

**TUGAS AKHIR RESITAL**

**IMPLEMENTASI GAYA VOKAL *BROADWAY* PADA LAGU  
“*MY FUNNY VALENTINE*”**



**Disusun Oleh:**

**Joel Parulian Budianto Simbolon**

**19002250134**

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2023/2024**

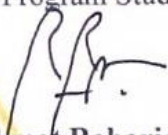
## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

IMPLEMENTASI GAYA VOKAL *BROADWAY* PADA LAGU “*MY FUNNY VALENTINE*” diajukan oleh Joel Parulian Budianto Simbolon, NIM 19101950131, Program Studi D-4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 2 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Tim Penguji,

Ketua Program Studi/Ketua,



**Rahmat Raharjo, M.Sn.**

NIP 197403212005011001/NIDN0021037406

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Agnes Tika Setiarini, M.Sn.**

NIP 199101042020122017/NIDN0004019106

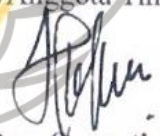
Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Bakhrudin Latif, M.Sn.**

NIP 198401082019031006/NIDN0008018409

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN0001096407

Yogyakarta, 18 - 01 - 24

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada orang terhebat dalam hidup saya,

*Bapak.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas pertolongan dan tuntunanNya, sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan dengan lancar. Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur Puji Tuhan, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan pengarahan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Rahmat Raharjo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Penyajian Musik yang sudah berkenan menyempatkan waktunya untuk memberikan arahan dan masukan sebelum memulai keberlangsungan proses Tugas Akhir.
2. Mardian Bagus Prakosa, M.Mus., selaku Sekretaris Jurusan Penyajian Musik yang selama ini selalu mengarahkan dan membantu penulis dalam teknis pelaksanaan Tugas Akhir ini.
3. Agnes Tika Setiarni M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1 dan dosen mayor yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Bakhrudin Latif, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.

5. Dr. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Penguji Ahli pada Resital Tugas Akhir ini yang telah menguji ujian pendadaran penulis dan membantu penulis dalam menyelesaikan revisi akhir.
6. Veronica Yoni Kaestri, S. Sn., M.Hum., selaku Dosen Wali yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan semester awal hingga akhir.
7. Stevani Asriuni Minar Pradipta, S.S., selaku Dosen Mayor pada beberapa semester sebelumnya, yang sudah banyak memberikan masukan serta ilmu kepada penulis.
8. Segenap Dosen Jurusan Penyajian Musik yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan di jurusan penyajian musik.
9. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang selalu setia mendukung dan mendoakan yang terbaik dalam proses kuliah hingga penyelesaian tugas akhir.
10. Teman-teman di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, teman-teman Prodi Penyajian Musik Angkatan 2019 dan seluruh tim pengiring pada Tugas Akhir penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, penulis berharap kepada para pembaca untuk memberikan saran dan kritik yang bersifat membangun, sehingga mengarah pada kemajuan ilmu pengetahuan khususnya di bidang musik dan vokal.

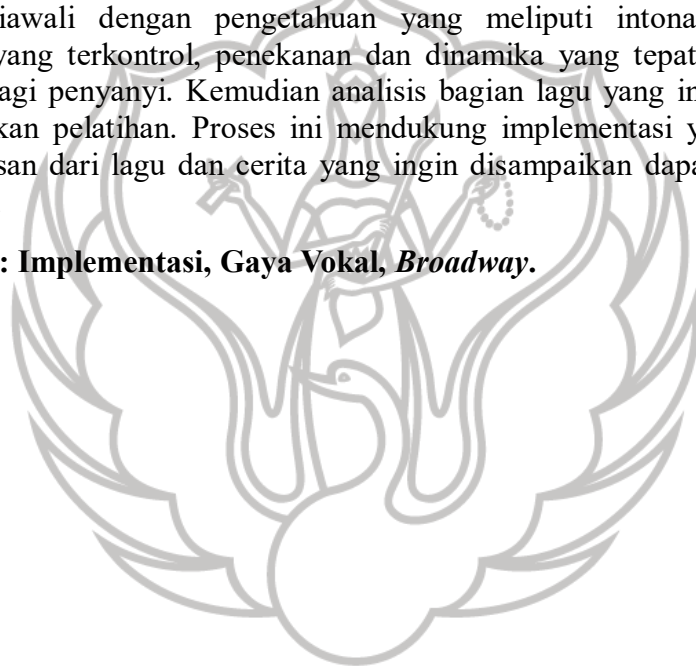
Yogyakarta, 02 Januari 2024

Joel Parulian Budianto Simbolon

## ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengimplementasikan gaya vokal *broadway* pada lagu *My Funny Valentine*. Pada umumnya gaya vokal *broadway* merupakan gaya vokal klasik yang bergenre *jazz*. Namun dalam penelitian ini, peneliti memilih karakteristik *story telling* dalam pengimplementasian lagu *My Funny Valentine*. Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis dari sudut pandang ilmu bentuk musik dan komposisi. Hasil dari penelitian ini pengimplementasian lagu dengan gaya vokal *broadway* sering melibatkan penekanan pada ekspresi emosional dan *story telling* yang kuat dengan interpretasi yang mendalam terhadap lagu *My Funny Valentine*. Penulis menggunakan beberapa pedoman dalam mengumpulkan data, seperti penelusuran situs-situs internet terkait info pencipta, buku yang berhubungan dengan biografi dan lagu *My Funny Valentine*. Proses penerapan *story telling* dalam lagu *My Funny Valentine* diawali dengan pengetahuan yang meliputi intonasi yang tepat, pernafasan yang terkontrol, penekanan dan dinamika yang tepat, serta ekspresi emosional bagi penyanyi. Kemudian analisis bagian lagu yang ingin diceritakan dan melakukan pelatihan. Proses ini mendukung implementasi yang mendalam sehingga pesan dari lagu dan cerita yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan baik.

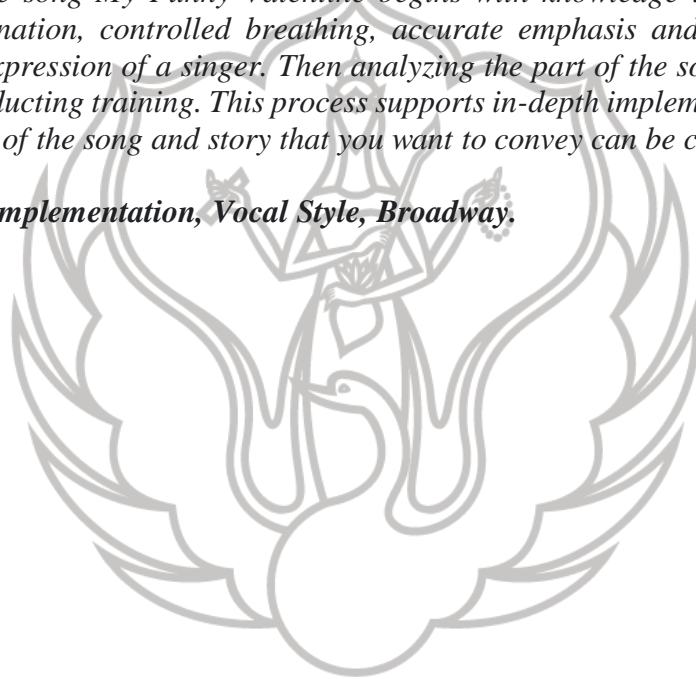
**Kata Kunci:** Implementasi, Gaya Vokal, *Broadway*.



## **ABSTRACT**

*The purpose of this research is to implement the Broadway vocal style in the song My Funny Valentine. In general, the Broadway vocal style is a classical vocal style with a jazz genre. However, in this research, the researcher chose story telling characteristics in implementing the song My Funny Valentine. Researchers used qualitative research methods with an analytical approach from the perspective of the science of musical form and composition. The results of this research are that implementing songs with a Broadway vocal style often involves an emphasis on emotional expression and strong story telling with an in-depth interpretation of the song My Funny Valentine. The author used several guidelines in collecting data, such as searching internet sites related to creator information, books related to biographies, and the song My Funny Valentine. The process of implementing story telling in the song My Funny Valentine begins with knowledge that includes the correct intonation, controlled breathing, accurate emphasis and dynamic, also emotional expression of a singer. Then analyzing the part of the song you want to tell and conducting training. This process supports in-depth implementation so that the message of the song and story that you want to convey can be conveyed well.*

**Keywords: Implementation, Vocal Style, Broadway.**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Pertanyaan Penelitian.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	<b>6</b>
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Kajian Repertoar.....	10
C. Landasan Teori .....	12
1. Gaya Vokal .....	12
2. <i>Broadway</i> .....	19
3. <i>Story Telling</i> .....	22
4. Lagu My Funny Valentine.....	23
<b>BAB III. METODE PENELITIAN</b> .....	<b>25</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	25
B. Objek penelitian .....	25
1. Tempat .....	25
2. Pelaku.....	26
3. Aktivitas .....	26
C. Teknik Pengumpulan Data .....	29
1. Observasi .....	29
2. Wawancara .....	30
3. Eksplorasi .....	30
4. Analisis Data.....	33
5. Konsultasi dan evaluasi .....	34
<b>BAB IV. HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>35</b>
A. Hasil dan Analisis <i>Broadway</i> .....	35
1. Analisis <i>Story Telling</i> .....	37
2. Analisis Pertunjukan <i>Broadway</i> .....	38



<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>49</b>
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>51</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>53</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Fonasi pita suara.....	12
Gambar 2. Resonansi .....	13
Gambar 3. Latihan pernafasan .....	31
Gambar 4. Pola ritme 1/8, 1/16, nada triol.....	31
Gambar 5. Bagian pertama lagu .....	44
Gambar 6. Bagian kedua lagu .....	45
Gambar 7. Penampilan konser tugas akhir .....	55
Gambar 8. Penampilan konser tugas akhir .....	55
Gambar 9. Latihan bersama penari.....	56
Gambar 10. Latihan bersama penari.....	56
Gambar 11. Dokumentasi gladi bersih .....	57
Gambar 12. Dokumentasi gladi bersih .....	57
Gambar 13. <i>Screenshoot</i> wawancara bersama narasumber .....	58

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Musikal *broadway* sangat memengaruhi budaya Amerika (dan dunia) seperti kekuatan sejarah perang dunia, gerakan hak-hak sipil, masa kemakmuran dan ekonomi serta serangan teroris 11 September 2001. Melalui semua itu, musikal *broadway* telah membuktikan bahwa orang ingin melihat musik dengan lirik yang diterapkan pada sentimen umum kehidupan. Dalam dekade sekitar tahun 1900, tiga genre musik *broadway* menjadi terkenal. Ketiga genre ini merupakan komedi musikal, operet, dan *revue*. Sejak akhir abad ke-19, *broadway* musikal tetap menjadi salah satu genre hiburan paling populer. Pada awal abad ke-21, daya tariknya semakin mendunia (Everett & Laird, 2015).

“*My Funny Valentine*” karya Richard Rodgers dan Lorenz Hart adalah sebuah lagu pertunjukan *Broadway* dari tahun 1937 musik *Babes in Arms* yang kini dianggap sebagai standar *jazz* dan telah dinyanyikan oleh banyak seniman. Lagu tersebut diperkenalkan oleh mantan bintang cilik Mitzi Green, yang membintangi produksi *Broadway* dan juga menyanyikan “*The Lady and the Tramp*” di acara yang sama. *My Funny Valentine* tidak langsung populer di kalangan penonton dan pengenalan asli dari lagu tersebut sering kali diabaikan dalam rekaman vokal sebelumnya. Pada tahun 1939, lagu *My Funny Valentine* ini ditampilkan dalam versi film musikal sukses dari musikal Rodgers dan Hart asli, yang dibintangi oleh Judy Garland dan Mickey Rooney. Sejak diperkenalkan pada tahun 1937. Kini *My Funny Valentine* telah direkam oleh lebih dari 600 artis, termasuk Miles Davis,

Frank Sinatra, dan Ella Fitzgerald. Lagu tersebut telah dibawakan dalam berbagai gaya termasuk *jazz*, *pop*, dan *Broadway*.

Gaya vokal *broadway* merupakan gaya vokal yang sangat unik dan melekat dalam dunia teater musikal *broadway*. Ciri khas dari gaya vokal ini termasuk penggunaan teknik vokal yang kuat, emosi yang dalam, penekanan pada narasi, dan kemampuan untuk mengungkapkan karakter dan emosi melalui nyanyian. Penyanyi *broadway* sering kali harus mampu menggabungkan teknik vokal yang kuat dengan interpretasi yang dramatis. Penerapan lagu dengan gaya vokal *broadway* mengacu pada cara lagu dibawakan secara teatral, dengan penekanan pada lirik dan penceritaan. Gaya vokal *broadway* bercirikan suara yang jernih dan bertenaga dengan fokus memproyeksikan emosi lagu kepada penonton. Hal terpenting dari karakter musikal *broadway* adalah ketika musik dan tarian diintegrasikan menjadi *story telling* (Everett & Laird, 2015).

*Story telling* berasal dari kata-kata dalam istilah Bahasa Inggris. Jika dilihat dari susunan katanya, terdiri atas dua kata yaitu *story* dan *telling*. *Story* artinya cerita dan *telling* artinya menceritakan. Jadi padanan kata tersebut menghasilkan sebuah pengertian baru yaitu menceritakan sebuah cerita. Pengertian tersebut senada dengan arti dari Kamus Lengkap Bahasa Inggris yang menerangkan tentang arti kata *story telling*. Dalam kegiatan *story telling*, proses bercerita menjadi sangat penting karena dari proses inilah nilai atau pesan dari cerita tersebut dapat disampaikan. Pada saat prosesnya berlangsung terjadi sebuah penyerapan pengetahuan dari pencerita kepada *audience*. Menurut Echols dalam (Dahlia et al., 2021), *story telling* merupakan proses terjadinya interaksi antara *story teller* dan

*audience*-nya. Melalui proses tersebut, dapat terjalin komunikasi yang dikemas sedemikian rupa supaya menarik, salah satunya dengan menggunakan musik.

Tujuan penelitian ini ialah untuk mengungkap pengimplementasian gaya vokal *broadway* pada lagu *My Funny Valentine*. Penelitian ini membatasi diri pada karakteristik *story telling* dan tidak akan mengungkap aspek-aspek diluar itu. Pengungkapan dalam penelitian ini mencakup informasi historis tentang *broadway* dan lagu *My Funny Valentine*, makna dari lagu tersebut, dan pertunjukan yang akan dilakukan. Informasi-informasi tersebut diharapkan akan memberikan pengetahuan-pengetahuan baru sebagai landasan pengembangan musikal *broadway* di Indonesia.

#### **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah penelitian ini bertujuan untuk menginvestigasi dampak implementasi gaya vokal Broadway pada penampilan lagu "My Funny Valentine". Fokusnya adalah bagaimana penerapan elemen khas gaya vokal Broadway mempengaruhi ekspresi artistik penyanyi dan menciptakan kesan tertentu dalam penyampaian lagu tersebut. Penelitian ini akan mengulas aspek-aspek spesifik dari gaya vokal Broadway yang dapat tercermin dalam interpretasi "My Funny Valentine", dengan mempertimbangkan elemen seperti teknik vokal, interpretasi emosional, dan penggunaan elemen teatrikal dalam penyampaian vokal.

#### **C. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana cara mengimplementasikan gaya vokal *broadway* pada lagu *My Funny Valentine*?
2. Apa karakteristik yang digunakan dalam aransemen vokal *broadway*?

#### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka tujuan penelitian dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui implementasi lagu “*My Funny Valentine*” menggunakan gaya vokal *broadway*.
2. Untuk mengetahui teknik vokal yang digunakan dalam menyanyikan lagu “*My Funny Valentine*” yang diimplementasikan menggunakan gaya vokal *broadway*.

#### **E. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini dapat memberikan sejumlah manfaat yang berkontribusi pada pemahaman lebih mendalam tentang lagu, musik, dan teknik vokal “*My Funny Valentine*” yang diimplementasikan menggunakan gaya vokal *broadway*. Beberapa manfaat yang mungkin diperoleh dari penelitian ini adalah:

1. Penelitian ini dapat membantu penyanyi dalam mengembangkan keterampilan vokal mereka, terutama dalam gaya *broadway*. Melalui analisis lagu “*My Funny Valentine*” dan pelatihan yang sesuai, penyanyi dapat meningkatkan kendali vokal, teknik bernyanyi, dan interpretasi lagu.
2. Penelitian ini dapat membantu lebih banyak orang memahami gaya musik *broadway*, yang sering kali memerlukan pendekatan vokal yang berbeda

dibandingkan dengan jenis musik lainnya. Ini dapat meningkatkan apresiasi terhadap seni pertunjukan dan membuka pintu bagi mereka yang ingin mendalami gaya ini.

3. Penelitian ini dapat memberikan wawasan tambahan tentang komposisi musik dan lirik dalam lagu "*My Funny Valentine*". Analisis yang mendalam tentang harmoni, melodi, dan penggunaan bahasa dalam lagu dapat membantu pemahaman umum tentang teori musik.
4. Bagi komposer dan penyanyi yang ingin menciptakan musik atau tampil dalam gaya *broadway*, penelitian ini dapat memberikan inspirasi dan ide-ide baru untuk pengembangan karya mereka.

Secara keseluruhan, penelitian dengan judul ini dapat menghasilkan pemahaman yang lebih mendalam tentang lagu "*My Funny Valentine*" dan memberikan wawasan yang lebih luas tentang aspek-aspek budaya, musik, dan ekspresi yang terkait.