

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil tafsir dan analisis yang sudah dilakukan, proses penelitian garap ricikan *rebab gendhing* Godheg menggunakan beberapa tahapan guna mendapatkan data yang akurat dan dapat dipertanggungjawabkan. Hasil tafsir dan analisis garap ricikan *rebab* pada *gendhing* Godheg antara lain: tafsir pola tabuhan balungan *gendhing*, *ambah-ambahan*, *padhang ulihan*, *pathet*, *kosokan rebab*, *cengkok rebab*, notasi *rebaban* beserta grafik yang dibuat untuk mempermudah pembaca memahami alur lagu antara *rebab* dengan balungan.

Kesimpulan hasil tafsir ricikan *rebab* pada *gendhing* Godheg adalah menggunakan empat jenis cengkok *rebab*, antara lain: cengkok umum, cengkok khusus, cengkok *gantungan*, dan cengkok *tuturan*. Adapun *kosok* yang digunakan dalam menyajikan *gendhing* Godheg antara lain: *kosok nibani*, *mbalung*, *nduduk*, *wangsul*, dan *nyeceg/ngeceg/ngencot*. *Gendhing* Godheg juga dapat digarap dengan cengkok yang berbeda dengan alasan *ambah-ambahan* pada balungan *gendhing* Godheg dominan adalah *ageng*. Menimbang dalam garap *lirihan* terdapat sindenan, pada *ambah-ambahan ageng* sinden tidak dapat melantunkan vokal nya dengan jelas.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman dalam melakukan penelitian, penulis menemukan hal yang harus disampaikan kepada pembaca. Masih banyak pengetahuan tentang

karawitan yang lebih dalam yang belum menjadi pengetahuan umum. Penulis dalam hal ini juga masih dalam proses belajar, alangkah baiknya jika belajar bersama tanpa ada konflik yang saling menjatuhkan satu sama lain demi mencapai hal yang kurang penting.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Ariyanto, D. (2018). Garap *Rebab* Gending Lontang Kasmaran Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Laras Slendro *Pathet sanga*. *IKONIK : Jurnal Seni Dan Desain*, 4(2), 132. <https://doi.org/10.51804/ijds.v4i2.1714>
- Devi, R. (2023). Garap *rebab gending lokananta laras slendro pathet nem kendhangan candra*.
- Djumadi. (1982). *Tuntunan Belajar Rebab*. SMKI Surakarta.
- Fitriani, T. S. (2020). Garap *Gender Barung Gending Titisari Laras Slendro Pathet nem Kendhangan Jangga*.
- Hastanto, S. (2009). *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa* (S. Nugroho, Ed.). Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
- Karahinan, R. B. W. (1991). *Gendhing-Gendhing Mataram Gaya Yogyakarta Dan Cara Menabuh*. K.H.P. KRIDA MARDAWA KRATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT.
- Martopangrawit. (1975). *Pengetahuan Karawitan I* (Martopangrawit, Ed.; 1st ed.). ASKI Surakarta.
- Pradjapangrawit, R. Ng. (1944). *Serat Sejarah Utawi Riwayating Gamelan WedhaPradangga*.
- Poerwadarminta W.J.S. (1939). *Bausastra Jawa*. J.B. Wolters.
- Soeroso. (1986). *Pengetahuan Karawitan*. ISI Yogyakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sosodoro, B. (2015). Mungguh Dalam Garap Karawitan Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal. *Keteg*, 15.
- Sugiarto. (2016). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik*.
- Sumarsam. (2002). *Hayatan Gamelan*. Gading.
- Supanggah, R. (2009). *Bothekan Karawitan II: GARAP* (Waridi, Ed.). Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
- Supriadi. (2019). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik*.
- Suraji. (2017). Melacak Gelar Karawitan Pujangga Laras Tahun 2001-2009 (Upaya Pendokumentasian Ragam Gending). *Kêtêg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi*, 17(2).

Trustho, & Sri Atmojo, B. (Eds.). (2015). *Wiled Berdangga Laras Slendro* (Jilid 1). UPTD TAMAN BUDAYA DINAS KEBUDAYAAN DIY YOGYAKARTA.

Rokhayatun, T.S. (1987). *Pola Tabuhan Instrumen Balungan Dalam Gending Soran Gaya Yogyakarta*.

B. Sumber Lisan

K.M.T. Widya Dipura (Agus Suseno), Abdidalem Pura Pakualaman dan Pensiunan Tenaga Pengajar Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta. Panggunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

K.R.T. Radyo Adinagoro (Suwito), Abdidalem pengrawit Keraton Kasunanan Surakarta. Sragen, Trunoh, Klaten Selatan, Jawa Tengah.

Sutrisni, dosen pengajar Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta dan Abdidalem Pura Pakualaman. Kutuwates, Sinduadi, Mlati, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Murwanto, Abdidalem Pura Pakualaman. Bumen kg III 497 RT 25 RW 06 Kotagede, Daerah Istimewa Yogyakarta.

K.M.T. Radyabremara (Trustho), Abdidalem Pura Pakualaman dan Pensiunan Tenaga Pengajar Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta. RT 06, Prenggan, Sidomulyo, Bambanglipuro, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.

C. Webtografi

<https://budiarto.id/bausastra/q/godhèg>

<https://gamelanbvg.com/gendhing/s6.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=eUR1HVgwG8s>

https://www.youtube.com/watch?v=0F5sF_56EzQ

<https://www.youtube.com/watch?v=lKa3jpqh18Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=jzrJFzCSKIE&t=1360s>

