

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Riset ini menunjukkan bahwa aspek interaksi sosial sebagai solusi yang dianjurkan untuk keluar atau melepaskan diri dari kesepian juga terdapat dalam konteks musik. Keintimian dan keselarasan sebagaimana halnya dalam konteks sosial secara umum, juga terjadi di dalam improvisasi kolektif. Terdapat tiga aspek utama dalam interaksi sosial yakni gestur (simbol dan isyarat), interpretasi, dan penentuan/respon yang dapat diterapkan ke dalam improvisasi kolektif. Gestur berupa simbol atau isyarat adalah sinyal yang akan diinterpretasi, interpretasi adalah fase memaknai sinyal, dan respon adalah keputusan dalam menentukan sikap berdasarkan interpretasi.

Proses penerapan ketiga aspek tersebut ke dalam improvisasi kolektif membentuk sebuah siklus kecil maupun besar. Siklus kecil dilakukan oleh dua pemain dan siklus besar dilakukan dengan fokus merespon terhadap satu pemain. Pemain menginterpretasi dan memainkan notasi, bunyi permainan tersebut menjadi sinyal diinterpretasi oleh pemain lain, pemain tersebut memberikan respon berdasarkan interpretasinya terhadap bunyi dari pemain lain dan notasi yang dibacanya, dan respon tersebut akan diinterpretasi oleh pemain lain dengan siklus yang sama. Sehingga, siklus interaksi yang terbentuk adalah sinyal sama dengan respon dan interpretasi berdasarkan sinyal dan notasi.

B. Saran

Setelah melakukan berbagai tahap riset hingga hasil akhir serta kesimpulan, terdapat beberapa hal yang perlu menjadi bahan pertimbangan untuk peneliti selanjutnya.

1. Interaksi sosial memang terdapat pada improvisasi kolektif. Namun, interaksi dalam konteks musik bagaimanapun tidak sama dengan interaksi sosial secara umum. Bunyi yang dihasilkan tidak sama dengan bahasa verbal yang lebih gamblang. Diperlukan pengalaman dan keterampilan berimprovisasi yang cukup untuk dapat melebur dalam dialog musikal dan mengidentifikasi proses interaksi tersebut.
2. Meskipun interaksi sosial adalah solusi yang diutamakan untuk mengatasi kesepian, riset ini tidak bertujuan untuk mengonfirmasi kondisi psikis penulis sebelum dan sesudah melakukan interaksi secara musikal. Jika ke depannya terdapat riset yang bertujuan untuk mengonfirmasi hal tersebut, maka diperlukan riset yang murni mengarah ke medis.
3. Bentuk skema interaksi dan notasi yang penulis gunakan adalah salah satu dari sekian banyak bentuk atau jenis notasi yang ada. Dengan kata lain, bentuk skema interaksi dan notasi lainnya masih memiliki potensi untuk digunakan dalam riset.
4. Aspek interaksi seperti interpretasi, penentuan, dan gestur adalah beberapa dari aspek-aspek lainnya. Beberapa sosiolog juga memiliki sudut pandang yang berbeda terkait interaksi sosial. Aspek interaksi dari sosiolog lainnya masih berpotensi untuk digali dan digunakan sebagai pisau bedah.

5. Analisa yang dilakukan dalam riset ini masih cenderung bersifat subjektif. Dengan kata lain, identifikasi dan analisa terkait interaksi yang terjadi dalam kelompok improvisasi, adalah murni tafsiran penulis berdasarkan beberapa teori yang digunakan. Untuk mengonfirmasi keakuratan interaksi antar pemain, tentu membutuhkan skema, mekanisme atau sarana yang lebih akurat.



Daftar Pustaka

- Argyris, V., Karapetsa, I., & Rodopi, M. L. (2015). Coping with loneliness through music. *ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ*, 52, 10–13.
- Barreto, M., Victor, C., Hammond, C., Eccles, A., Richins, M. T., & Qualter, P. (2021). Loneliness around the world: Age, gender, and cultural differences in loneliness. *Personality and Individual Differences*, 169, 110066. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.paid.2020.110066>
- Budiawan, H., & Martyastiadi, Y. S. (2020). The Explanation of Life Experience Reflection as Ideas of Artistic Research. *International Journal of Creative and Arts Studies*, 7(2), 145–152.
- Cahyo, S. D. (2018). *Notasi Musik Abad 20 & 21* (E. Setiawan & D. Mack, Eds.). Art Music Today .
- Diaz Abrahan, V., Justel, N., & Shifres, F. (2023). Musical improvisation: A mixed methods study on social interactions in younger and older adults. *Nordic Journal of Music Therapy*, 32(1), 48–66.
- Fauziyyah, A., & Ampuni, S. (2018). Depression tendencies, social skills, and loneliness among college students in Yogyakarta. *Jurnal Psikologi*, 45(2), 98–106.
- Jensenius, A. R., & Wanderley, M. M. (2010). Musical gestures: Concepts and methods in research. In *Musical gestures* (pp. 24–47). Routledge.
- Kitishat, A. R., & al-Freihat, H. (2015). The Role of the Social Relations in Successful Social Interactions and Language Acquisition. *Research on Humanities and Social Sciences*, 5(4), 194–198.
- Mazzola, G., Rissi, M., Kennedy, N., & Cherlin, P. B. (2008). *Flow, Gesture, and Spaces in Free Jazz: Towards a Theory of Collaboration*. Springer Berlin Heidelberg. https://books.google.co.id/books?id=Tq_lfW71io0C
- Ng, H. H. (2019). Collective free music improvisation as a sociocommunicative endeavor: A literature review. *Update: Applications of Research in Music Education*, 37(2), 15–23.
- Nuraini, N., Kusuma, F. H. D., & Rahayu, W. (2018). Hubungan Interaksi Sosial Dengan Kesepian Pada Lansia Di Kelurahan Tlogomas Kota Malang. *Nursing News: Jurnal Ilmiah Keperawatan*, 3(1).
- Pras, A., Schober, M. F., & Spiro, N. (2017). What about their performance do free jazz improvisers agree upon? A case study. *Frontiers in Psychology*, 8, 966.
- Ramesh, B. (2020). Influence of Music as a Coping Strategy during COVID-19. *SBV Journal of Basic, Clinical and Applied Health Science*, 3(3), 128–130.
- Redmond, M. (2015). *Symbolic interactionism*.

- Rusbult, C., & Lange, P. (2003). Interdependence, Interaction, and Relationships. *Annual Review of Psychology*, 54, 351–375.
<https://doi.org/10.1146/annurev.psych.54.101601.145059>
- Sawyer, R. K. (2014). *Group Creativity: Music, Theater, Collaboration*. Taylor & Francis. <https://books.google.co.id/books?id=JCR5AgAAQBAJ>
- Schäfer, K., Saarikallio, S., & Eerola, T. (2020). Music may reduce loneliness and act as social surrogate for a friend: evidence from an experimental listening study. *Music & Science*, 3, 2059204320935709.
- Steinbeck, P. (2013). The Art Ensemble of Chicago's 'Get in Line': Politics, Theatre, and Play. *Twentieth-Century Music*, 10(1), 3–23.
- Verneert, F., Nijs, L., & De Baets, T. (2021). A space for collaborative creativity. How collective improvising shapes 'a sense of belonging.' *Frontiers in Psychology*, 1080.
- Yanguas, J., Pinazo-Henandis, S., & Tarazona-Santabalbina, F. J. (2018). The complexity of loneliness. *Acta Bio Medica: Atenei Parmensis*, 89(2), 302.



Webtografi

- Chai, C. (2022, July 29). *Loneliness: Causes, Coping With It, and Getting Help*. EverydayHealth.com. <https://www.everydayhealth.com/loneliness/>
- Clarke, J. (2023, February 13). *Interdependence Can Build a Lasting and Safe Relationship*. Verywell Mind. <https://www.verywellmind.com/how-to-build-a-relationship-based-on-interdependence-4161249>
- Generali Indonesia. (2021, February 23). *Manfaat kesehatan utama yang bisa didapat dari Terapi Musik*. Generali.co.id.
<https://www.generali.co.id/id/healthyliving/artikel/manfaat-kesehatan-utama-yang-bisa-didapat-dari-terapi-musik>
- Hadley, C. N. (2021, June 9). *Employees Are Lonelier Than Ever. Here's How Employers Can Help*. Harvard Business Review.
<https://hbr.org/2021/06/employees-are-lonelier-than-ever-heres-how-employers-can-help>
- Muktikanti, H. (2019). *Kesepian Melanda Generasi Muda, Saatnya Kita Waspada*. Itb.ac.id; Bimbingan Konseling Direktorat Kemahasiswaan.
<https://kemahasiswaan.itb.ac.id/bk/front/artikel/21>
- Ratson, M., & Garbacz, A. (2023, August 15). *Interdependent Relationship: Characteristics, Examples, & More*. WikiHow.
<https://www.wikihow.com/Interdependent-Relationship>

Savitri, T. (2023, September 7). *Memahami Inner Child yang Kerap Menetap Hingga Dewasa*. Hello Sehat. <https://hellosehat.com/mental/inner-child/>

What are your experiences of loneliness? (2019). Quora. <https://www.quora.com/What-are-your-experiences-of-loneliness>

Wawancara

Aji, R. (2 November 2023). Wawancara Pribadi

Bidara, E. (9 November 2023). Wawancara Pribadi

Prayoga, N. (6 November 2023). Wawancara Pribadi

Wardoyo, L. (1 November 2023). Wawancara Pribadi

