

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Hasil analisis data partitur dari lagu *The Imperial March* dan adegan-adegan Darth Vader dalam film *Star Wars: The Empire Strikes Back* yang diiringi dengan musik *The Imperial March* dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Lagu *The Imperial March* memiliki karakteristik Melodi dengan tangga nada minor harmonis yang di tonjolkan oleh instrumen brass, terutama terompet. Dominasi akord-akord minor. Ritmis dengan sukat 4/4 yang memiliki karakteristik ritmis musik mars. Timbre lagu ini, didominasi oleh instrumen brass, menciptakan kesan kuat pada lagu ini. melalui analisis dengan teori karakteristik musik film *action* didapati ada kemiripan karakteristik, yaitu menggunakan instrumen tiup logam dan perkusi, memiliki tekstur tebal dari penggunaan tutti, menggunakan dinamik fortissimo, menggunakan melodi yang dibentuk dari pengulangan motif, menggunakan irama yang terbentuk dari sukat sederhana dan tempo mars. Kelima karakteristik musik film *action* dapat menggambarkan sifat-sifat yaitu Kuat, keras, tegas, kasar, disiplin, mewah, megah, pemimpin, kekuasaan, kegelapan, ambisi, manipulasi, militan, dominasi, tekad, dan kejahatan.
2. Hasil analisis dari adegan-adegan Darth Vader dalam film *Star Wars: The Empire Strikes Back* yang diiringi dengan musik *The Imperial March* yang dianalisis dengan teori unsur sinematik didapati beberapa jenis di setiap unsurnya. Pada

unsur *setting* terdapat penggunaan penunjuk status sosial Darth Vader yang memiliki pangkat tertinggi di pemerintahan, menunjuk motif tertentu yaitu motif di beberapa adegan untuk menciptakan kesan jahat dan kekuatan darth Vader, yang terakhir adalah pembangun *mood* melalui *setting* yang digunakan kesan seram dan misterius pada karakter Darth Vader. Pada unsur *make-up* digunakannya kostum mendetail dan kostum berwarna gelap. Pada unsur *lighting* didapati menggunakan teknik *frontal lighting*, *low key lighting*, *back lighting*, *high key lighting* dan *side lighting*. Unsur kamera *angle* menggunakan teknik *long shot* dan *close-up*. Analisis dari adegan-adegan Darth Vader dalam film *Star Wars: The Empire Strikes Back* yang diiringi dengan musik *The Imperial March* mempergunakan teori unsur sinematik yaitu *setting*, kostum, *lighting*, *acting* dan *kamera angle* dari analisis tersebut diperoleh beberapa sifat Darth Vader antara lain: Kuat, keras, tegas, mewah, megah, pemimpin, kekuasaan, kegelapan, ambisi, militan, dominasi dan kejahatan.

3. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa komposisi ini, dengan ciri khas musik film *Action*, melibatkan instrumen tiup logam dan perkusi, tekstur tebal, dinamika fortissimo, melodi yang berbasis pengulangan motif, irama dengan sukat sederhana, tempo mars, dan tangga nada minor. Musik tersebut berhasil menciptakan kesan yang kuat, keras, misterius, megah, dan tegas, seiring dengan karakteristik Darth Vader yang disiplin, mewah, megah, dan memiliki kekuasaan yang dominan. Analisis unsur sinematik pada adegan-adegan yang melibatkan Darth Vader dalam film mendukung hubungan yang jelas antara musik dan

karakter tersebut. Pengaturan dengan penunjuk status sosial tinggi, motif khusus untuk mengekspresikan kejahatan dan kekuatan Darth Vader, serta kesan seram dan misterius melalui pembangunan *setting* semuanya terhubung dengan sifat-sifat yang dihasilkan oleh unsur musik. Kostum berwarna gelap, teknik penerangan yang beragam, dan penggunaan sudut kamera yang tepat pada visualisasi Darth Vader semuanya berkontribusi pada representasi visual yang kuat, sesuai dengan kesan yang disampaikan oleh musik. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa *The Imperial March*, melalui unsur-unsurnya, secara efektif mendukung penggambaran karakter Darth Vader.

B. Saran

Saran-saran yang dapat dilakukan untuk menyempurnakan penelitian ini adalah perlu adanya penelitian yang jelas mengenai hubungan musik film *action* dengan penggambaran karakter, terutama pada karakter penjahat dalam film.

DAFTAR PUSTAKA

- Auley, D. (2010). *Music Perception*. Springer Science and Business Media.
- Boggs, J. M., & Petrie, D. W. (2000). *The Art of Watching Films*. Mayfield Pub.
- Brownrigg, M. (2003). *Film Music and Film Genre*. University of Stirling.
- Burt, G. (1994). *The Art of Film Music*. Northeastern University Press.
- Eriyanto. (2011). *Analisis isi: pengantar metodologi untuk penelitian ilmu komunikasi dan ilmu-ilmu sosial lainnya*. Kencana.
- Faruk. (2013). *Metode Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Sturman J. L. (2019). The sage international encyclopedia of music and culture. SAGE Publications.
- Galettis, H. (2009). *Musical Concepts Cd: Music 1 Aural Skills Preliminary and HSC Course*. John Wiley & Sons Australia.
- Hoang, Nguyen. (2019). *Understanding Basic Music Theory* (Catherine Schmidt-Jones., Ed.).
- Houtchens, A., & Janis P. Stout. (1997). Scarce Heard Amidst the Guns Below?: Intertextuality and Meaning in Charles Ives's War Songs. *Journal of Musicology* 15.1.
- Houtchens, A., & Stout, J. P. (1997). "Scarce Heard Amidst the Guns Below": Intertextuality and Meaning in Charles Ives's War Songs. *Journal of Musicology*, 15(1), 66–97.
- Husein Umar. (2013). *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis*. Rajawali.
- Joseph, D. (2011). *Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Pusat Apresiasi Film Di Yogyakarta*. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Klapuri, A. (2006). *Introduction to Music Transcription*. Tampere University of Technology.
- Kodijat, L. (1983). *Istilah-istilah musik*. Djambatan.
- Kramer, L. (2014). *On Voice (Word and Music Studies)* (W. Bernhart, Ed.). Brill | Rodopi.
- Lawson, K. C. (2013). *Little soldiers and orphans* [University of Iowa].
- Lexy J. Moleong. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif : Edisi Revisi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Machlis, J. (1955). *The Enjoyment Of Music*. Norton & Company.

- Manvell, R., & Huntley, J. (1957). *The Technique of Film Music*. Focal Press.
- Mascelli, J. V. (2010). *The five C'S of cinematography motion picture filming techniques simplified = Lima jurus sinematografi angle kontinuiti close up komposisi*. FFTV-IKJ Press.
- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91–102.
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Steffens, J. (2020). The influence of film music on moral judgments of movie scenes and felt emotions. *Psychology of Music*, 48(1), 3–17.
- Stein, L. (1979). *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Birchard Music.
- Straehley, I. C., & Loebach, J. L. (2014). The influence of mode and musical experience on the attribution of emotions to melodic sequences. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 24(1), 21–34.
- Syafiq, M. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Adicita Karya Nusa.
- Temperley, D., & Tan, D. (2013). Emotional Connotations of Diatonic Modes. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 30, 237–257.
- Willimek, B., & Willimek, D. (2013). *Music and Emotions. Research on the Theory of Musical Equilibration*.

DAFTAR WEBTOGRAFI

- Artemus. (2022). *Orchestral Texture and Unison Composition*.
https://www.guitarmasterclass.net/guitar_forum/index.php?act=attach&type=post&id=21833
- Broek (2020). *Orchestration #10 – Tutti Voicings*.
<https://gilevansinsideout.wordpress.com/2020/01/02/orchestration-10-tutti-voicings-d/>
- Darth Vader* | *StarWars.com*. (2023). <https://www.starwars.com/databank/darth-vader>
- Dirks, T. (2023). *Serial Films*. *Www.Filmsite.Or*.
<https://www.filmsite.org/serialfilms.html>
- Graue, J. C. (2023). “*scale*”. *Encyclopedia Britannica*.
<https://www.britannica.com/art/scale-music>
- hotstar.com.(2023).
<https://www.hotstar.com/id/onboarding?ref=%2Fid%2Fmovies%2Fstar-wars-the-empire-strikes-back%2F1660010582>
- Smith, C. (2022). *What is a leitmotif?* <https://www.classical-music.com/>
- Strezov, G. (2012). *A Guide to Producing an Epic Orchestral Track* | *Envato Tuts+*.
<https://music.tutsplus.com/a-guide-to-producing-an-epic-orchestral-track--audio-13389t>
- Willem, J. (2023). *Action film*. <https://jahsonic.com/Action.html>
- Michael Hahn. (2023). *Minor Scales: How to Make Sad Music*.
<https://blog.landr.com/minor-scales>

DAFTAR WAWANCARA

Nama : Kunto Gunawan
Pekerjaan : Sutradara, Pembuat Film
Tanggal wawancara : 28 Desember 2023
Waktu : 14:30 WIB

