

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini yang berjudul *Senjata AK-47 dan Konflik Aceh Sebagai Ide Penciptaan Karya Kriya Kayu*. Berdasarkan ingatan, pengalaman, cerita dari orang tua dan saudara, yang berkebetulan bertempat tinggal di perbatasan hutan dan pemukiman sehingga rawan terjadi kontak senjata antara TNI dan GAM, bahkan salah satu keluarga turut menjadi korban. Setelah konflik berakhir peninggalan sisa perang masih dapat disaksikan seperti rumah yang telah terbakar, bongkahan peluru, peralatan keseharian GAM, markas dan senjata AK-47 yang telah lama di simpan di bawah pohon dengan keadaan yang sudah tidak utuh untuk diserahkan ke pihak kepolisian. Hal inilah yang mendorong penulis untuk mewujudkan suatu karya senjata AK-47 dan konflik Aceh Sebagai Sumber Ide Penciptaan. Konsep utama dari karya ini adalah merepresentasikan perdamaian setelah terjadinya konflik yang disimbulkan melalui senjata AK-47, akar, daun pohon beringin dan kain tradisional Aceh.

Dalam proses perwujudannya penulis menggunakan bahan kayu jati dengan teknik kerja mesin, teknik sambung, teknik tatah dan *finishing*. Tahapan penciptaan karya senjata AK-47 dan konflik Aceh ini dimulai dengan menyiapkan sketsa, desain, persiapan alat dan bahan lalu dilanjutkan dalam proses pengerjaannya yaitu, dari pembahanan kayu seperti membelah, memotong dan menyambung beberapa bagian kayu, kemudian dilanjutkan dengan pembentukan sesuai gambar atau pola, membuat akar, pendetaillan seluruh bentuk, perakitan, pengamplasan sampai yang terakhir *finishing* menggunakan cat mowilex, wood stain hijau, wood stain coklat, pigmen, akrilik dan *melamine clear doff* dan *gloss*.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini penulis berhasil menciptakan empat karya yang memvisualisasikan bentuk senjata AK-47 dalam karya yang berbahan kayu. Keempat karya penulis masing-masing beri judul “Ekonomi”, “Kebudayaan”, “Tata Sosial”, dan “Kemanusiaan”. Dari hasil penciptaan karya yang berjudul “*Senjata AK-47 dan Konflik Aceh Sebagai Ide Penciptaan Karya*

Kriya Kayu” penulis berharap dapat menjadi media pembelajaran tentang sedikit sejarah di Indonesia khususnya di Aceh, dan mampu bagi kita semua menjaga perdamaian diperbedaan yang kita emban di Indonesia ini, kemudian yang paling diharapkan bagi siapapun pembacanya untuk menghilangkan dan menghapuskan pikiran tentang konflik bersenjata atau hal apapun yang berbentuk kekerasan.

B. Saran

1. Dalam proses pembuatan karya tugas akhir ini banyak sekali memberikan pengalaman dan pengetahuan kepada penulis terutama dalam proses penciptaannya, kegagalan dalam pembuatan menjadi pelajaran dan ilmu baru bagi penulis untuk menjadi lebih baik dalam proses pembuatan karya berikutnya. Menciptakan sebuah karya berbahan kayu sangat memerlukan rancangan yang matang, mulai dari proses sketsa gambar, kemudian menjadikan sketsa terpilih dengan detail guna untuk mempermudah dalam proses perwujudan dari desain ke wujud nyata. Kemudian media yang dipilih sangat berpengaruh besar terhadap hasil karya nantinya, seperti media yang penulis pilih kayu jati yang sudah penulis siapkan dari jauh hari sehingga kayu yang di gunakan benar-benar kering dan mempermudah proses perwujudan.
2. Saran yang ingin penulis sampaikan untuk para pembaca adalah bahwa dalam proses pembuatan sebuah karya itu hendaknya memikirkan berapa waktu yang di butuhkan selama pengerjaan supaya tidak terlalu lama seperti yang penulis alami, kemudian menyiapkan desain yang benar-benar detail untuk mempermudah proses pengerjaan, mempersiapkan alat dan bahan serta penguasaan teknik yang sangat berpengaruh cepat atau lambatnya karya dapat terwujud.

Demikian laporan akhir dari hasil penciptaan karya tugas akhir ini yang berjudul “*Senjata Ak-47 dan Konflik Aceh Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Kriya Kayu*”. Dalam proses pengerjaannya penulis banyak sekali menemui kendala yang tidak terduga dan hal semacam itu menjadi pengalaman dan pelajaran yang sangat berharga bagi penulis untuk kedepannya menjadi lebih baik dari sekarang. Apa yang penulis kerjakan dapat menjadi sumber inspirasi bagi mahasiswa ataupun masyarakat khususnya di bidang karya seni.

DAFTAR PUSTAKA

Djlantik. 1999. Estetika Sebuah Pengantar. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

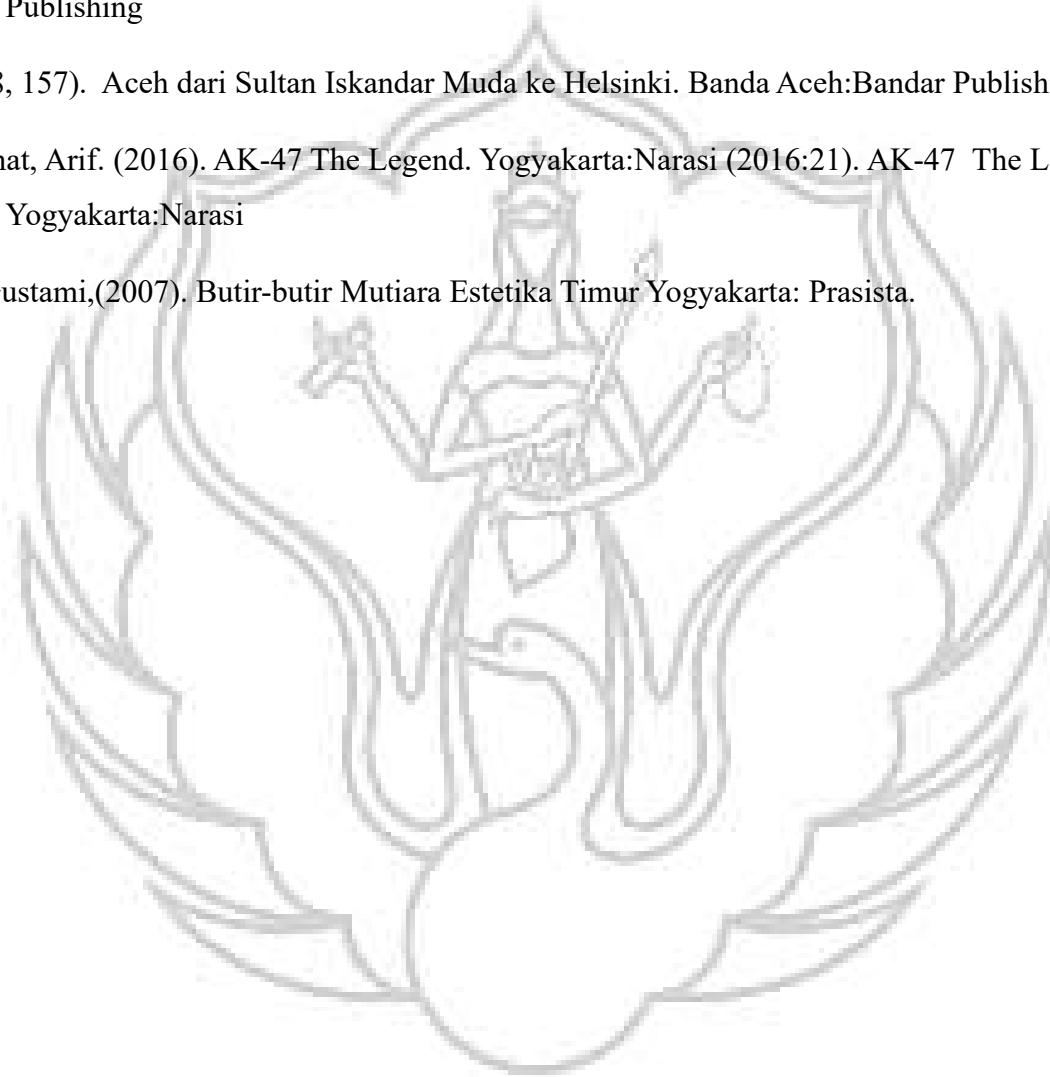
Hendriyana, Husen. (2021). Metodologi Penelitian Penciptaan Karya – Practice-led Research And Practice-based Research – Seni Rupa, Kriya, dan Desain – Edisi Revisi. Yogyakarta: Andi Offset.

Kawilarang, Harry, (2008). Aceh dari Sultan Iskandar Muda ke Helsinki. Banda Aceh:Bandar Publishing

(2008, 157). Aceh dari Sultan Iskandar Muda ke Helsinki. Banda Aceh:Bandar Publishing

Rahmat, Arif. (2016). AK-47 The Legend. Yogyakarta:Narasi (2016:21). AK-47 The Legend. Yogyakarta:Narasi

SP. Gustami,(2007). Butir-butir Mutiara Estetika Timur Yogyakarta: Prasista.



DAFTAR LAMAN

<https://www.yellsaints.com/2017/08/kenangan-konflik-di-ruang-memorial.htm> diakses tgl 20 Mei 2022 pukul 13.30 WIB)

<https://v-images2.antarafoto.com/memorial-senjata-bekas-konflik-aceh-nsr9ev-prv.jpg> diakses pada 20 Mei 2022 pukul 13.34 WIB)

www.istockphoto.com/id/foto/akar-pohon-beringin-gm512859863-47024822 diakses tgl 29 Januari 2023 pukul 23.7 WIB)

<https://www.yellsaints.com/2017/08/kenangan-konflik-di-ruang-memorial.htm> diakses pada 20 Mei 2022 pukul 13.30 WIB)

https://wiki.edunitas.com/ind/114-10/Ak-47_31381__eduNitas.htm diakses pada 20 Mei 2022 pukul 13.30 WIB)

<https://pin.it/3tll9kb> diakses pada 16 Februari 2023 pukul 1.36 WIB)

<https://pin.it/3jgaIyo> diakses pada 16 Februari 2023 pukul 1.38 WIB)

www.mebelamara.com/mengenal-kayu-jati diakses pada tanggal 10 Oktober 2023 pukul 23.21 WIB).

