

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Penciptaan karya Tugas Akhir yang memiliki judul “Interpretasi Kesetaraan *Gender* Mulan *Live Action* 2020 dalam Busana *Artwear*” telah melalui beberapa proses yang cukup panjang. “Mulan *Live Action* 2020” mengisahkan tentang sosok Mulan yang berjuang untuk menjadi prajurit. Penciptaan karya Tugas Akhir ini menghasilkan busana *artwear* dengan tokoh Mulan sebagai sumber ide penciptaannya dengan tujuan menyalurkan semangat dari tokoh Mulan kepada wanita muda untuk terus mengejar impiannya. Tokoh Mulan divisualisasikan ke dalam busana *artwear* dengan motif batik. Motif diambil dari beberapa adegan Mulan yang sedang berlatih menjadi *center of interest*, sedangkan pepohonan bambu, awan serta burung phoenix menjadi latar.

Bentuk busana dari karya Tugas Akhir ini terinspirasi dari busana yang digunakan tokoh Mulan dan busana *artwear* prajurit Tiongkok. Desain bentuk busana dan motif batik kemudian disatukan menjadi desain *final* yang diwujudkan menjadi busana *artwear* dengan menerapkan teori-teori yang digunakan. Desain busana dibuat dengan memperhatikan unsur-unsur dari teori estetika, busana, dan ergonomi. Teori estetika diterapkan dalam pemilihan bentuk desain dan warna, teori busana diterapkan dalam pemilihan motif dan nilai yang ingin disampaikan. Teori ergonomi diterapkan dalam pemilihan bahan untuk mencapai kenyamanan dari busana.

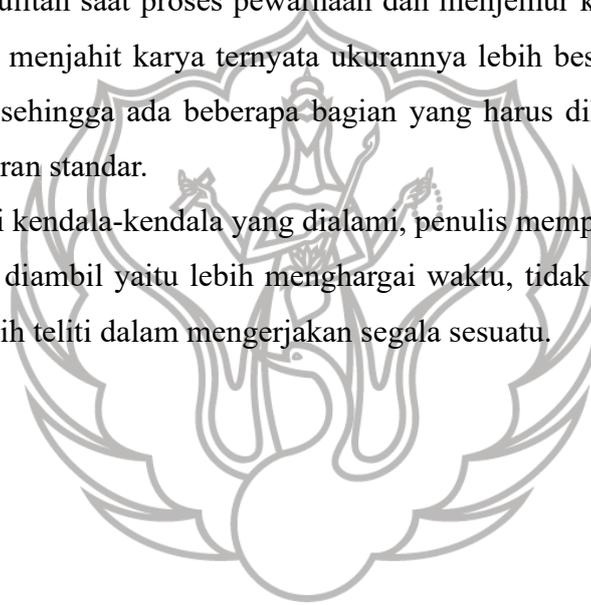
Karya yang dihasilkan berupa lima set busana dengan ukuran M (*Medium*) standar wanita dewasa. Busana yang dihasilkan berupa *blouse*, celana, *cape*, *inner dress*, obi dan *outer* rok. Teknik pembuatan pola menggunakan pola konstruksi dengan sistem praktis. Pembuatan motif menggunakan teknik batik tulis dengan teknik pewarnaan *colet*. Warna yang dipilih pada motif adalah warna kuning, oranye, dan merah, sedangkan warna pada busana adalah merah bata dan merah marun agar motif pada busana nampak hidup.

## B. Saran

Dalam proses menciptakan suatu karya akan menghadapi beberapa kendala dan hambatan. Permasalahan dalam proses pembuatan karya merupakan sebuah pembelajaran penting yang dapat menambah wawasan dan pengalaman ketika berkarya dan menjadi bekal untuk kedepan agar dapat menghasilkan karya dengan lebih maksimal. Masalah pertama yang penulis hadapi berasal dari diri sendiri yaitu masih adanya rasa malas dan menganggap remeh segala hal sehingga banyak waktu yang terbuang, penulis mengatasi kendala tersebut dengan membuat target pada setiap karya agar dapat terselesaikan dengan tepat waktu.

Permasalahan kedua adalah cuaca yang tidak menentu membuat penulis kesulitan saat proses pewarnaan dan menjemur kain. Selain itu, pada saat selesai menjahit karya ternyata ukurannya lebih besar dari ukuran yang diinginkan sehingga ada beberapa bagian yang harus dikecilkan agar sesuai dengan ukuran standar.

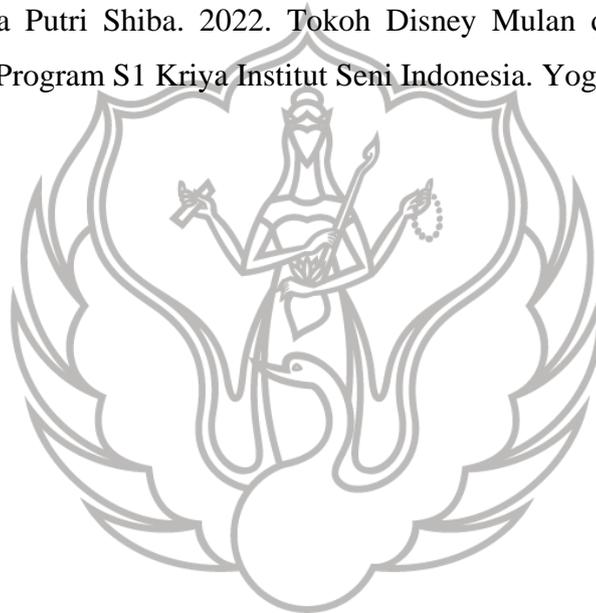
Dari kendala-kendala yang dialami, penulis memperoleh pembelajaran yang dapat diambil yaitu lebih menghargai waktu, tidak meremehkan segala hal, dan lebih teliti dalam mengerjakan segala sesuatu.



## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, Dyah Anggraeni & Tiwi Bina Affanti. 2021. "Eksplorasi Teknik Crochet pada Penyekat Ruang Menggunakan Material Vetterban " dalam *Arty : Jurnal Seni Rupa Volume 10 no 1*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Arif, Arifuddin M. 2020. "Perspektif Teori Sosial Emile Durkheim Dalam Sosiologi Pendidikan" dalam *Moderasi: Jurnal Studi Ilmu Pengetahuan Sosial Volume 1 no 2*. Palu : Institus Agama Islam Negeri Palu
- Argyo, Demartoto. 2017. "Representasi Semangat Berbagai Ekofeminisme Melalui Batik Tulis" dalam *Palastren Volume 10 no 1*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Gustami,SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya "Untaian Metodologis"*. Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Iridiastadi, Hardianto & Yassierli. 2014. *Ergonomi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rodaskarya.
- Indreswari, Anna Galuh., "Busana Prajurit Keraton Yogyakarta pada Masa Pemerintahan Sri Sultan Hamengku Buwana X", Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa Jurusan Ilmu Humaniora, Program Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2016.
- Jane, Rose Marie & Woro Harkandi Kencana. 2021. "Representasi Kesetaraan Gender pada Film Live-Action" dalam *IKON: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Volume 26 no 1*. Jakarta: Universitas Persada Indonesia YAI.
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Mamis, S., et al. 2023. *Dasar-Dasar Desain Komunikasi Visual (DKV): Panduan Lengkap Untuk Memasuki Dunia Kreatif Visual*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia
- Morris, Desmond. 1977. *Man Watching Field Guide to Human Behavior*. London: Elsevier Publishing Project SA, Lausanne, and Jonathan Cape Ltd.

- Poespo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Shidiq, Muhammad Iqbal Ash. 2022. Rancangan Alat Bantu Kerja Efektifitas Pekerjaan Pengisian Bahan Kimia Anti Scale di PT PJB UP Gresik Berdasarkan Analisis Postur Kerja Menggunakan Metode REBA (Rapid Entire Body Assessment). *Laporan Kerja*. Program Studi Teknik Industri Universitas Muhammadiyah Gresik. Gresik
- Sukabul, Slamet. (1997), Diktat: Batasan Busana Malam, Fancy, Fantasi dan Gala, Disampaikan dalam rangka pra-Munas Seluruh Indonesia, Organisasi Profesi Ikatan Ahli Merancang Busana di Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta pada 21 November 1997.
- Yudanto, Asyfa Putri Shiba. 2022. Tokoh Disney Mulan dalam Karya Panel. *Skripsi*. Program S1 Kriya Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.



## DAFTAR LAMAN

<https://www.kumpulanpengertian.com/2020/10/pengertian-ergonomi-menurutparaahli.html#:~:text=Menurut%20Wignjosoebroto%20S%2C%20Ergonomi%20adalah,diinginkan%20melalui%20suatu%20pekerjaan%20yang> diakses pada 7 Mei 2023 pukul 17.23

<https://nationalgeographic.grid.id/read/13295208/hakikat-makna-burung-phoenix-dalam-tradisi-cina?page=all> diakses pada 16 Februari 2023 pukul 20.07

<https://id.pinterest.com/pin/801077852507962316/> diunduh pada 15 Januari 2024 pukul 10.00)

<https://id.pinterest.com/pin/801077852507962448/> , diunduh pada 15 Januari 2024 pukul 15.00)

<https://id.pinterest.com/pin/801077852507962280/> , diunduh pada 15 Januari 2024 pukul 15.03)

<https://id.pinterest.com/pin/470274386094966755/> , diakses pada 1 Juni 2023 pukul 13.07

<https://id.pinterest.com/pin/845550898798686933/> , diunduh pada 15 Januari 2024 pukul 15.00)

<https://id.pinterest.com/pin/801077852507962265/> , diunduh pada 15 Maret 2024 pukul 13.38

<https://id.pinterest.com/pin/37436240646730937/> , diunduh pada 15 januari 2024 pukul 16.44