

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

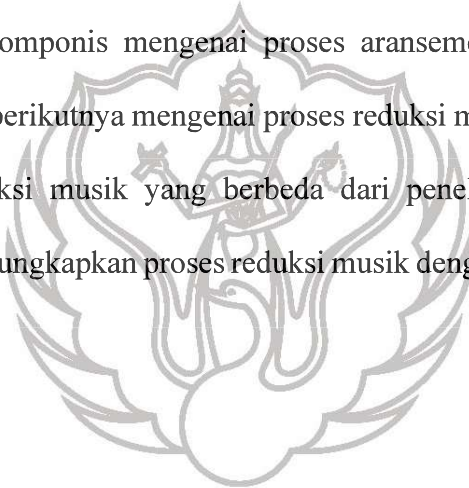
Dari penelitian di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa proses reduksi pada musik dapat diaplikasikan pada proses menuju aransemen dengan tujuan meringkas sebuah komposisi sehingga mempermudah pengambilan ide pokok atau gagasan komposer di dalam karya asli sebelum diaransemen. Aspek-aspek yang dipertimbangkan berkaitan dengan instrumentasi yang dituju, dalam hal ini instrumentasi dalam format *combo band*. Reduksi bisa dipertimbangkan melalui sinopsis karya untuk mendapat ide pokok tujuan komposer, analisis dalam komposisi asli seperti nada dan ritmis yang dimainkan secara bersamaan menjadi merupakan langkah awal reduksi yang penulis rekomendasikan.

Mengenai proses aransemen yang telah dilakukan penulis untuk mengembangkan ide, *mixed meter* diaplikasikan untuk membentuk *style funk progressive rock* untuk dapat relevan dengan pendengar era digital dan menghadirkan suasana dinamis dalam karya, pertimbangan ritmis dengan *motivic treatment* digunakan untuk menyesuaikan motif dalam karya. Timbre yang dihasilkan dari instrumentasi format *combo band*, perubahan susunan bagian, dan re-harmonisasi ditujukan untuk menghadirkan keakraban suara pada pendengar musik populer era digital.

B. Saran

Terkait proses aransemen dengan pendekatan reduksi, hal terpenting yang perlu diperhatikan adalah mendapatkan ide pokok dari karya asli yang diaransemen. Oleh sebab itu, analisa pada karya asli diperlukan untuk memperoleh informasi mengenai fenomena musik yang terkandung pada karya asli sehingga komponis dapat menjaga esensi karya yang telah direduksi dalam bentuk penerapan lain yang ditentukan oleh komponis.

Dengan demikian, penelitian ini dapat menjadi referensi bagi pembaca, praktisi musik, dan komponis mengenai proses aransemen dengan pendekatan reduksi. Bagi peneliti berikutnya mengenai proses reduksi musik, diharapkan dapat meneliti metode reduksi musik yang berbeda dari penelitian ini agar peneliti berikutnya dapat mengungkapkan proses reduksi musik dengan sudut pandang yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

Bibliography

- Abdussamad, Z. (2021). Buku Metode Penelitian Kualitatif. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*.
- Djohan; Hidayat, Asep; Indah Mawarni, Aghisna. (2023). Efek Re-instrumentasi Karya Organ Js. Bach Melalui Alih Timbre Terhadap Selera Musik. *Resital*, Vol. 24 (2).
- Djohan; Tyasrinestu, Fortunata; Lady Angela Exlesia Sualang, (2022). Pengaruh Mendengarkan Musik terhadap Kondisi Relaksasi.
- Djohan; Tyasrinestu, Fortunata; Setiawan, C.D. (2021). Stimulasi Ekspresi Melalui Teknik Reinstrumentasi dalam Pertunjukan Musik Seni, *Resital* Vol. 22 (2).
- Gerry Wahyu Dewatara, S. M. A. (2019). *Pemasaran Musik pada Era Digital Digitalisasi Industri Musik dalam Industri 4.0 Di Indonesia*. *Wacana Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 18(1).
- Grey, Thomas S., (2008) *Leitmotif, temporality, and musical design in the Ring*.
- Huang, J.-L., Chiu, S.-C., Shan, M.-K. (2012). *Towards an automatic music arrangement framework using score reduction*. *ACM Trans. Multimedia Comput. Commun. Appl.* (8), (1).
- Ligon, Bert. (2018). *Jazz Theory Resources, Tonal Harmonic, Melodic & Rhythmic Organization Of Jazz*. Houston Publishing, USA.
- Miller, Michael. *The Complete Idiot Guide To: Arranging and Orchestration*. Penguin Group, USA.
- Schoenberg, Arnold. (1970). *Fundamentals of Musical Composition*. Estate of Gretude Schoenberg, England.
- Smalley, Denis. (1997). *Spectromorphology: explaining sound shapes*. Cambridge university Press. *Organised Sound*, Vol. 2 (2).
- Stein, Leon. (1979). *Structure & Analysis of musical forms, Expanded edition*. Summy Birchard-Music. USA.
- W. Creswell, John. (2021). "Research Design, Penelitian kualitatif, kuantitatif, dan campuran (Edisi 4).
- Zavada, Ivan; Keaveny, (2017). *The Xenophone, an electroacoustic representation of intercultural communication trends on social media*.

Webtografi

- Kanal *Youtube* Bradfey : How I Create a Score Reduction (boring)
<https://www.youtube.com/watch?v=iKKePoDSCu4&t=667s&pp=ygUQcmVkdWN0aW9uIGJvcmluZw%3D%3D>
- Musicwithease.com: Walkure Synopsis
<https://www.musicwithease.com/walkure-synopsis.html>