karakter ritme swing, dan struktur musik *jazz standard*. Sementara wacana posmodernisme dikaji melalui beberapa kecenderungan tekstual maupun kontekstual karya. Secara tekstual pengaruh posmodernisme terlihat melalui konsep estetika *pastiche*. Secara kontekstual, adaptasi bentuk musik jazz populer dalam konteks repertoar gitar klasik mengindikasikan runtuhnya distingsi kategorial antara kesenian ‘tinggi’ dan ‘rendah’, juga beberapa kecenderungan relativisme. Seluruh konsep tersebut identik dengan kesenian era posmodern.

Kesimpulan tersebut sekaligus membuktikan bahwa posmodernisme dalam musik bisa ditelusuri melalui tekstualisasi maupun kontekstualisasi karya guna menemukan keterkaitan langsung dengan wacana umum posmodernisme. Di sisi lain, penelitian ini dapat berkontribusi dalam pengembangan studi maupun interpretasi musik posmodern terlebih pada repertoar gitar klasik era kontemporer.

B. Saran

Penelitian ini tidak sepenuhnya mencakup seluruh aspek analisis bentuk musik dan kajian wacana posmodernisme yang terdapat di dalam karya tersebut

dikarenakan terbatasnya sumber daya baik secara kepustakaan maupun waktu penelitian. Saran penulis untuk penelitian lanjutan yang berhubungan dengan topik ini adalah dapat menyajikan variabel, data, dan hasil yang lebih komprehensif. Mengingat cakupan seni posmodernisme terutama dibidang musik masih sangat luas dan banyak yang perlu dikaji lebih lanjut baik secara praktis maupun teoritis.



DAFTAR PUSTAKA

- Beard, D., & Gloag, K. (2005). *Musicology: The Key Concept*. Routledge.
- Brew, S. S. (2018). *Jazz Standards Arranged for Classical Guitar in the Style of Art Tatum* (Issue May).
- Burger, B., Thompson, M. R., Saarikallio, S., Luck, G., & Toiviainen, P. (2010). *Influence of Musical Features On Characteristics of Music-Induced Movements. Icmpc 11*, 425–428.
- Chaya, I. N. (2016). Seni, Gerbang Cakrawala Munculnya Postmodernisme. *Greget, 11*(2). <https://doi.org/10.33153/grt.v11i2.465>
- Cornish, A., & Grey, M. (2018). *What Makes A Jazz Standard?* <https://www.npr.org/2018/05/21/613091545/what-makes-a-jazz-standard>
- Discogs. (2023). *Roland Dyens Discography*. <https://www.discogs.com/artist/995353-Roland-Dyens>
- Duarte, D. (2016). *A Study of Multiculturalism in 20th Century Guitar Music and the Brazilian Elements in the Music of Roland Dyens. December 2016*.
- Dyens, R. (2003). *Night and Day: Visite Au Jazz*. Guitar Solo Publications.
- Estrella, E. (2019). *An Introduction to the Elements of Music*. <https://www.liveabout.com/the-elements-of-music-2455913>
- Fripp, M. (2023). *All The Things You Are (Jazz Standard)*. <https://jazzfuel.com/all-the-things-you-are/>
- Ghazali, Abdullah Moqsith; Effendi, D. (2009). *Merayakan Kebebasan Beragama: Bunga Rampai Menyambut 70 tahun Djohan Effendi*. Penerbit Buku Kompas. <https://catalogue.nla.gov.au/catalog/4739371>
- Gillet, C. (2023). *Global Music*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/global-music>
- Gunawan, I. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*. Bumi Aksara.
- Harsawibawa, H. (2019). Disrupsi dalam Musik. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan, 18*(3), 144–158. <https://doi.org/10.24821/resital.v18i3.3337>
- Hartland, N. (2014). *The Evolution of: Metric Modulation*.
- Hidayat, M. A. (2011). *Panduan pengantar untuk memahami Postrukturalime dan Posmodernisme*. Jalasutra.

- Hidayat, M. A. (2019). Menimbang Teori-Teori Sosial Postmodern. *Journal of Urban Sociology*, 2(1), 42–64. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30742/jus.v2i1.610>
- Hikmawati, F. (2020). *Metodologi Penelitian*. Rajawali Pers.
- Idrus, N. I. (2006). Antropologi Feminis: Etnografi, Relasi Gender dan Relativisme Budaya di Indonesia. *Antropologi Indonesia*, 30(3), 272–296. <https://doi.org/DOI:10.7454/ai.v30i3.3568>
- Indrawan, A., Albarsani, N. I., Kustap, K., & Suryati, S. (2021). Ryuji Kunimatsu Guitar Arrangement on the Oblivion by Astor Piazzolla : A Critical Analysis. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(2), 204–220.
- Jatmika, O. B. (2020). Menelusuri Gejala Decategorization pada Karya Trois Saudade dari Roland Dyens. *Promusika*, 8(1), 14–29. <https://doi.org/10.24821/promusika.v1i1.3348>
- Koapaha, R. B. (2018). Pengaruh Posmodernisme Terhadap Karya Gitar : *Resital Journal*, 19(2), 63–75. <https://doi.org/https://doi.org/10.24821/resital.v19i2>
- Leahy, L. (1985). *Manusia Sebuah Misteri Sintesa Filosofis Makhluk Paradoks*. Gramedia Pustaka Utama. <https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=20128300>
- Lincoln, R. D., & Stein, L. (1963). Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms. *Journal of Music Theory*, 7(1), 131. <https://doi.org/10.2307/843026>
- Mack, D. (2004). *Sejarah Musik Jilid 4*. Pusat Musik Liturgi.
- Majid, A. (2013). *Strategi Pembelajaran* (Vol. 2, Issue 2). Remaja Rosdakarya.
- Maksum, A. (2014). *Pengantar Filsafat: Dari Masa Klasik hingga Posmodernisme*. Ar-Ruzz Media.
- Mermikides, M. (2020). Monitored Freedom: Swing Rhythm in the Jazz Arrangements of Roland Dyens. *Soundboard Scholar*, 6(1). <https://doi.org/10.56902/sbs.2020.6.6>
- Merriam-Webster. (n.d.). *Postmodern*. In *Merriam-Webster.com Dictionary*.
- Mudjia, R. (2010). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*. <https://uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html>
- Novara, E. (2019). *Eine Schumann-Werk- statt? ZurÜbertragbarkeit der MethodenvomProjekt »BeethovensWerk- statt« auf andereKomponisten*. 244–256. <https://doi.org/https://doi.org/10.25366/2020.66>

- Nurhidayah, S., & Setiawan, R. (2019). Lanskap Siber Sastra: Postmodernisme, Sastra Populer, Dan Interaktivitas. *Poetika*, 7(2), 136. <https://doi.org/10.22146/poetika.v7i2.50779>
- Pease, T. (2003). Jazz Composition Theory and Practice. In *Hal Leonard* (Issue 2). Berklee Press.
- Piliang, A. Y. (2003). *Hipersemiotika: tafsir kultural atas matinya makna*. Jalasutra.
- Ratna, N. K. (2013). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa Sastra dan Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Ravera, L. (2021). *Form in pop songs and jazz standards*. <https://www.italianpiano.com/music-lessons/understanding-music-to-improvise-better-form-in-jazz-standards/>
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Rohrmeier, M. (2020). The Syntax of Jazz Harmony: Diatonic Tonality, Phrase Structure, and Form. *Music Theory and Analysis (MTA)*, 7(1). <https://doi.org/10.11116/mta.7.1.1>
- Sahir, S. H. (2021). *Metode Penelitian*. Penerbit KBM Indonesia.
- Setiawan, J., & Anggito, A. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak.
- Setiawan, J., & Sudrajat, A. (2018). Pemikiran Postmodernisme Dan Pandangannya Terhadap Ilmu Pengetahuan. *Jurnal Filsafat*, 28(1), 25. <https://doi.org/10.22146/jf.33296>
- Silveria, L. B. (2022). *Carinhoso de Pixinguinha by Roland Dyens, Marco Pereira and Isaías Sávio a study of procedures*. <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/37025>
- Sim, S., & Scott, D. B. (2012). The Routledge Companion to Postmodernism. In *The Routledge Companion to Postmodernism, Third Edition*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203813201>
- Stimpunks. (n.d.). *Bricolage, Remixing, Constructionism, and Pastiche: Behind Our Punk Rock Research-Storytelling*. <https://stimpunks.org/bricolage/>
- Sucitra, I. G. A. (2015). Wacana Postmodern dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 1(1), 30–40. <https://doi.org/10.24821/jocia.v1i1.1750>
- Sudirga, I. K. (2020). Komposisi Karawitan dalam Perspektif Estetika Posmodern.

Journal of Music Science, Technology, and Industry, 3(2), 181–200.
<https://doi.org/10.31091/jomsti.v3i2.1156>

Sudjana, N. (2016). Penilaian hasil proses belajar mengajar - Google Books. In *Rosdikarya. Remaja Rosdakarya*. http://senayan.iain-palangkaraya.ac.id/index.php?p=show_detail&id=6027

Sugiharto, I. B. (1996). Postmodernisme Tantangan Bagi Filsafat. In *PT. Kanisius*. Kanisius.

Sugiharto, I. B., & Ajie, S. (2013). *Untuk Apa Seni?* Pustaka Matahari.

Sugiyono. (2014). Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. In : *CV Pustaka Ilmu Group, 2*. Alfabeta.

Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Suryabrata, S. (2010). *Metodologi Penelitian*. Rajawali Pers.

Teo, T. (2003). Relationship of selected musical characteristics and musical preference (a review of literature). *Visions of Research in Music Education*, 3(2003), 38–51. <https://digitalcommons.lib.uconn.edu/vrme/vol3/iss1/4>

Thomass, B. (2020). Universalism in history, modern statehood, and public service media. In *Universalism In Public Service Media* (Vol. 4, Issue January, pp. 25–36). Nordicom.

Walidin, W., Saifullah, & Tabrani, Z. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*. FTK Ar-Raniry Press. <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/1301>

Wiradi. (2006). *Analisis Sosial*. Yayasan Akatiga.

Wora, E., & Sugiharto, I. B. (2006). *Perennialisme : Kritik Atas Modernisme dan Postmodernisme*. Kanisius. <https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=91199>

Wren, T. (2022). Jazz Standard as Archive. *Journal of Jazz Studies*, 13(1), 1–19. <https://doi.org/10.14713/jjs.v13i1.190>

Zed, M. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1057879>

Zhurba, V., & Zhurba, Y. (2022). Features of the Functionality of the Harmonic Progression II–V as a Main Element of the Musical Jazz Vocabulary. *Collection of Scientific Works “Notes on Art Criticism,”* 42. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.42.2022.270328>