

TUGAS AKHIR

TEKNIK *REVERSE*
SEBAGAI LATIHAN *HAND REVERSAL*
PADA PIANIS KIDAL



Oleh :
Eunice Pauline Kalauserang
NIM. 19001980134

PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024

TUGAS AKHIR

TEKNIK *REVERSE*
SEBAGAI LATIHAN *HAND REVERSAL*
PADA PIANIS KIDAL



Oleh :
Eunice Pauline Kalauserang
NIM. 19001980134

PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN


Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Eunice Pauline Kaluserang NIM 19001980134, Program Studi D4 Penyajian Musik Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 4 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Rahmat Rahario, M.Sn

NIP.197403212005011001/NIDN 0021037406

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Rahmat Rahario, M.Sn

NIP.197403212005011001/NIDN 0021037406

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus

NIP.199108272019031015/NIDN 0027089105

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Prof. Dr. Djohan, M.Si

NIP.196112171994031001/NIDN 0017126101

Yogyakarta, 29 - 01 - 24
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP.197111071998031002/NIDN 0007117104

HALAMAN PERSEMBAHAN

God is good, always.

*“This God—his way is perfect; the word of the LORD proves true;
he is a shield for all those who take refuge in him. For who is God, but the LORD?*

*And who is a rock, except our God?— the God who equipped me with strength
and made my way blameless. He made my feet like the feet of a deer
and set me secure on the heights. He trains my hands for war,
so that my arms can bend a bow of bronze.*

*You have given me the shield of your salvation,
and your right hand supported me, and your gentleness made me great.
You gave a wide place for my steps under me, and my feet did not slip.”*

~ Psalm 18:30-36 (ESV) ~

KATA PENGANTAR

Segala puji dan hormat, atas anugerah-Nya yang selalu baru setiap hari dan penyertaan-Nya, segala ucapan syukur dihaturkan untuk Tuhan Yesus Kristus, penulis dapat mencapai tahapan terakhir pembelajaran di Institut Seni Indonesia dengan judul “Pengaruh Aplikasi Teknik *Reverse* Pada Pianis Kidal Dalam Lagu ‘*Beautiful Love*’ Karya Victor Young”. Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari orang-orang di sekeliling penulis. Melalui kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Rahmat Raharjo, M.Sn., selaku Ketua Prodi Penyajian Musik, dosen pembimbing 1, yang sudah memberikan dukungan dan arahan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus, selaku Sekretaris Prodi Penyajian Musik yang sudah membantu penulis selama proses administrasi dan menerima segala keluhan penulis, memberikan dukungan, dan arahan hingga terselesaikannya penulisan Tugas Akhir ini.
3. Indra Kusuma Wardani, M. Sn. selaku dosen pembimbing 2 penulis, yang sudah membantu dalam membagikan ilmu dan mengajar dengan penuh kesabaran, mengarahkan penulisan,
4. Prof. Dr. Djohan, M.Si., selaku penguji ahli yang telah menginspirasi penulis dalam bidang Psikologi musik, dan memberikan arahan dalam penulisan ini.

5. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
6. Melanie Spanswick sudah bersedia untuk mebagikan ilmu dan penjelasan teknis mengenai teknik *reverse*.
7. Josias Tuwondai Adriaan, Drs., M. Hum. selaku dosen wali yang selalu membagikan ilmunya dan membimbing penulis selama perkuliahan.
8. Keluarga penulis yang sudah memberikan semangat, dukungan penuh, dan kekuatan kepada penulis untuk bisa menyelesaikan Tugas Akhir, baik dalam rumah maupun luar rumah.
9. Teman-teman dekat penulis di kampus; Imel, Aghis, Yuli, dan Titi, yang ikut serta membantu baik dari sisi akademik, mendengarkan keluh kesah penulis, dan sudah memberikan dukungan hingga titik ini.
10. Teman-teman BB (Ika, Icak, Ocik, Gego, Ipon, Puy, Cia), yang selalu percaya akan kemampuan penulis untuk bisa menyelesaikan penulis Tugas Akhir dan yang selalu mendukung penulis.
11. Teman-teman komunitas gereja penulis (EN) yang tidak pernah berhenti untuk mendoakan pelaksanaan penulisan Tugas Akhir ini dan memberikan dukungan.
12. Tante Wini yang sudah membantu dalam bentuk doa, dukungan, moral, dan akademik, membimbing penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
13. Kakak dari penulis, yang selalu di sisi penulis dan selalu sabar untuk mendukung penulis.

14. Teman-teman masa kecil penulis yang merupakan seniman-seniman hebat (Zulkidin, Cakra, Icing, Umin, Junmy, Sultan, Egi, Uco, JD), sudah menemani selama proses penulisan Tugas Akhir ini melalui karya-karya nya yang luar biasa, dan tidak pernah lupa untuk memberikan dukungan kepada penulis.
15. Teman-teman kampus Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 15 Januari 2024



Penulis,

Eunice Pauline Kalauserang

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	6
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Kajian Musisi.....	16
C. Landasan Teori.....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Pendekatan Penelitian.....	24
B. Subjek Penelitian.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data.....	25
D. Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Hasil.....	27
B. Analisis.....	35
C. Pembahasan.....	41
BAB V PENUTUP.....	46
A. Kesimpulan.....	46
B. Saran.....	46

DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN	53



ABSTRAK

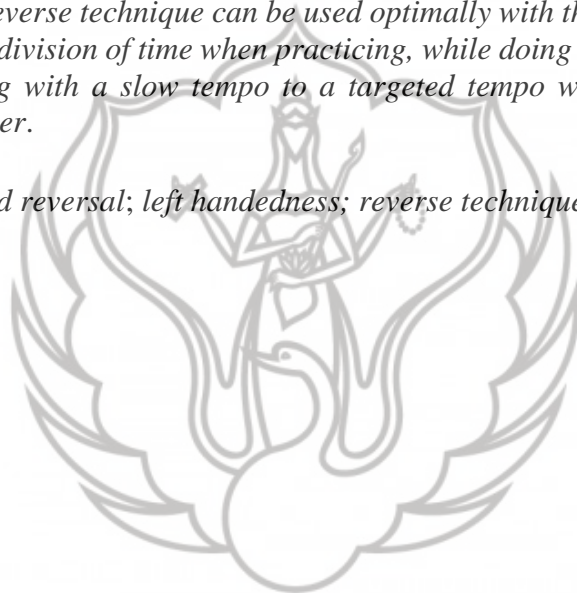
Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi keberhasilan penerapan teknik *reverse* bagi subjek pianis kidal sebagai salah satu strategi bermain piano untuk meningkatkan keterampilan tangan kiri melalui lagu '*Beautiful Love*' karya Victor Young dan mengembangkan teknik latihan *reverse* agar menjadi solusi bagi subjek pianis kidal guna meningkatkan keterampilan tangan kiri berdasarkan tantangan yang dialami oleh subjek penelitian, yaitu teknik dan strategi latihan yang kurang memadai ataupun tepat ketika subjek kidal terpaksa beradaptasi untuk hidup dalam masyarakat yang mayoritas menggunakan tangan kanan. Dengan penggunaan teori *hand reversal* dan *left handedness* dan metode penelitian studi kasus, data dikumpulkan dari catatan pribadi subjek seputar *timeline* perkembangan latihan etude dan lagu serta refleksi pribadi subjek. Penelitian ini menemukan bahwa teknik *reverse* merupakan solusi yang tepat sebagai metode latihan untuk mengembangkan keterampilan tangan kiri subjek, dan bahwa penggunaan teknik *reverse* dapat digunakan secara maksimal dengan strategi yang tepat berupa pembagian waktu yang baik saat berlatih, serta melakukan latihan dengan cara bertahap mulai dengan tempo yang lambat hingga tempo yang ditargetkan dengan penerapan pada register middle C.

Kata kunci : *hand reversal*; *left-handedness*; teknik *reverse*

ABSTRACT

The purpose of this research is to identify the successful application of the reverse practice for left-handed pianist subject as one of the piano playing strategies to improve left hand skills through the song 'Beautiful Love' by Victor Young and develop the reverse practice technique to be a solution for left-handed pianist subjects to improve left hand skills. This purpose of research is derived from the challenge experienced by the subject, which is inadequate or inappropriate training techniques and strategies as the subject is forced to adapt living in a majority of right-handed society. With the use of hand reversal and left handedness theories and case study research method, data was collected from the subject's personal notes from the timeline development of etude and song practice as well as the subject's personal reflection. This research discovers that the reverse technique is the right solution as a training method to develop subject's left hand skills, and that the use of the reverse technique can be used optimally with the right strategy in the form of a good division of time when practicing, while doing exercises in a gradual manner starting with a slow tempo to a targeted tempo with application in the middle C register.

Keywords: *hand reversal; left handedness; reverse technique*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manusia adalah makhluk luar biasa dengan berbagai kemampuan yang sangat besar baik kognitif-afektif maupun motorik. Dari kemampuan kreativitas, manusia bisa melakukan banyak hal mulai dari menghasilkan karya seni dan teknologi yang menakjubkan, menggunakan kemampuan intelektual yang memungkinkan kita untuk memahami alam semesta yang kompleks, hingga memecahkan masalah yang sulit. Menariknya, manusia diciptakan dengan kemampuan beraktivitas dengan tangan yang lebih dominan seperti, dominan menggunakan tangan kanan, dan ada yang lebih pada tangan kiri, atau kidal. Informasi terakhir menunjukkan bahwa di seluruh dunia saat ini, terdapat 12% orang kidal dari populasi manusia (Neal, 2023) yang sering dianggap sebagai kelompok minoritas oleh masyarakat.

Rendahnya persentase manusia kidal mengakibatkan begitu banyak barang dan fasilitas pada umumnya lebih banyak diperuntukkan bagi orang-orang dengan dominasi tangan kanan. Contohnya, hampir seluruh buku catatan dirancang untuk orang non kidal, begitu juga dengan gunting, kursi kuliah, penggaris, dan begitu banyak barang lainnya. Intinya, seorang kidal mau tidak mau harus beradaptasi untuk tinggal dalam sebuah peradaban yang dibangun di atas fondasi dunia yang diperuntukkan orang-orang non kidal.

Penelitian ini menyorot sebuah kasus unik dimana subjek (yaitu peneliti itu sendiri) memiliki sebuah anomali kecenderungan penggunaan tangan kiri. Subjek mengalami kesulitan menggunakan tangan kirinya saat bermain piano. Subjek pun mengalami kesulitan-kesulitan lain untuk beradaptasi dalam dunia serba tangan kanan, contohnya, subjek harus membuka halaman buku dengan tangan kanan atau mencondongkan badan ke arah kanan saat duduk di bangku kuliah yang tersambung dengan meja tulis di sebelah kanan kursi. Oleh karena itu, anomali ini adalah sebuah keunikan dimana seorang kidal memiliki masalah menggunakan tangan kirinya, khususnya dalam hal bermusik.

Jika masyarakat bertanya, “Mengapa tidak meneliti kasus di mana seorang non kidal bermasalah dengan tangan kirinya? Bukannya hal tersebut sama kasusnya dengan seorang kidal yang bermasalah dengan tangan kirinya?” Jawaban saya adalah: menjadi kidal dan bermasalah dengan tangan kiri dalam sebuah peradaban yang serba tangan kanan merupakan sebuah hal yang tidak wajar, layaknya seorang non kidal memiliki masalah dengan tangan kirinya dalam dunia yang serba tangan kanan. Keunikan ini merupakan landasan studi kasus yang peneliti kemas, karena tujuan studi kasus adalah untuk menggambarkan, menganalisis, dan menginterpretasikan keunikan individu tertentu melalui berbagai kondisi yang khusus, tunggal, dan unik (Cohen et al., 2005).

Penulis sebagai pianis kidal tetapi memiliki kecenderungan seperti pianis pada umumnya (non-kidal) karena tangan kanan lebih dominan

daripada yang kiri. Hal ini disebabkan sejak awal berlatih bermain piano, menggunakan teknik latihan yang pada umumnya yang lebih fokus pada tangan kanan pianis. Piano memiliki susunantuts yang menarik karena makin ke sisi kanan memiliki nada yang lebih tinggi; begitu juga semakin ke kiri, akan menjadi semakin rendah. Karena hal tersebut maka, biasanya tangan kanan diperuntukkan memainkan melodi lagu. Tetapi hal tersebut menyulitkan orang kidal yang dominannya adalah tangan kiri. Namun demikian belum tentu semua pemain piano kidalkesulitan untuk memainkan melodi dengan tangan kanan bahkan ada pianis kidal yang merasatangan kirinya kaku.

Menurut Melanie Spanswick, salah satu metode atau teknik berlatih yang ditawarkan untuk mengoptimalkan tangan kiri adalah dengan melakukan teknik *reverse* (Spanswick, 2021; Spanswick, 2023). Menurutnya, teknik tersebut dapat dilakukan dengan cara memainkan notasi *treble clef* menggunakan tangan kiri, dan memainkan notasi *bass clef* dengan tangan kanan. Cara ini merupakan metode untuk meningkatkan tangan yang lebih lemah, biasanya tangan kiri untuk pianis non-kidal. Teknik latihan *reverse* melibatkan penukaran peran dan fungsi tangan yang disebut dengan *hand reversal*.

B. Rumusan Masalah

Terdapat dugaan bahwa kesulitan bermain dengan tangan kiri pada pianis kidal lebih disebabkan oleh teknik dan strategi latihan yang kurang memadai ataupun tepat. Oleh karena itu, perlu dielaborasi secara lebih komprehensif tentang kebutuhan dan tantangan pianis kidal dari segi teknis. Teknik *reverse* ini pada prinsipnya digunakan untuk mengoptimalkan tangan kiri (bukan kidal), namun dalam penelitian ini teknik *reverse* akan diaplikasikan pada pianis kidal yang memiliki kesulitan memainkan piano dengan lancar pada tangan kirinya. Selain itu sekaligus untuk mengidentifikasi efektivitas teknik *reverse* tersebut pada pianis kidal bila didukung strategi latihan yang tepat.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah di atas maka terdapat beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Apakah teknik latihan *reverse* merupakan solusi bagi subjek pianis kidal sebagai salah satu strategi bermain piano untuk meningkatkan keterampilan tangan kiri?
2. Bagaimana cara mengembangkan teknik latihan *reverse* agar menjadi solusi bagi subjek pianis kidal guna meningkatkan keterampilan tangan kiri?

D. Tujuan Penelitian

Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah:

1. Mengidentifikasi keberhasilan penerapan teknik *reverse* bagi subjek pianis kidal sebagai salah satu strategi bermain piano untuk meningkatkan keterampilan tangan kiri melalui lagu ‘*Beautiful Love*’ karya Victor Young.
2. Mengembangkan teknik latihan *reverse* agar menjadi solusi bagi subjek pianis kidal guna meningkatkan keterampilan tangan kiri.

E. Manfaat

Adapun manfaat dari penelitian ini untuk musisi dan pembaca sebagai berikut:

1. Manfaat untuk pianis kidal

Hasil dari penelitian ini dapat menjadi salah satu tawaran solutif terkait kendalapermainan piano tangan kiri pada pianis kidal.

2. Manfaat untuk peneliti selanjutnya

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya pengetahuan dan wacana tentang topik pianis kidal dan menjadi referensi bagi permasalahan sejenis pada alat musik yang berbeda.