

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sanggar Putra Mayang Sari adalah sebuah sanggar kesenian Betawi di Kelurahan Cijantung Kecamatan Pasar Rebo Jakarta Timur yang bergerak dalam bidang kesenian yang berfokus pada musik Tanjidor. Kreativitas dimaknai sebagai sebuah kemampuan individu untuk menghubungkan sebuah gagasan lama dengan yang baru menjadi sebuah konsep atau karya yang baru dan sebuah kemampuan individu untuk mengembangkan sesuatu dari yang lama menjadi sesuatu yang baru. Kreativitas dapat dilihat di kehidupan sehari-hari dan salah satunya di bidang kesenian.

Kreativitas sanggar Putra Mayang Sari dapat dilihat dari para anggota sanggar (*person*) yang terlibat dalam proses latihan dan mereka berkomunikasi, bertukarpikiran dan melakukan beberapa prosedur dalam mempelajari dan berlatih lagu (*process*) proses latihan tersebut dilaksanakan di sanggar Putra Mayang Sari yang berlokasi di Cijantung Jakarta Timur dan latihan itu dihadiri oleh para anggota sanggar (*press*) yang kemudian menghasilkan musik Tanjidor yang akan dipentaskan di sebuah acara (*product*).

Dalam kreativitas musikalnya sanggar Putra Mayang Sari dapat dikatakan mengembangkan kesenian Tanjidor dengan menambahkan alat musik saxophone ke dalam ansamble musiknya dengan tujuan untuk tetap eksis di era modern mengingat tingginya kemajuan dan kepesatan pergerakan dunia saat ini. Dari pola permainan setiap instrumennya pun juga menunjukkan adanya sebuah kreativitas

yang terjadi dengan munculnya unsur *melodic filler*, *rhythmic filler*, repetisi, *interlocking*, improvisasi, *unison*. Munculnya unsur-unsur tersebut dalam pola permainan musik Tanjidor menunjukkan adanya sebuah kreativitas yang terjadi.

Yang menarik adalah respon masyarakat terhadap sanggar Putra Mayang Sari. Respon masyarakat berbeda disetiap generasinya respon tersebut menunjukkan adanya tanggapan baik dari masyarakat khususnya masyarakat Cijantung Jakarta Timur. Tanggapan-tanggapan tersebut berupa diundangnya sanggar Putra Mayang Sari untuk memberikan hiburan dalam sebuah acara ke masyarakat, tampil pada iklan streaming video, serta komentar positif dari masyarakat dari generasi tua sampai generasi muda. Hal tersebut menunjukkan adanya respon dari masyarakat Kelurahan Cijantung Kecamatan Pasar Rebo Jakarta Timur.

Musik Tanjidor memiliki kreativitasnya sendiri yang terdapat dalam musiknya yang terlihat pada pola permainan setiap instrumennya dan juga respon baik dari masyarakat sekitar.

B. Saran

Kreativitas yang ditunjukkan oleh sanggar Putra Mayang Sari dapat menjadi standar sebuah kreativitas untuk sanggar seni Betawi dan juga para penggiat seni. Respon masyarakat juga hal yang penting mengingat sebuah kesenian akan berhubungan dengan masyarakat yang memilikinya. Untuk penelitian selanjutnya yang menggunakan objek yang sama dapat juga untuk penelitian tentang instrumen musik yang dimankan di dalam kesenian Tanjidor.

KEPUSTAKAAN

- Admin. 2023. *Tanjidor, Seni Hybrid Saba Kota*. Retrieved from Indonesia Kaya: indonesiakaya.com
- Anar, D. 2003. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amelia.
- Arifninetrirosa. 2005. Pemeliharaan Kehidupan Budaya Kesenian Tradisional dalam Pembangunan Nasional. *USU Repository Universitas Sumatera Utara* , 6.
- Banoë, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Budiaman. 1979. *Folklor Betawi*. Jakarta : PT Dunia Pustaka Jaya.
- Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: P2LPTK.
- Kusmayati, A. H. 2000. *Arak-Arakan Seni Pertunjukan Dalam Upacara Tradisional di Madura*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Library, T. C. 2007. *Kompas Mbleduk Benyamin. S*. Jakarta: The creative Library.
- Malm, W. P. 1993. *Kebudayaan Musik Pasifik, Timur Tengah, dan Asia, Terj. Muhammad Takari*. Medan: Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara .
- Meriam, Alan. P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago: Northwestern Univesity Press.
- Nakagawa, S. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi* . Jakarta: Yayasan Obor Indonesia .
- Nettl, B. 1983. *The Study of Ethnomusicology: Thirty One Issue and Concept* . Urbana and Chicago : Univeristy of Illinois Press.
- Pekerti, W. 2004. *Makalah Wawasan Seni*. Jakarta .
- Prier, Karl. E. 2020. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rakhmat, J. 2005. *Psikologi Komunikasi*. Jakarta: Remaja Roksdakarya .
- Rhodes, M. 2023. An Analysis of Creativity. *The Phi Delta Kappan*, 305-310.
- Rosyadi, & Sucipto, T. 2006 . *Profil Budaya Betawi*. Bandung: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Bandung Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Sari, N. H. 2016. *Eksistensi Grup Musik Tanjidor Nada Irama Desa Sekuduk Kecamatan Sejangkung Kabupaten Sambas*. Pontianak: Program Studi Seni Tari dan Musik FKIP UNTAN.
- Setiawan, E. 2011. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Setyawan, A. 2021. *Aubade*. Yogyakarta: Arung Wacana .
- Sugiharto, B. 2013. *Untuk APA SENI?* Bandung: Matahari.

- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Suswandari. 2017. *Kearifan Lokal Etnik Betawi (Mapping Sosio-kultural Masyarakat Asli Jakarta)* . Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Syamsudin, R. 2000. *Ikhtisar Kesenian Betawi*. Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
- Yoeti, A. 1985. *Pemasaran Pariwisata*. Bandung : Angkasa .

