

BAB V

PENUTUP

Personifikasi boneka adalah boneka yang digambarkan baik dari wujud, fungsi, dan maknanya menjadi layaknya seperti manusia. Boneka yang penulis buat berbentuk boneka Voodoo dengan fungsi sebagai media pelampiasan yang direpresentasikan menjadi pengalaman penulis itu sendiri, dengan latar belakang dan permasalahan yang dialami menjadikan hal yang dirasa efektif dengan memilih subjek mater boneka. Penulis menggunakan boneka tersebut untuk menyampaikan kiasan mengenai anak bungsu yang pada umumnya sering diberikan perhatian serta kasih sayang lebih, tetapi pada pengalaman penulis hal tersebut tidak terjadi. Penulis memilih pendekatan pada gaya surealistik dengan tujuan karya ini tergambar dengan jelas objek demi objeknya dan sampai kepada penikmat seni. Objek yang dihadirkan oleh penulis diubah atau didistorsi dari wujud manusia menjadi bentuk boneka agar permasalahan yang disuguhkan tidak verbal. Kemudian pemilihan pada media cat akrilik, karena penulis merasa penggunaan media ini menjadi bahan yang tepat. Karakter cat akrilik yang fleksibel, mudah kering, dan elastis memudahkan penulis dalam proses pengerjaan Tugas Akhir, maka dari itu pemilihan bahan dan media sudah disesuaikan dengan yang direncanakan.

Karya terbaik pada Tugas Akhir ini berjumlah dua yaitu karya ke-9 (sembilan) berjudul "Pengendali" dan karya ke-15 (lima belas) berjudul "My Family" karya ini berhasil menjelaskan mengenai gagasan yang akan diketengahkan mengenai masalah internal keluarga dan mengenai personifikasi dari seluruh anggota penulis pada setiap panel yang berjumlah sembilan.

Saran pada penciptaan Tugas Akhir menindak lanjuti hal-hal yang belum terpikirkan mengenai objek boneka Voodoo dan perlu dilakukan peninjauan kembali mengenai visual maupun penulisan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ayu, A. N. (2019). *Penampilan sebagai komunikasi non-verbal perempuan dalam dunia pekerjaan. Skripsi*. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2016). Edisi ke-5, Jakarta: Balai Pustaka.
- Keraf, Gorys. (1984) *Diksi Dan Gaya Bahasa*. PT. Gramedia, Jakarta.
- Key, Hillary.. (1996). *Boneka, Mainan dan Permainan*, (S. Nur Listiawati, Trans.), Jakarta:Elex Media Komputindo.
- Lakoff, George dan Mark Johnson. (2003). *Metaphors We Live By*. Chicago : The University of Chicago Press.
- Masruri, A. (2011). *The Secret of Santet*. Badan penerbit Visimedia.
- Prawira, Nanang Ganda (2016) *Benang Merah Seni Rupa Modern*, PT. Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, Bandung.
- Purwadi, Sri Harti Widyastuti. 2005. *Kajian Santet Sebagai Bagian Kearifan Lokal Kebudayaan Jawa. Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Susanto ,Mikke. (2021). *Mengapa Sih Lukisan Mahal? Wacana Penetapan Harga Karya Seni*, Yogyakarta, Huhum Hambilly.
- Sucitra, I Gede Arya. (2013). *Pengetahuan Bahan Lukisan*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerak Seni Rupa*. Penerbit DictiArtLab, Yogyakarta & DJagad Art House.
- SP, Soedarso. (1987). *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- SP, Soedarso.(1990). *Tinjauan Seni: Pengantar untuk Apresiasi Seni* . Saku Dayar Sana Yogyakarta.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.

Jurnal

- Raswan. (2019). Dialek Laki-laki dan Perempuan dalam Konteks Bahasa Arab. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 5(2):272.

Gambar

- Artnet.com www.artnet.com/WebServices/images/II001271IdeGbJFgNnaJ3CfDrCWvaHBOcpEqF/hovsep-pushman-an-idol.jpg (diakses 25 Oktober 2023)
- Cartoonbrew.com [9Talkback \(cartoonbrew.com\)](http://9Talkback(cartoonbrew.com)) (diakses 20 September 2023)
- Instagram @samsul_arifin.artstudio
<https://www.instagram.com/p/ChThjTMPGPJ/?igshid=ZmRlMzRkMDU=>
(diakses 22:21/12/03/2023)
- Instagram @suanjaya_kencut
<https://www.instagram.com/p/CIGPkSyekr/?igshid=ZmRlMzRkMDU=>
(diakses 23:30/12/03/2023)

Tugujatim.id teru-teru-bozu.jpg (654×408) (tugujatim.id) (diakses 03:05
5/22/2023)

