

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah dilakukan penelitian mengenai pembelajaran bass elektrik pada komunitas Jazz Bojonegoro, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Pada proses belajar mengajar di komunitas jazz bojonegoro khususnya bass elektrik, anggota bass elektrik lebih menyukai materi yang berhubungan dengan improvisasi. Terlihat dari saat proses belajar mengajar, saat pengajar memberikan materi tentang pentatonik minor scale ketertarikan terlihat pada anggota tersebut di bandingkan dengan materi sebelumnya.
2. Pengajar memberikan beberapa metode dalam pembelajarannya. Yaitu : pengenalan anatomi bass, bentuk fingering / senam jari, pengenalan notasi dan beberapa clef atau kunci, tanda dinamika, materi lagu dan scale.

Penulis ber asumsi bahwa proses pembelajaran suatu instrumen khususnya bass elektrik haruslah di mulai dari teknik dasar hingga teknik profesional agar seorang pemain bass mencapai keberhasilannya dalam bermain yang sesungguhnya.

B. Saran

Berdasarkan analisis dari kesimpulan diatas, penulis memberikan saran yang dibagi menjadi dua bagian:

1. Untuk para pengajar musik terutama pengajar bass elektrik.

Pada saat pengajar ingin memberikan materi yang tidak berhubungan dengan improvisasi sebaiknya pengajar mengemas materi tersebut menjadi lebih menarik atau menyusunnya dalam suatu improvisasi yang membuat anggota tertarik dalam melakukannya. Selain itu, pengajar bisa memberikan video dari pemain bass yang berpengaruh dalam perkembangan bass elektrik. Tujuannya supaya anggota menyadari bahwa setiap materi yang diberikan pengajar adalah penting.

2. Untuk Anggota Bass Elektrik

Dalam sebuah proses pembelajaran sebaiknya anggota mengetahui terlebih dahulu minat dan bakatnya untuk menghindari proses pembelajaran yang membosankan. Ketika mendapatkan materi yang terkesan membosankan dari pengajar, anggota harus menanyakan penjelasan tentang materi tersebut seperti kegunaannya dalam mempelajari bass elektrik dan alasan kenapa menjadi penting untuk dipelajari. Selain itu anggota harus mempunyai niat, semangat dan kesabaran yang besar dalam proses pembelajaran agar mendapatkan hasil yang maksimal.

Daftar Pustaka

- Ambar, Sulistiyani Teguh. 2004. *Kementrian dan model-model Pemberdayaan*. Yogyakarta : Gava Media.
- Greene, Victor.1992. *A Passion for Polka. California: Old time ethnic music in America*. University of California.
- Hauser, Dominik. 2007. *Chord for Bass : The Complete Guide to Understanding and Appyling Chord Structures on the Bass Guitar*. UK. Hal Leonard
- Mansyur, Cholil. 1987. *Masyarakat Kota dan Desa*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Max, Darsono. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*, Semarang: CV. IKIP.
- Moedjiono dan Dimyati, Moh. 1991. *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Dirjen Dikti,P2TK Departemen Pendidikan dan Kebudayaan R.I.
- Nordisk, 2001.*All Aspect of Rock & Jazz volume 2- Elektrik Bass*. Denmark. Edisi 2. Digital Books.
- Oemar, Hamalik. 2001. *Proses Belajar Mengajar*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Palermo,Max.2007. *Chords & Scales in the Beginning : Created Especially for Bassists*.US.Centerstream Publishing.
- Soerjono, Soekanto. 1983. *Teori Sosiologi: Perubahan Sosial*. Jakarta: Ghalia Indonesia.