

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Menjawab dari rumusan masalah, maka melalui hasil penelitian dan pembahasan mengenai bagaimana proses penerapan *teknik vocalizing* untuk meningkatkan kemampuan intonasi vokal bagi anak-anak dan apa hasil yang diperoleh anak-anak selama mengikuti kelas pelatihan vokal dapat disimpulkan sebagai berikut:

Proses penerapan *teknik vocalizing* bersama pelatih menghadirkan materi sikap tubuh, intonasi, artikulasi, dan resonansi serta pengaplikasiannya dalam lagu “Jawaban Hidupku”. Kendala yang dialami adalah ada beberapa anak yang masih kesulitan dalam membidik nada terkhusus pada interval nada sekt, septime, dan oktaf. Solusi dari pelatih untuk menangani kasus ini, pelatih memberikan video *vocalizing* agar anak-anak dapat belajar membidik nada dengan tepat secara mandiri di rumah.

Hasil yang diperoleh anak-anak selama mengikuti latihan vokal adalah anak-anak mampu mengikuti rangkaian latihan vokal dengan baik dan dapat memahami serta mempraktekkan materi yang disampaikan pelatih dengan baik. Hasil yang terlihat adalah meningkatnya penggunaan pernapasan diafragma dengan baik dan benar, meningkatnya kemampuan membedakan tinggi rendahnya nada dan dapat mempertahankan kestabilan nada yang dinyanyikan, penggunaan rongga resonansi secara optimal, artikulasi yang

lebih jelas serta mampu menyanyikan lagu “Jawaban Hidupku” dengan frasering yang utuh.

## **B. Saran**

Menurut hasil kesimpulan pada penelitian yang sudah dipaparkan, peneliti menyampaikan saran yang dapat dipertimbangkan sebagai berikut:

1. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi pengajar vokal yang akan mengajar vokal kepada anak usia 12 tahun di lingkup gereja maupun diluar gereja
2. Peneliti diharapkan mampu menjadi acuan dan referensi bagi penelitian selanjutnya dalam mempelajari, memahami serta mengkaji dari paradigma kajian yang berbeda mengenai materi teknik *vocalizing* sebagai penunjang kualitas intonasi vokal seseorang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, E. Y. (2021). Analisis Artikulasi Teknik Vokal Pada Lagu “Dear Dream” Oleh Regita Pramesti Suseno Putri. *Repertoar Journal*, 1(2), 259–268. <https://doi.org/10.26740/rj.v1n2.p259-268>
- Anggraini, V., Yulsyofriend, Y., & Yeni, I. (2019). Stimulasi Perkembangan Bahasa Anak Usia Dini Melalui Lagu Kreasi Minangkabau Pada Anak Usia Dini. *Pedagogi: Jurnal Anak Usia Dini Dan Pendidikan Anak Usia Dini*. <https://doi.org/10.30651/pedagogi.v5i2.3377>
- Creswell, J. W. (2015). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*.
- GP, H. (2019). Model Teologi Gereja di Abad XXI: Studi Arah Pengembangan menuju Globalisasi. *Excelsis Deo: Jurnal Teologi, Misiologi, Dan Pendidikan*, 3(1), 17–38. <https://doi.org/10.51730/ed.v3i1.1>
- Hayati, N., Fatimaningrum, A. S., & Wulandari, R. (2019). Kegiatan Menyanyi dalam Pembelajaran Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak*, 8(2), 116–125. <https://doi.org/10.21831/jpa.v8i2.29102>
- Hibbert, V. (2020). *Pelayanan Musik*. CV ANDI Offset.
- Humas, F. (2021). *Observasi atau Observasi Partisipasi dalam Penelitian*. <https://fkkmk.ugm.ac.id/observasi-atau-observasi-partisipasi-dalam-penelitian/>
- Kamtini, K., & Sitompul, F. A. (2019). Pengaruh Metode Bernyanyi terhadap Kemampuan Mengingat Huruf dan Angka pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 141. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i1.295>
- Lucas, C. (2021). Metode Kreatif Vocalizing Untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi Paduan Suara. *Danum Pabelum: Jurnal Teologi Dan Musik Gereja*, 1(2), 229–235. <https://doi.org/10.54170/dp.v1i2.64>
- Moleong, J. L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosda Karya.
- Mulyana, D. (2016). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Pt Remaja Rosdakarya.
- Musik, L. T. P. (2016). *Menjadi Dirigen II Edisi Revisi* (16th ed.). Tim Pusat Musik Liturgi.
- Mutsani, H. (2019). *Bernyanyi: Pengertian, Metode, Dasar, Teknik, Panduan*,

*Kiat dan Soal Latihan Lengkap*. <https://forbes.id/pengertian-dan-metode-bernyanyi-lengkap/>

Nainggolan, D. (2020). Kajian Teologis Terhadap Musik Gerejawi. *Jurnal Luxnos*, 6(1), 32–52. <https://doi.org/10.47304/jl.v6i1.4>

Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan Metode Imitasi Dan Drill Pada Paduan Suara Manado Independent School. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 1(1), 11–21. <https://doi.org/10.51667/cjmpm.v1i1.129>

Paula Monica, Bella; Sumaryanto, T. (2018). Teknik Vokal Dan Peran Pemandu Nyanyian Jemaat Di Gereja Kristen Jawa Ngesrep Kota Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 7(1), 14–24.

Prier, K.-E. (2020). *Ilmu Bentuk Musik* (L. T. P. Musik (ed.); 7th ed.). Percetakan Rejeki Yogyakarta.

Rifda. (2021). *5 Jenis Teknik Vokal Dalam Bernyanyi, Beserta Materi Dan Contohnya*. <https://www.gramedia.com/best-seller/jenis-teknik-vokal/>

Ruth, K., Manalu, M., & Simanjuntak, H. L. (2022). Musik Gerejawi : Pelatihan Teknik Vokal untuk Song Leader di Gereja HKBP Resort Medan Patumbak Distrik X Medan-Aceh. *Citra Abdimas*, 2(1), 57–62.

Sapienza, Z. S., Iyer, N., & Veenstra, A. S. (2015). Reading Lasswell's Model of Communication Backward: Three Scholarly Misconceptions. *Mass Communication and Society*, 18(5), 599–622. <https://doi.org/10.1080/15205436.2015.1063666>

Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Pt. Gramedia Pustaka Utama.

Sitinjak, L., Hutagalung, S. P. D., & Widodo, T. W. (2022). Proses Pembelajaran Teknik Melismatis dalam Repertoar Messiah Karya G.F. Handel pada Mata Kuliah Ensambel Vokal. *Promusika*, 9(2), 101–108. <https://doi.org/10.24821/promusika.v9i2.5168>

Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. PT. Grasindo.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Sutopo (ed.); kedua). Penerbit Alfabeta.

Suryati, S. (2017). Teknik Vokalisasi Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an. *Promusika*, 5(1), 47–52. <https://doi.org/10.24821/promusika.v5i1.2286>

- Syarhrum, S. & ; (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Haidir (ed.); V). Citapustaka Media.
- Tambunan, J. O. (2021). TEKNIK VOKAL DALAM MENYANYIKAN BUKU ENDE BAGI SONG LEADER DI GEREJA HKBP SUKADAME PEMATANGSIANTAR. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 5(2), 293. <https://doi.org/10.24114/gondang.v5i2.29674>
- Telaumbanua, A. (2019). Peran Gembala Sidang Sebagai Pendidik Dalam Pertumbuhan Rohani Jemaat. *FIDEI: Jurnal Teologi Sistematis Dan Praktika*, 2(2), 362–387. <https://doi.org/10.34081/fidei.v2i2.45>
- Tyasinestu, F. (2019). *Bernyanyilah Anak Indonesia* (C. E. Setyowati (ed.)). PT Kanisius.
- Umam, E. (2022). *5 Jenis Teknik Vokal Dalam Bernyanyi, Beserta Materi Dan Contohnya*. <https://www.gramedia.com/best-seller/jenis-teknik-vokal/>
- Widyawan, P. (2020). *Membina Suara*. Pusat Musik Liturgi.
- Yakoupov, A. N. (2021). MUSIC AND COMMUNICATION PROCESSES IN SOCIETY: MANAGEMENT THEORY. *Arts Education and Science*. <https://doi.org/10.36871/hon.202101004>
- Young, S. (2023). Communicative Musicality. In *Music in Early Childhood*. <https://doi.org/10.4324/9781003331193-21>
- Zebua, S. N. K., Simangunsong, R. K. A., Hutagalung, R. J. M., & Zebua, T. B. (2023). Penerapan Teknik Vokal Intonasi Dalam Menyanyikan Lagu Buku Zinuno No 232 “ No Somuso Todo Ndrao biasanya dibawakan saat pelaksanaan perjamuan kudus . “ Penerapan Teknik Vokal Intonasi Dalam Menyanyikan Lagu Buku Zinuno . No . 232 penulis sebagai landasan. 1(5), 157–165.