

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Konsep aransemen lagu Rungkad disajikan dalam bentuk band yang bervariasi dengan menambahkan sebuah melodi *blues*, ritmis sinkop dan dirubah menjadi gaya jazz bossanova. Di dalam lagu rungakd, penulis juga menggunakan harmoni *extended* agar nuansa musik jazz bisa lebih terasa dan terdengar unik. Penerapan harmoni *extended* dalam aransemen lagu Rungkad ini dengan menambahkan nada ke 7 dan ke 9 dalam susunan akor lagu Rungkad. Untuk memperindah lagu, penulis menyisipkan notasi *blues* pada beberapa bagian tertentu dalam lagu Rungkad.

Harmoni adalah sebuah kumpulan nada yang terdiri dari nada-nada akor dasar dan ditambahkan nada lain yang diambil dari nada ke 7, 9, 11, atau 13 dari akor tersebut yang dinamakan *extended chord*. Harmoni juga merupakan salah satu aspek penting bagi musisi dalam memainkan lagu agar lagu yang dimainkan bisa terdengar lebih luas dan unik. Dalam aransemen lagu Rungkad, penulis menemukan beberapa kendala dalam menempatkan harmoni yang sesuai. Poin pertama yang saya temukan, pada saat menempatkan harmoni yang tepat agar terdengar lebih jazzy. Poin kedua yang penulis temukan dalam menggabungkan harmoni nada dari beberapa instrumen yang

dimainkan. Kendala terakhir yang penulis temukan pada saat membuat notasi interlude untuk memperkuat nuansa jazz agar lebih terasa.

Kesimpulan dari beberapa kendala yang penulis temukan dalam mengaransemen sebuah lagu agar terdengar jazzy, penulis menempatkan nada ke 7 dan ke 9 sesuai akor yang dimainkan. Kemudian penulis membuat pola ritme yang dimainkan beberapa instrumen agar terdengar selaras. Dalam memperkuat nuansa jazz, penulis memberikan sentuhan notasi *blues* pada *interlude*.

B. Saran

Penulis menyarankan kepada para musisi untuk mengaransemen lagu menggunakan teknik harmoni *extended* agar lagu yang dihasilkan mempunyai karakter jazz yang kuat. Untuk memainkan harmoni *extended* dibutuhkan pengetahuan mengenai teori musik secara mendalam dan membutuhkan latihan rutin untuk mendapatkan hasil yang maksimal.

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Andriawan, L., Sumaryanto, T., Widjajantie, K., Sendratasik, J., Bahasa, F., & Seni, D. (2018). *Manajemen Pertunjukan Dan Dampak Psikologi Sosial Komunitas Musik Jazz Ngisoringin Di Semarang*. Universitas Negeri Semarang.
- <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Antoni Nugroho, A., Adriaan, J. T., Tompo, P., & Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta Dosen Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta, A. (2023). Penerapan Teknik Chordal Dan Tangga Nada Pentatonik Dalam Improvisasi Piano Pada Lagu “Amazing Grace” Karya John Newton.
- <https://journal.isi.ac.id/index.php/IDEA>
- Christheo Purwanto, F. (2023). *Aransemen Lagu Bengawan Solo Menjadi Aransemen Piano Jazz Oleh Christheo Music School*. Universitas Negeri Surabaya.
- Ervina, D., Abimanyu, Y., Dody, ;, Harwanto, C., Tinggi, S., & Abdiel, T. (2019). Aransemen Lagu “Lelo Ledung” Menggunakan Idiom-Idiom Pentatonik Gamelan Jawa Pada Piano Solo. Sekolah Tinggi Theoloia Abdiel, Ungaran, Indonesia.
- <https://doi.org/10.7592/musikolastika.v1i2.29>
- Faisal. (2016). *Pengaruh Mangara Jazz Project Dalam Perkembangan Musik Jazz Di Kota Makasar*. Pendidikan Sendratasik, Fakultas Seni dan Desain UNM
- <http://www.trijayafmplg.com/program->
- Fillamenta, N. (2019). Pengaruh Musik Dangdut terhadap Kecerdasan Emosi Remaja SMP Kelas IX. *Jurnal Sitakara*, 4(2), 76-83. Pendidikan Seni dan Seni Budaya.
- Firmansyah, F. (2016). *Proses Aransemen Lagu Dalam Bentuk Musik Tema Dan Variasi*. Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas PGRI Palembang.
- Joseph Christian Sasongko (2017). *Penerapan Pendekatan Improvisasi Chordal Pada Piano Jazz*. (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Lukas, R., & Salman, O. (2023). Studi Deskriptif Keberadaan Komunitas Dan Pertunjukan Musik Jazz. In *Jurnal Ilmu Pendidikan*. Universitas Sumatera Utara.
- Maulida, R. N., & Liana, Corry. (2018). Dalam Perkembangan Musik Jazz di Indonesia Tahun 1966-1986. (*e-Journal Pendidikan Sejarah*, 6(2), 105-112). Universitas Negeri Surabaya.

- Nugroho, A. D., & Niwandhono, P. (2014). Perkembangan Musik Jazz Di Surabaya 1960-1995. *Jurnal Kesenian*. Universitas Airlangga.
- Parncutt, R. (1989). *Harmony A Psychoacoustical Approach*. Melbourne: Springer
- Pharameshtrie, A., Prodi, W., Musik, P., Bahasa, F., & Seni, D. (2021). Analisis Improvisasi Jazz Vokal Sarah Vaughan Pada Lagu “Lullaby Of Birdland.” In *Jurnal Penelitian Musik*. Universitas Negeri Jakarta.
- Prasetya E.A, S. D. W. (2015). Diksi dalam Lirik Lagu Bossanova Jawa titik dua Analisis Morfologi. Universitas Gadjah Mada.
- Rahmanda, N. T. (2018). Perkembangan dan Dampak Musik Dangdut Koplo Bagi Remaja di Desa. Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta
- Rishak Yonatan Kristian. (2020). Analisis Lagu Tian Mimi Aransemen Dyfan Alvin. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya
- Ryand Prakosa, G., & Haryono, S. (2012). Improvisasi Permainan Cello Pada Permainan Irama Jenis Langgam Jawa Grup Orkes Keroncong Harmoni Semarang. Universitas Negeri Semarang
- <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Setiaji, D. (2017). Tinjauan Karakteristik Dangdut Koplo Sebagai Perkembangan Genre Musik Dangdut. Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
- Snae, P. O., Arnold, V. J., Liem, E. Y., & Sonbai, J. (2023). Pembelajaran Keyboard Dengan Pola Iringan Harmoni Manual Pada Jemaat Syalom Raeliu Klasik Sabu Barat Dan Rajjua. Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Kupang
- <https://ejournal.iaknkupang.ac.id/ojs/index.php/tam>
- Spitzer, P. (2015). *Jazz Theory Handbook*. Cincinnati, Ohio: Olive Jones.
- Suharto. (2017). Model Kemasan Bentuk Penyajian Musik Dangdut Klasik Pada Grup Musik Rhomantika, Mijen, Semarang. Universitas Negeri Semarang.
- <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Susanti Fitria D. (2019). Perkembangan Musik Dangdut Koplo Jawa Timur Tahun 2003-2017. In *Journal Pendidikan Sejarah*. Universitas Negeri Surabaya
- Tompo, Y. A. (2015). Penerapan Teknik Comping Piano jazz Herbie Hancock Pada Lagu Cantalaupe Island (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Turnip, J. F. H., Adriaan, J. T., & Setiarini, A. T. (2023). Peran Symetrical Scale Dalam Teknik Berimprovisasi Piano Jazz. (*Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*).

B. Diskografi

YouTube channel BALABOSSA – Rungkad (Bossanova Live Sesion)
<https://www.youtube.com/watch?v=y91qobxam78>

YouTube channel Indonesian Idol 2023, Salma Salsabil – Rungkad
<https://www.youtube.com/watch?v=4RfAAYcn0ys>

YouTube channel Vicky Prasetyo – Rungkad
<https://www.youtube.com/watch?v=nRixXKofiL4s>

