

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lagu *Benci Jadi Cinta* merupakan salah satu lagu teratas dari Band Fourtune yang memiliki makna cukup jelas sesuai dengan judulnya dan merupakan perspektif proses seseorang dari benci menjadi cinta seiring berjalannya waktu. Lagu tersebut terinspirasi dari kisah Film Televisi (FTV). Lagu ini menyasar kalangan remaja, sehingga cara menginterpretasikannya dengan cara memperhatikan lirik dan mendukungnya dengan suasana dan aransemen musik yang mencerminkan emosi yang dialami saat mengalami peristiwa tersebut.

Lagu *Benci Jadi Cinta* memiliki durasi 3 menit 56 detik, dengan total jumlah 84 birama, lagu ini menggunakan sukat 4/4 dengan tempo Andante kurang lebih 86 bpm. Lagu ini terdiri dari harmoni, ritme, melodi, dan lirik yang saling berkaitan. Terlihat juga pengembangan suasana dari yang hanya dimainkan *vocal* kemudian disusul dengan *backing vocal* seiring berjalannya waktu, sehingga lagu menjadi hidup. Lagu ini terdiri dari dua bagian dengan urutan (**A – B – A' – B' – B'' – B'''**) hal ini bisa dilihat dari bentuknya yang terdiri dari *intro*, *phrase 1 – 3* pada bagian A, *phrase 1 – 2* pada bagian B, *intro / transisi*, *phrase 1 – 3* pada bagian A', *phrase 1 – 2* pada bagian B', *bridge*, *interlude / B''*, *phrase 1 – 4* pada bagian B''', dan diakhiri dengan *outro*.

B. Saran

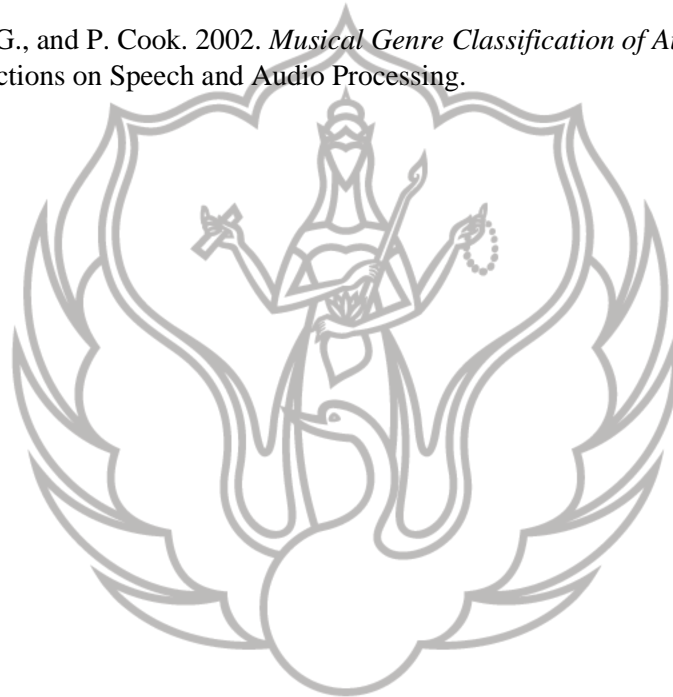
Penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan, besar harapan penulis agar penelitian selanjutnya dapat menambah sudut pandang dan melengkapi kekurangan dari penelitian ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Aprisca, Deby Rima, and Moh. Muttaqin Widodo. 2017. "Kreativitas Penciptaan Lirik Lagu Oleh Kelompok Musik Lembayung Senja." doi: <https://doi.org/10.31227/osf.io/6xke2>.
- Astuti, Ratri Sunar. 2010. *Warna-Warni Kecerdasan Anak Dan Pendampingannya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Campbell, David. 2017. *Mengembangkan Kreativitas Disadur Oleh A.M. Mangunhardjana*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Campbell, Don. G. 2001. *Efek Mozart*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Damajanti, Irma. 2006. *Psikologi Seni*. Vol. 1. PT Kiblat Buku Utama.
- Habsari, Sri. 2005. *Bimbingan Dan Konseling SMA Untuk Kelas XI*. Jakarta: Grasindo.
- Harper-Scott, J. P. E., and Jim Samson. 2009. *An Introduction to Music Studies*. New York: Cambridge University Press.
- Hasibuan, Denny. 2018. "Kreativitas Kelompok Musik The Mobster Dalam Penciptaan Lagu Candy." Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hidayat, Hengki Armez, Wimbrayardi, and Agung Dwi Putra. 2019. "Seni Tradisi Dan Kreativitas Dalam Kebudayaan Minangkabau." *Musikolastika Jurnal Pertunjukan & Pendidikan Musik* 1(2):65–73. doi: <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v1i2.26>.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Kristiawan, Yohanes. 2016. "Pengembangan Kreativitas Musik Dan Hasilnya Dalam Pembelajaran Seni Budaya Di SMA Negeri 1 Pati." *Jurnal Seni Musik* 5(1).
- Kurniawan, Angga Pandu. 2015. "Kreativitas Ipung Poerjanto Dalam Mencipta Lagu." Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Milyartini, Rita. 2009. *Evaluasi Pendidikan Musik*. Bandung: CV Bintang Warli Artika.
- Moleong, Dr. Lexy J. 1990. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munandar, Utami. 1999. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Depdiknas.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas Dan Keberbakatan: Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif Dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nazir, Moh. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: PT. Ghalia Indonesia.
- Rachmawati, Yeni, and Euis Kurniati. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak: Usia Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

- Sejati, Irfanda Rizki Harmono, and Ghazian Arka Fikry. 2022. "Proses Kreativitas Aransemen Lagu Lir-Iilir Oleh Grup Musik Rungon Wresthi." *Musikolastika Jurnal Pertunjukan & Pendidikan Musik* 4:10–17. doi: <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v4i1.79>.
- Setiawan, Erie. 2008. *Short Musik Service*. Bandung: Prophetic Freedom Project.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Expanded E. Miami: Summy-Birchard Music.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sutrisno, DR. Mudji. 1994. *Getar-Getar Peradaban*. Penerbit Kanisius.
- Tzanetakis, G., and P. Cook. 2002. *Musical Genre Classification of Audio Signals*. IEEE Transactions on Speech and Audio Processing.



WEBTOGRAFI

<https://www.kompasiana.com/kembangawitcity/55003e7da333115372510404/kreativitas-musik-dan-seni> diakses pada 1 November 2023

<https://newsroom.spotify.com/company-info/> diakses pada 28 Oktober 2023

<https://support.spotify.com/id-id/article/what-is-spotify/> diakses pada 28 Oktober 2023

