

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Hadirnya sudut pandang ini didasari dari kegelisahan penulis. Terciptanya sebuah lagu terdiri dari unsur-unsur musik salah satunya adalah nada. Penulis berpendapat bahwa nada bertransisi dalam bentuk visual not balok merupakan sebuah perkembangan ilmu yang diciptakan oleh manusia, nada mempengaruhi emosi manusia dan sebagai sarana pencipta lagu menggabungkan unsur kata yang dilandasi dengan nada juga. Dari kata ke teks lalu bertransisi ke visual. Semua itu sebagai upaya lain untuk memahami komposisi nada dalam bentuk visual. Musik yang menggugah penulis sendiri adalah musik yang beraliran *pop, rock, alternative, psychedelic* dan *metal*. Untuk irama musiknya sendiri berirama pelan sampai cepat. Proses melukis biasanya diawali dengan mendengarkan lagu terlebih dahulu lalu beberapa saat kemudian mulai melukis sambil membayangkan nada yang tersimpan di kepala. Disaat proses melukis biasanya penulis mencegah musik lain terdengar, supaya tetap konsentrasi ke musik yang berkaitan dengan karya penulis. Penulis biasa tergugah setelah mendengarkan musik yang diinginkan selang 5-10 menit. Kemudian mengerjakan karyanya, terkadang ada yang sehari jadi, dalam artian satu pertemuan dengan kanvas dirasa sudah selesai. Bisa juga 3-4 pertemuan tergantung pengamatan penulis terhadap karya yang dikerjakan.

Penulis berharap hasil dari interpretasi nada sebagai penciptaan lukisan dapat menambah keberagaman sudut pandang lain terhadap seni musik.

#### B. SARAN

Selama pengerjaan laporan Tugas Akhir ini, penulis mencatat kendala yang terjadi agar bisa terminimalisir di kemudian hari. Penulis berharap kedepan akan terciptanya alat *spectrum analyzer* dari frekuensi nada yang dicari langsung menunjukkan frekuensi warna. Pandangan tersebut dirasa membuat pengerjaan karya akan lebih cepat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adilla, R. (2021). *Pengertian Tempo*. Retrieved from Gamedia:  
<https://www.gamedia.com/literasi/pengertian-tempo/>
- Adilla, R. (2023, 1 6). *Pengertian Nada*. Retrieved from Gamedia:  
<https://www.gamedia.com/best-seller/pengertian-nada/>
- Beranek, L. (2004). CONCERT HALL AND OPEN HOUSES. In L. Beranek, *Music, Acoustics, and Architecture*.
- Fauziah, F. (2023). *Kenali Pengertian Irama, Ritme, Rima, Birama dan Nada dalam Musik*. Retrieved from Nesabamedia:  
<https://www.nesabamedia.com/pengertian-irama-ritme-rima-birama-dan-nada/>
- Gumilang, N. A. (2021). *Pengertian Interpretasi*. Retrieved from Gamedia.
- Kamal, N. (2021). *Pengertian Sumber Bunyi*. Retrieved from Gamedia:  
<https://www.gamedia.com/literasi/sumber-bunyi/>
- Putri, A. A. (2024). *Spectrum Analyzer*. Retrieved from SCRIBD:  
<https://www.scribd.com/doc/59020873/Spectrum-Analyzer>
- Rasjoyo. (1973). Pendidikan Seni Rupa. In Rasjoyo, *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: Erlangga.
- Riadi, M. (2020, 10 09). *Warna (Definisi, Unsur, Jenis dan Psikologi)*. Retrieved from Kajian Pustaka: <https://www.kajianpustaka.com/2020/10/warna-definisi-unsur-jenis-dan-psikologi.html>
- Sachari, A. S. (2000). Tinjauan Desain. In Y. Y. Agus Sachari, *Tinjauan Desain* (p. 223). Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sidik, F. d. (1979). Desain Elementer. In F. S. Prayitno, *Desain Elementer*. Yogyakarta: STRSRI ASRI.
- Supriaman, K. (2021, 08 11). *Bahas Macam Warna Suara*. Retrieved from Djarum Coklat: <https://www.djarumcoklat.com/article/bahas-macam-warna-suara-white-pink-brown-dan-blue-noise/3>
- Susanto, M. (2011). Diksi Rupa. In M. Susanto, *Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa* (p. 55). Yogyakarta: DictiArt Lab.