

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Menciptakan karya seni yang bertemakan dengan shio sangatlah menarik bagi penulis, karena budaya shio termasuk budaya yang sudah penulis kenal dan pahami sejak penulis kecil sehingga menjadikan alasan untuk mengangkat budaya shio sebagai sumber ide penciptaan karya tugas akhir penulis. Selain alasan pengalaman pribadi penulis dengan budaya shio, keinginan penulis menciptakan karya seni keramik bertema shio kelinci air dengan bentuk unik dan warna menarik ini agar memiliki kesan yang berbeda seperti memiliki perasaan dan impresi yang positif untuk orang-orang, penikmat seni, dan mengapresiasi seni.

Selain kedekatan penulis dengan budaya shio, mengapa penulis menuangkan sumber penciptaan shio kelinci air ini kedalam bentuk produk fungsional karena ingin menunjukkan bahwa produk fungsional bisa memiliki bentuk yang unik dan warna yang menarik tanpa harus kehilangan nilai fungsi dari produk fungsional tersebut.

Proses penciptaan karya tugas akhir dimulai dengan persiapan-persiapan berdasarkan metode penciptaan *Practice-led Research* yaitu dengan mengumpulkan data-data, referensi-referensi dari buku, internet, jurnal. Kemudian setelah terkumpul data dan referensi dilanjutkan dengan tahap mengimajinasi, tahapan ini merupakan tahapan yang cukup menantang karena penulis berusaha menciptakan sketsa dan desain kelinci air baru menurut penulis berdasarkan metode pendekatan estetika yang penulis gunakan dan data acuan yang telah dikumpulkan.

Menciptakan produk-produk fungsional dengan konsep hewan shio kelinci air diawali dengan penciptaan desain-desain kelinci air dengan transformasi bentuk, transformasi warna, dan transformasi pemaknaan yang diterapkan ke dalam masing-masing produk fungsional, lanjut menciptakan

sketsa-sketsa desain produk fungsional bersama dengan konsultasi-konsultasi dengan dosen pembimbing lalu masuk ketahap pengerjaan dan perwujudan karya. Produk fungsional keramik menggunakan tanah liat sukabumi, dan diwujudkan dengan teknik pijit, pilin, dan cetak padat. Lalu melalui dua kali proses pembakaran, pembakaran biskuit dan pembakaran glasir. Kemudian tahap yang tidak kalah penting yaitu tahap penyajian karya agar produk fungsional keramik bisa dinikmati dan diapresiasi oleh kalangan umum. Persiapan penyajian karya seperti melakukan sesi pemotretan produk-produk hingga persiapan pelaksanaan pameran tugas akhir.

Hasil penciptaan karya tugas akhir dengan jumlah 5 jenis produk fungsional yaitu Vas Bunga, Kotak Tissue, Jam Dinding, Cermin, *Photo Holder* dan *Polaroid Holder* dengan total produk 10 produk. Produk-produk fungsional keramik yang menggabungkan beberapa media pendukung seperti cermin, bunga-bunga segar, kemasan tissue, dan foto-foto sebagai properti *display* pameran. Masing-masing produk fungsional memiliki makna sendiri-sendiri yang dijelaskan dalam analisis karya berdasarkan sifat dan karakteristik shio kelinci air pada tahun 2023.

B. Saran

Setelah melewati banyak perjalanan dari awal pengumpulan data acuan dan referensi, *brainstorming* saat pengerjaan desain dan sketsa-sketsa karya, mengalami jatuh bangun, suka duka saat proses penciptaan karya, dan hingga akhirnya pameran tugas akhir tentu ada pengalaman dan cerita yang dialami penulis, dan pengalaman-pengalaman ini membuat penulis merasa bahagia, senang, sedih dan marah namun semua pengalaman ini akan sangat terbayarkan dengan hasil yang sangat memuaskan.

Tentu ada hal-hal yang penulis ingin perbaiki dari proses perjalanan penciptaan karya tugas akhir ini seperti melawan rasa takut dan terus berani mencoba, mengeksplor dan bertindak dalam proses penciptaan karya. Berani mengeluarkan pendapat dan masukan, serta dengan lapang dada menerima

kritikan dan saran dari para dosen dan teman-teman yang selalu mendukung penulis.

Dalam proses penciptaan produk keramik juga mengalami tidak sedikit kegagalan dalam berproses seperti dalam proses pengeringan karya tidak maksimal sehingga di tahap berikutnya menyebabkan retak dan pecah, lalu di proses pengglasiran tidak maksimal sehingga membuat hasil jadi produk menjadi tidak rata warna glasir. Penulis berharap bahwa dari laporan tugas akhir ini dapat memberikan informasi dan pengetahuan serta kesadaran dalam berkarya khususnya dalam berkarya dengan media keramik agar selalu memperhitungkan dari berbagai segi untuk mencapai keberhasilan produk yang sempurna. Seperti dilihat dari segi waktu pengeringan diperhatikan, segi pengglasiran agar lebih telaten. Sehingga dapat menghasilkan produk yang maksimal dan sempurna.

Berharap penulis terus semangat dalam menciptakan ide, karya, desain yang sesuai dengan *passion* dan *style* penulis dan berharap produk-produk fungsional ini membantu banyak orang dengan nilai fungsional dan estetika produk, laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan informasi bagi para pembaca dan bermanfaat bagi kalangan umum dan meninggalkan kesan yang tidak terlupakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar. 2007. *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Dharsono, Sony Kartika. Nanang Ganda Perwira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Penerbit REKAYASA SAINS
- Gautama, Nia. 2011. *Keramik Untuk Hobi Dan Karir*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Liao, Sabrina. 2001. *Chinese Astrology*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Novilia. Perancangan Komunikasi Visual Animasi Film Pendek “Perlombaan 12 Shio”. Skripsi S-1 Program Studi Desain Komunikasi Visual, 2011.
- Oliviani, Gabrielle. Perancangan Board Game Mengenai Kedua Belas Shio Dan Karakternya dalam Jurnal DKV Adiwarna, Vol 1 No.6, Th. 2015.
- Suharson, Arif. 2020. *Dekorasi Keramik Earthenware Dan Stoneware*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Suharson, Arif. 2015. *Reproduksi Keramik*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Santosa, Budi Tjahyadi. 2018. *Buku Lengkap Shio & Feng Shui*. Jakarta: Laksana
- Sutrisno S.J, Mudji. 1999. *Kisi-Kisi Estetika*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

DAFTAR LAMAN

<https://kaltara.tribunnews.com/2023/01/21/imlek-2023-kenapa-disebut-tahun-kelinci-air-ini-makna-dan-artinya> (diakses tanggal 19 Desember 2023, pukul 0.26)

<https://www.viva.co.id/gaya-hidup/inspirasi-unik/1568724-simak-karakteristik-shio-kelinci-air-lengkap-dari-berbagai-aspek-kehidupan?page=4> (diakses tanggal 24 Desember 2023 pukul 0.45)

