

**KREATIVITAS BAND FORTUNE PADA LAGU *BENCI JADI*
CINTA SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN *LISTENERS*
DALAM PLATFORM *SPOTIFY***

SKRIPSI
Program Studi Musik



Oleh:

Fami Filamifa Silitonga
NIM 18101760131

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kreativitas Band Fourtune Pada Lagu *Benci Jadi Cinta* Sebagai Upaya Meningkatkan *Listeners* Dalam Platform *Spotify*” diajukan oleh Fami Filamifa Silitonga, NIM 18101760131, Program Studi Musik (Kode Prodi: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 9 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

Tim Penguji,
Ketua Program Studi/Ketua,


Kustap, S.Sn., M.Sn.

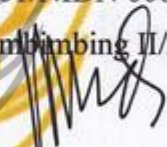
NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota,


Veronica Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum.

NIP 197806042010122001/NIDN 0004067802

Pembimbing II/Anggota,


Wahyudi, S.Sn., M.A.

NIP 197011042006041002/NIDN 0004117005

Penguji Ahli/Anggota,


Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn.

NIP 197006181999032001/NIDN 0018067002

Yogyakarta, 26 - 01 - 24
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 26 Januari 2024

Yang menyatakan,



Fami Filamifa Silitonga
NIM 18101760131

MOTTO

“Apapun yang sudah kamu mulai, selesaikanlah”



HALAMAN PERSEMBAHAN

*Untuk kedua orang tua-ku, saudara, sahabat, pembaca, dan orang-orang yang
selalu mendukung saya dalam segala proses.*



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Kreativitas Band Fourtune Pada *Lagu Benci Jadi Cinta* Sebagai Upaya Meningkatkan *Listeners* Dalam Platform *Spotify*” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus, yang senantiasa memberikan penyertaan dan kasih yang tak pernah padam dalam situasi apapun sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan Dosen Wali penulis semasa semester akhir penyelesaian skripsi, yang telah banyak membantu dalam proses penulisan skripsi, memberikan informasi mengenai perkuliahan, dan selalu memberikan semangat kepada mahasiswanya;
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang selalu membantu dan memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi;

4. Suryanto Wijaya, S. Mus., M. Hum., selaku Dosen Mayor Clarinet dan Dosen Wali penulis semasa aktif kuliah, yang telah membimbing penuh penulis dari awal sampai dengan akhir masa jabatannya;
5. Veronica Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 1 yang selalu membimbing, membantu penyusunan dan memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi;
6. Wahyudi, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing 2 yang selalu membimbing dan membantu dalam penyusunan skripsi;
7. Alexander Yoga, selaku komposer dan personil Fourtune yang bersedia lagunya dijadikan bahan penulisan, menjadi narasumber dan memberikan banyak wawasan kepada penulis;
8. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang selalu mendukung, mendoakan, dan mengingatkan untuk segera menyelesaikan apa yang telah dimulai;
9. Teman – teman Prodi Musik 2018 yang berjuang bersama semasa kuliah;
10. Teman – teman Studsy yang memberikan ruang untuk belajar, pengalaman, dan kehangatan kepada penulis;
11. Teman – teman Woodwind Quinted yang memberikan ruang untuk belajar dan pengalaman dalam bermusik;
12. Teman – teman GKI Ngupasan yang selalu memberikan semangat, menghibur dan bersedia mendengarkan keluh kesah penulis;
13. Nescy Dwi Anggraini dan Fare Desfare Silitonga yang banyak membantu dalam proses penulisan hingga selesainya skripsi ini, dan terima kasih karena bersedia mendengarkan keluh kesah penulis;

14. Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 24 Desember 2023

Fami Filamifa Silitonga



ABSTRAK

Kreativitas merupakan suatu kemampuan mencipta seseorang untuk menghasilkan ide atau karya baru. Kreativitas dalam lagu *Benci Jadi Cinta* oleh Band Fourtune diperlukan suatu kajian dan analisis untuk mengetahui sejauh mana kreativitas lagu tersebut mendapatkan 7.000 *listeners* dalam waktu empat bulan di aplikasi *Spotify*. Dalam penelitian ini, penulis ingin mengetahui latar belakang dari pembuatan lagu dan analisis lagu *Benci Jadi Cinta* untuk mengetahui kreativitas dari sudut pandang struktur lagu, melodi, harmoni, ekspresi dan ritme. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan musikologis. Teknik pengambilan data diperoleh dengan studi pustaka, observasi, wawancara, dokumentasi, triangulasi data, dan analisis data. Hasil penelitian dari segi lirik lagu *Benci Jadi Cinta* menggambarkan proses dua orang yang saling membenci menjadi saling mencintai seiring berjalannya waktu. Hal tersebut menggambarkan jiwa anak muda yang sedang mengalami jatuh cinta. Dari segi musikalnya ekspresi dari lagu tersebut sesuai dengan pasar anak muda sehingga mudah diadaptasi. Lagu ini dibagi menjadi dua bagian dengan bentuk lagu **A – B – A' – B' – B'' – B'''**. Lagu *Benci Jadi Cinta* meraih jumlah *listeners* yang relatif tinggi dalam waktu empat bulan dikarenakan Band Fourtune memaknai emosi *listeners* ke dalam lagu tersebut, sehingga *listeners* dapat menikmati lagu berulang kali, dan memainkannya dengan musikalitas yang mudah dipahami.

Kata kunci: Kreativitas, *Benci Jadi Cinta*, Band Fourtune.

ABSTRACT

Creativity is an ability to create someone to produce new ideas or works. Creativity in the song *Benci Jadi Cinta* by Band Fourtune requires a study and analysis to find out the extent of the song's creativity so that it gets 7,000 listeners within four months on the Spotify application. In this study, the author wants to know the background of making the song and analyzing the song *Benci Jadi Cinta* to find out creativity from the point of view of song structure, melody, harmony, expression and rhythm. The research method used is descriptive qualitative with a musicological approach. Data collection techniques are obtained by literature study, observation, interviews, documentation, data triangulation, and data analysis. The results of the research in terms of the lyrics of the song *Benci Jadi Cinta* describe the process of two people who hate each other to love each other over time. It describes the soul of young people who are in love. From a musical point of view, the expression of the song is in accordance with the youth market so that it is easily adapted. The song is divided into two parts with the song form **A - B - A' - B' - B'' - B'''**. The song *Benci Jadi Cinta* achieved a relatively high number of listeners within four months because Fourtune Band interpreted listeners' emotions into the song so that listeners can enjoy the song repeatedly, and play it with easy-to-understand musicality.

Keywords: Creativity, *Benci Jadi Cinta*, Fourtune Band.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori.....	9
1. Teori Kreativitas.....	9
2. Kreativitas	10
3. Aspek Kreativitas	10
4. Tahapan Proses Kreativitas	11

5. Macam – Macam Kreativitas	12
6. Kreativitas dalam Musik	13
7. Pengembangan Kreativitas Musik.....	14
C. Kerangka Pemikiran.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Lokasi.....	17
B. Jenis Penelitian.....	17
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	18
D. Instrumen Penelitian.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Penelitian	24
1. Gambaran Umum Band Fourtune	24
2. <i>Spotify</i>	27
B. Pembahasan.....	29
1. Latar Belakang Lagu <i>Benci Jadi Cinta</i>	29
2. Kreativitas Lagu <i>Benci Jadi Cinta</i>	32
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58
WEBTOGRAFI	60
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR NOTASI

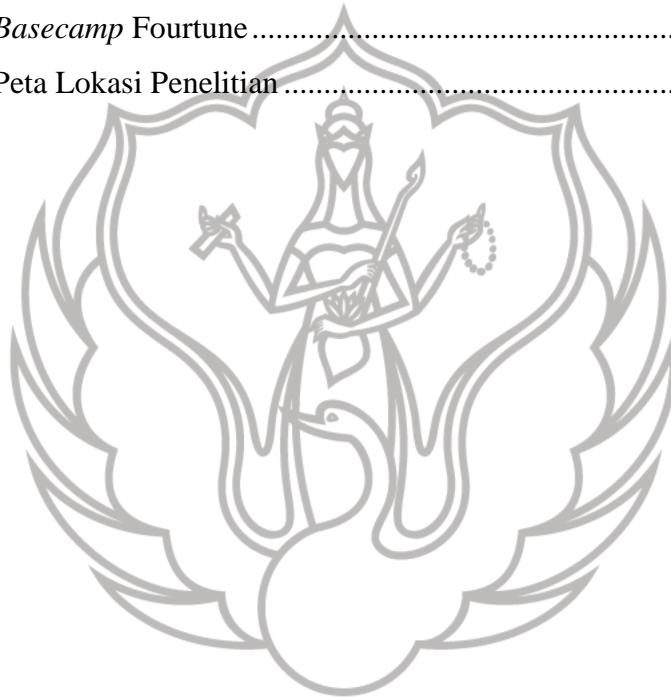
Notasi 1. <i>Intro</i>	32
Notasi 2. Birama 4 / 4	33
Notasi 3. Bagian A <i>Phrase 1 – 2</i>	33
Notasi 4. Ritme pada Bagian A <i>Phrase 1 – 2</i>	33
Notasi 5. Progresi Akor pada Bagian A <i>Phrase 1 - 2</i>	34
Notasi 6. Bagian A <i>Phrase 3</i>	34
Notasi 7. Ritme pada Bagian A <i>Phrase 3</i>	35
Notasi 8. Progresi Akor pada Bagian A <i>Phrase 3</i>	35
Notasi 9. Bagian B <i>Phrase 1 – 2</i>	36
Notasi 10. Ritme pada Bagian B <i>Phrase 1 - 2</i>	36
Notasi 11. Progresi Akor pada Bagian B <i>Phrase 1 – 2</i>	37
Notasi 12. <i>Intro</i> / Transisi	37
Notasi 13. Ritme pada <i>Intro</i> / Transisi.....	38
Notasi 14. Progresi Akor pada <i>Intro</i> / Transisi.....	38
Notasi 15. Bagian A' <i>Phrase 1 – 2</i>	39
Notasi 16. Ritme pada Bagian A' <i>Phrase 1 - 2</i>	39
Notasi 17. Melodi Gitar pada Bagian A' <i>Phrase 1</i>	40
Notasi 18. Progresi Akor pada Bagian A' <i>Phrase 1 – 2</i>	40
Notasi 19. Bagian A' <i>Phrase 3</i>	41
Notasi 20. Ritme pada Bagian A' <i>Phrase 3</i>	41
Notasi 21. Progresi Akor pada Bagian A' <i>Phrase 3</i>	41
Notasi 22. Bagian B' <i>Phrase 1 – 2</i>	42
Notasi 23. Ritme pada Bagian B' <i>Phrase 1 – 2</i>	43
Notasi 24. Progresi Akor pada Bagian B' <i>Phrase 1 – 2</i>	43
Notasi 25. <i>Bridge Phrase 1 – 2</i>	44
Notasi 26. Iringan <i>Filler</i> dan Keyboard pada <i>Bridge Phrase 1 – 2</i>	44
Notasi 27. Iringan Bass dan Drum pada <i>Bridge Phrase 1 – 2</i>	44
Notasi 28. Melodi Vokal menuju Bagian B''	45
Notasi 29. Melodi <i>Filler</i> pada Bagian B''	45

Notasi 30. Ritme pada Bagian B''	45
Notasi 31. Progresi Akor pada Bagian B''	46
Notasi 32. Iringan Gitar pada Bagian B''' <i>Phrase 1</i>	47
Notasi 33. Ritme pada Bagian B''' <i>Phrase 1 – 4</i>	48
Notasi 34. Progresi Akor pada Bagian B''' <i>Phrase 1 – 4</i>	49
Notasi 35. Sahutan <i>Backing Vocal</i> pada Bagian B''' <i>Phrase 3</i>	50
Notasi 36. Repetisi Lirik pada Bagian B''' <i>Phrase 4</i>	50
Notasi 37. <i>Outro</i>	51
Notasi 38. Ritme pada <i>Outro</i>	51
Notasi 39. Progresi Akor pada <i>Outro</i>	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran.....	16
Gambar 2. Band Fourtune	25
Gambar 3. Penampilan Perdana Band Fourtune	25
Gambar 4. Jumlah <i>Streaming</i> Band Fourtune	29
Gambar 5. Konser <i>Comeback</i> Fourtune 2022	30
Gambar 6. Wawancara Alexander Yoga.....	69
Gambar 7. <i>Basecamp</i> Fourtune	69
Gambar 8. Peta Lokasi Penelitian	70



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Personil Band Fourtune.....	26
Tabel 2. Album dan <i>Single</i> Band Fortune.....	27
Tabel 3 Jumlah <i>Listeners</i> Band Fourtune.....	28
Tabel 4. Bagian - Bagian Lagu Benci Jadi Cinta.....	53



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah suatu karya seni bunyi yang mempunyai bentuk dan struktur yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur utamanya seperti ritme, melodi, dan harmoni, serta bentuk dan struktur lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan (Jamalus 1988:1).

Musik adalah bahasa yang mengandung unsur-unsur universal, yaitu penggunaan dan pemilihan bahasa yang puitis yang dapat dipahami dan dinikmati orang banyak, tidak hanya golongan tertentu atau tidak hanya berdasarkan jenis kelamin, ras, agama, dan kebangsaan. Musik muncul di semua tingkat, kelas sosial, dan prestasi Pendidikan (Campbell 2001).

Dapat kita simpulkan, Musik adalah segala sesuatu yang berkaitan dengan bunyi-bunyian yang berpadu membentuk irama, melodi, dan harmoni yang indah. Musik juga mencerminkan ekspresi dan suasana hati penciptanya. Secara umum, nada - nada mayor sering digunakan untuk musik yang mengungkapkan kegembiraan, dan nada–nada minor digunakan untuk musik yang mengungkapkan kesedihan.

Aliran atau *genre* musik sangat beragam, mulai dari klasik, pop, jazz, blues, R&B, dan masih banyak lagi. *Genre* musik digunakan untuk pengelompokan dan pendeskripsian musik. Meski begitu, *genre* musik tidak memiliki definisi dan batasan yang tegas karena genre muncul melalui interaksi

yang kompleks antara masyarakat, pemasaran, sejarah, dan faktor budaya (Tzanetakis and Cook 2002).

Beragam kebudayaan dan kesenian di Indonesia yang memiliki keunikan, seperti musik daerah yang menjadi ciri khas dari masing-masing daerah, hal ini tentu melatarbelakangi komposer dalam menulis karyanya. Ide kreatif seorang komposer dapat dipengaruhi oleh unsur kebudayaan daerah tertentu atau daerah asalnya. Banyak komposisi yang menggabungkan antara genre musik lain dengan musik daerahnya sehingga membentuk sebuah lagu baru yang unik dan cenderung mudah diterima oleh masyarakat.

Ilmu musik salah satunya adalah ilmu bentuk analisis, yang mempengaruhi pemain, pengarang, dan pendengar. Menganalisis sebuah lagu memberikan banyak manfaat, seperti pengetahuan tentang tema lagu, kejelasan makna lagu, dan masih banyak lagi. Melalui pemahaman perubahan harmoni, struktur dasar kalimat dan bagian – bagiannya, serta hubungan struktural penting dari bagian dalam sebuah karya. Analisis adalah cara untuk mendapatkan dasar pengenalan lagu – lagu yang pernah atau belum pernah didengar sebelumnya (Harper-Scott and Samson 2009).

Kreativitas dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia diartikan sebagai kemampuan mencipta atau berkreasi. Dalam konteks musik, kreativitas menjadi kunci terpenting untuk menciptakan karya yang orisinal dan berbeda. Peneliti tertarik untuk meneliti salah satu band asal Yogyakarta yaitu Band Fourtune pasalnya, salah satu karya orisinal mereka yang berjudul *Benci Jadi Cinta* berhasil menjangkau sekitar 7000 *listeners* hanya dalam waktu empat bulan.

Lagu ini menjadi *single* pertama setelah pandemi *covid 19* mereda. Dengan banyaknya pendengar dalam kurun waktu empat bulan, karya ini menarik untuk dikaji karena berpotensi bersaing dengan karya band yang sudah banyak digemari masyarakat.

Dalam penelitian ini penulis membahas mengenai lagu *Benci Jadi Cinta* karya Band Fourtune. Penulis tertarik untuk melakukan penelitian ini karena ingin mengetahui lebih jauh latar belakang yang berkaitan dengan kreativitas terciptanya karya ini dan membahas lebih mendalam tentang Band Fourtune.

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang diperoleh berdasarkan latar belakang di atas:

1. Bagaimana latar belakang lagu *Benci Jadi Cinta* karya Band Fourtune ?
2. Bagaimana kreativitas dari lagu *Benci Jadi Cinta* karya Band Fourtune ?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, dapat diperoleh beberapa tujuan dari penelitian ini:

1. Untuk mengetahui latar belakang dari lagu *Benci Jadi Cinta* karya Band Fourtune
2. Untuk mengetahui kreativitas dari lagu *Benci Jadi Cinta* karya Band Fourtune

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian yang diperoleh berdasarkan penelitian ini:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi mengenai *Benci Jadi Cinta* dan juga dapat menjadi referensi bagi penelitian serupa selanjutnya

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan pembaca untuk memahami lebih dalam tentang makna dan kreativitas dari lagu *Benci Jadi Cinta*

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini ditulis dalam sistematika penulisan yang terdiri dari lima bab. Penulisan ini diawali dengan Bab I, yaitu pendahuluan yang membahas tentang latar belakang yang mengemukakan alasan penulis dalam pemilihan konsep penulisan, lalu dilanjutkan dengan rumusan masalah yang akan disampaikan, selanjutnya menetapkan tujuan dan manfaat penelitian. Bab II berisi tinjauan pustaka yaitu buku dan jurnal terdahulu yang relevan dengan penelitian ini, landasan teori dan kerangka pemikiran. Bab III merupakan bagian metode penelitian. Bab IV berisi hasil penelitian serta pembahasan. Bab V berisi kesimpulan dan saran.