

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode Kodaly *hand sign* dalam pembelajaran seni musik recorder kelas VII SMP Muhammadiyah 1 Seyegan memberikan beberapa kesimpulan.

1. Proses pembelajaran bermain alat musik recorder dengan menggunakan metode Kodaly melibatkan pengajaran simbol-simbol tangan dengan memainkan nada Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Simbol-simbol tangan dari *hand sign* Kodaly digunakan untuk menginterpretasikan notasi musik pada lagu-lagu yang diajarkan dalam pembelajaran seni musik recorder.
2. Penerapan metode Kodaly dalam pembelajaran seni musik recorder telah terbukti dapat meningkatkan kemampuan siswa bermain alat musik recorder, dan metode ini telah terbukti efektif bagi siswa. Data menunjukkan bahwa 88% (siswa) mendapat nilai rata-rata diatas KKM. Oleh karena itu, metode Kodaly efektif meningkatkan kemampuan siswa kelas VII dalam bermain alat musik recorder di SMP Muhammadiyah 1 Seyegan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dijelaskan, maka dikemukakan saran sebagai berikut:

1. Untuk sekolah dengan adanya metode Kodaly diharapkan dapat memberikan manfaat positif bagi peserta didik selama proses pembelajaran seni musik recorder. Hal ini termasuk juga meningkatkan semangat, kreativitas, dan partisipasi aktif siswa dalam proses pembelajaran.

2. Untuk guru diharapkan memiliki pemahaman yang kuat tentang mata pelajaran dan kemampuan dalam mengelola kelas. Terus mengembangkan keterampilan dalam menyampaikan materi, sehingga kualitas pembelajaran dapat terus meningkat sejalan dengan perkembangan kemampuan siswa. Hal ini dapat dilakukan dengan menerapkan metode yang sesuai dalam proses pembelajaran.
3. Untuk peneliti berikutnya diharapkan dapat memperluas penelitian ini dengan mengintegrasikan berbagai strategi pembelajaran lainnya. Selain itu peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengkaji lebih banyak referensi yang berhubungan dengan penerapan metode Kodaly pada pembelajaran alat musik recorder agar hasil penelitian dapat lebih baik lagi.
4. Secara metode penelitian ini kurang mengukur secara spesifik signifikansi tindakan kelas. Sehingga, kekurangannya tidak diukur menggunakan analisis statistik parametrik.

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, S. (2015). *Perkembangan Peserta Didik & Bimbingan Belajar*. Yogyakarta: Deepublish
- Ajim, N. (2017). Bermain Alat Musik Melodis Recorder. <https://www.mikirbae.com/2017/05/bermain-alat-musik-melodis-recorder.html>
- Anggoman, R., Lumi, D., & Pandaleke, S. (2022). Metode Kodaly dalam Pembelajaran Seni Musik di SMA Negeri 2 Biau Kabupaten Buol Provinsi Sulawesi Tengah. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 3(1), 12-19.
- Anwar, C. (2017). *Teori-Teori Pendidikan Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: IRCiSoD
- Arikunto, S., Suhardjono, & Supardi. (2019). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Astuti, K. S., dkk. (2020). *21st Century Innovation in Music Education*. Leiden: CRC Press/Balkema
- Fadhilah, A., dkk. (2019). *Penerapan Metode Kodaly (Hand Sign) Dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 10 Sleman Yogyakarta* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Halamury, M. F. (2021). *Buku Ajar Teori Belajar dalam Pembelajaran PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini)*. Lamongan-Jawa Timur: Academia Publication
- Hardiarini, C. & Jobs, A. M. (2020). *Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SMP Kelas VII*. Jakarta Pusat: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Jalan Gunung Sahari Raya No.4
- Hendriani, D. (2016). *Pengembangan Seni Budaya & Keterampilan*. Yogyakarta: Ombak.
- Herman, dkk. (2016). *Metodologi Penelitian*. Banten: Universitas Terbuka.
- Hill, W. F. (2019). *Theories of Learning*. Bandung: Penerbit Nusa Media.
- Kaniah. (2017). *9 Metode Pembelajaran Efektif & Menyenangkan*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Belajar.
- Karyono, T. (2022). *Olah Pikir Menuju Guru Pemina Utama*. Yogyakarta: Pustaka Referensi.

- Khor, A. K., Chan, C. J., Roslan, S. (2016) Integrating Rhythmic Syllable With Tonguing Drills In Elementary Brass Instrumens Instruction. <https://www.semanticscholar.org/paper/Integrating-rhythmic-syllable-with-tonguing-drills-Khor-Chan/6d51487304d8b1cbcabf4a45a81092679185ea44>
- Kristianingsih, I. P., Khaq, M., & Anjarini, T. (2021). Penerapan Metode Kodaly sebagai Upaya Meningkatkan Kepekaan Nada pada Ekstrakurikuler Paduan Suara SD Al-Madina Purworejo. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 2(1), 67-73.
- Kusrin, T., M. (2017). Not Angka Lagu Ku. <http://www.notangka-laguku.com/2017/04/not-angka-lagu-apuse-ko-kon-da-o-daerah-papua.html>
- Lufri, Ardi, Yogica. R., Muttaqin. R., & Fitri. R. (2020). *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, model, Metode Pembelajaran*. Purwokerto: CV IRDH.
- Mansyur, S. (2018). Lirik dan Tangga Nada Lagu Suwe Ora Jamu dan Notasi. <https://kurtilas-sd.blogspot.com/2018/04/lirik-dan-tangga-nada-lagu-suwe-ora.html>
- Mariyaningsih. N., & Hidayati. M. (2018). *Bukan Kelas Biasa Teori dan Praktik Berbagai Model dan Metode Pembelajaran Menerapkan Inovasi Pembelajaran di Kelas-Kelas Inspiratif*. Surakarta: CV Kekata Group.
- Nadiana. N., Zahrah. R. F., & Wakih. A. A. (2023). Analisis Penggunaan Metode *Hand Sigm* dalam Pembelajaran Angklung pada Siswa Sekolah Dasar.
- Nugrahaningsih, Z. L. (2022). Pembelajaran musik berbasis Kodaly terhadap kemampuan interaksi sosial pada anak autisme: Sebuah studi literatur. *Generasi Berjiwa Sociopreneur, Sinergis, dan Produktif*.
- Nurgiyantoro. B. (2018). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Panuntun. D., F. (2021). *Seni dan Kepemimpinan pada Masa Pasca Pandemi di Mata Kami*. Bandung: CV Teknis Muda Sejahtera.
- Purnomo. W., & Subagyo. F. (2010). *Teramp0il Bermusik*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Rahayu, A. S., & Julia, J. (2017). Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Solmisasi Siswa Pada Materi Simbol Nada. *Jurnal Pena Ilmiah*, 2(1), 501-510.

- Rusli. M., Hermawan. D., Supuwingsih. N. N. (2017). *Multimedia Pembelajaran yang Inovatif*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Rustiyarso & Wijaya. T. (2020). *Panduan dan Aplikasi Penelitian Tindakan Kelas*. Yogyakarta: Noktah
- Sanjaya, W. (2016). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Pranedamedia Group.
- Sihombing, O. M. (2022). Penerapan Metode Zoltan Kodaly Pada Mata Kuliah Mayor Vokal Program Studi Musik Gereja IAKN Palangka Raya. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 4(5), 3929-3934.
- Simon, G. (2013). Solfege Hand Signs. <https://www.musictheorytutor.org/2013/03/25/solfege-hand-signs/>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Penelitian*. Bandung: CV Alfabeta.
- _____. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sunarta. D. A., Darwis. A., Alamsyah., Mukhtar. M. S., Mardia. (2023) *Pengantar Metodologi Penelitian*. Makassar: CV. Tohar Media.
- Sunartin, A. A., & Setiaji, D. (2020). Pembelajaran Musik Angklung Melalui Metode Hand Sign Kodaly pada Siswa Tunarungu di Sekolah Luar Biasa Negeri Ciamis. *NATURALISTIC: Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Pembelajaran*, 4(2a), 569-574.
- Sudaryati. S., & Boiman. (2021) *Seni Budaya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarna Indonesia.
- Tuto. (2017). Tonik Sol-Fa (Why We Need Them). <https://steemit.com/music/@music-tuto/tonic-sol-fa-why-do-we-need-them>
- Widhyatama, S. (2012). *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia*. Jakarta Timur: PT Balai Pustaka (Persero).
- Choksy. L (1981) *The Kodaly Context: Creating an Environment for Musical Learning*. Amerika Serikat: Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliffs, N.J. 07632.