## BAB IV KESIMPULAN

Karya *Karmaphala* ini terinspirasi dari keinginan penata tari untuk menjadikan sebuah tontonan tidak hanya sebagai tontonan pertunjukan tetapi juga sebagai tuntunan. Dalam karya ini penata tari menggunakan 7 orang penari, 4 orang penari laki-laki dan 3 orang penari perempuan. Dengan bentuk karya kontemporer menggunakan musik MIDI (*musikal instrument digital interface*). Dalam karya ini struktur tari menggunakan dramatik klasik awal, tengah, perkembangan, klimaks, akhir yang terdapat 6 (enam) adegan, dalam proses penciptaan penata menggunakan metode : Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi dan Evaluasi kemudian divisualisasikan ke dalam koreografi kelompok.

Konsep pemanggungan dalam rancangan koreografi ini menggunakan Procenium stage yang bertujuan agar penonton bisa menikmati dari satu sudut pandang sehingga penonton menjadi lebih fokus. *Setting* yang digunakan dalam karya ini yaitu level di bagian belakang backdrop berjumlah 5, 4 berukuran 2x1m dan 1 berukuran 1x1m bambu berjumlah 7, bambu disini menyimbolkan kehidupan, kekuatan, berkesadaran atau dalam Bahasa Jawa berarti *Eling,* selain itu bambu juga menyimbolkan formasi gelar Cakrabyuha yang muncul di adegan terakhir ketika adegan perang Baratayudha untuk menghadirkan suasana ketika berperang di medan perang. Sebagaimana

pertempuran besar, dasyat dan mempertaruhkan jiwa, harta, raga, dalam konsep bela negara.

Konsep yang digunakan dalam karya ini menggunakan lampu berwarna merah, biru, orange, dan putih. Masing – masing warna memiliki maksud sebagai suasana setiap adegan, warna merah menyimbolkan kemarahan dan kekuatan, warna biru dalam karya ini dapat diartikan ketenangan, orange menggambarkan kehangatan dan semangat, sedangkan putih menyimbolkan kesucian, kebaikan, dan kebersihan.

Rias dan busana yang direncanakan karya tari ini menggunakan rias korektif dan penggunaan busana menyesuaikan karakter tokoh dan konsep kostum Abimanyu dalam Gagrag Ngayogyakarta. Warna yang dipilih dalam penggunaan kostum adalah merah dan putih. Konsep warna merah menyimbolkan darah dan keberanian dari tokoh Abimanyu dalam perang Baratayudha, sedangkan putih menyimbolkan karakter Abimanyu yang halus, kelembutan, dan kepintaran.

Karya *Karmaphala* ini diharapkan penonton dan pembaca tulisan Karmaphala dapat menginspirasi penonton maupun pendukung keseluruhan tim. Dengan tujuan menciptakan sebuah tontonan juga sebagai tuntunan yang diselaraskan dengan kondisi sosial sekarang bahwa dalam bertindak harus berfikir apakah perbuatan saya akan bermanfaat atau malah merugikan saya sendiri atau orang lain, baik sekarang maupun kedepanya. Mentransformasikan secara visual tokoh – tokoh Mahabarata berjudul

Abimanyu Ranjab dalam pewayangan yang tentunya mengambil intisari pada sebuah kesetiaan, keteguhan, dan karma yang akan dituai paada akhirnya.

## DAFTAR SUMBER ACUAN

## Sumber Tertulis

Abimanyu, Petir. 2014. *Ajaran-Ajaran Emas Ramayana – Mahabarata,*

Yogyakarta: Laksana.

Adisasmita, Ki Sumidi. 1978. *Intisari Pustaka Wedatama*, Jl Pacar 38 Baciro Baru Yogyakarta: Pengurus Yayasan Sosrokartono Yogyakarta.

Dewantoro, Setyo Hajar. 2017. *SUWUNG,* Tangerang Selatan: JAVANICA Hadi, Y Sumandiyo. 2017. *Koreografi Bentuk – Teknik - Isi,* Yogyakarta: Cipta

Media.

Hadi, Y Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium,* Yogyakarta: Cipta Media.

Kamadjaja, U.J Katidjo Wp.1966. *Lampahan Bratajuda-III Randjapan (Pdjahipum Angkawijaya).* Jogja: U.P. Indonesia.

Kemenuh, Ida Ayu Aryani. Ajaran Karmaphala Sebagai Hukum Sebab-Akibat Dalam Hindu. *Jurnal Kajian Hukum*, 25-26.

Kriswantoro, Aneng. (2012). *Pertunjukan Boneka Multi Dimensi. Sumpah Pralaya,* 149-153.

Kussudiardja, Bagong. 2000. *Bagong Kusudiardja Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan press

Martono, Hendro. 2013. *Penggung Pertunjukan dan Berkesenian.* Yogyakarta Meri, La. 1986. *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari.* Yogyakarta: Lagaligo

ISI Yogyakarta (Komposisi Tari).

Miroto, Martinus. 2022. *Dramaturgi Tari,* Yogyakarta: Badan Penerbitan ISI Yogyakarta.

P.J, Zoetmulder.1983. *A Survey of Old Javanese literature,* Jakarta: Djambatan.

Purwadi. 2022. *Tasawuf Jawa,* Yogyakarta: Narasi

Raharjo, Timbul.2012. *Kiblat Papat Lima Pancer*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari : Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*.

Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta : Ikalasti Subramaiam, Kamala. *Mahabharata*, Surabaya: Paramita.

Sugianto,Nurun Kartika Ningtyas. *Proses kreatif penciptaan tari Peance*, Surabaya: Universitas Negeri Surabaya

Sugriwa, I Gusti Bagus. 2012. *Kekawin Bharata Yuddha*, Pusat Kajian Bali: Universitas Udayana Denpasar

Suharti, Theresia. 2015. *Bedhaya Semang Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat Reaktualisasi Sebuah Tari Pusaka.* Yogyakarta: PT Kanisius

Sukasno, Ign. Gatut & Dr. Joko Dwiyanto,M.Hum. 2022. *10 Pokok Ajaran Kejawen.* Yogyakarta: Elmatera

Sumaryono. 2003. *Restorasi Seni Tari & Transformasi Budaya.* Yogyakarta: Elkaphi

Triana, Dinny Deci. 2020. *Alat Ukur Kecerdasan Kinestetik Dalam Tari.*

Yogyakarta: PT Kanisius.

## Narasumber

Juang Perkasa, Umur 27 Tahum, Wonosari, Wonosari, Gunungkidul Dalang muda di Yogyakarta, Alumni jurusan pedalangan ISI Yogyakarta.

Ki Gondo Suharno, Umur 45 Tahun, Sewon, Bantul, Yogyakarta Abdi Dalem Cermo di Kraton Jogja, Alumni jurusan karawitan ISI Yogyakarta

Pulung Jati Ronggo Murti, Umur 32 Tahun, Kraton, Kota Yogyakarta, Yogyakarta**,** Seniman Tari dan Abdi Dalem Kraton Jogja, Alumni jurusan Tari ISI Yogyakarta

Sulis Priyanto Bronjong, Umur 40 Tahun, Gari, Wonosari, Gunungkidul Dalang di Yogyakarta, Alumni jurusan pedalangan ISI Yogyakarta

Widi Pramono, Umur 27 Tahun, Semanu, Gunungkidul, Yogyakarta Seniman Tari, Koreografer muda Yogyakarta. Alumni ISI Yogyakarta

## Diskografi

Video karya kolaborasi AKNSBY dengan penata tari Ilham Cahya Ramadhan berjudul Bantening Prasapa <https://youtu.be/O2he7FHyzWY?si=0ZLn_ToOrzbjLL6c>

Video karya tari festival sendratari antar Kapanewon Gunungkidul dengan sutradara Ilham Cahya Ramadhan berjudul Prasapa <https://www.youtube.com/live/Zv4TCuZeIPE?si=bD_mBs_VvifIttfE>

Video pagelaran wayang kulit Ki Cahyo Kuntadi berjudul Abimanyu Ranjab <https://www.youtube.com/watch?v=-4ZeyPSHQvY>

Video wayang wong Sriwedari berjudul Abimanyu Ranjab <https://www.youtube.com/watch?v=FlT59DbzRGU&t=1921s>