

**KOMPLEKSITAS TEKNIK HARMONIK
DALAM GITAR KLASIK**

SKRIPSI
Program Studi Musik



Oleh :

CHRISTOPHORUS WIDI NUGRAHA

NIM 19102320131

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kompleksitas Teknik Harmonik Dalam Gitar Klasik” diajukan oleh Christophorus Widi Nugraha, NIM 19102320131, Program Studi Musik (Kode Prodi: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Januari 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

Tim Penguji,
Ketua Program Studi/Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota,



Setyawan Javantoro, S.Sn., M.Sn.

NIP 198405142015041001/NIDN 0014058405

Pembimbing II/Anggota,



Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn.

NIP 198212052015051001/NIDN 0005128207

Penguji Ahli/Anggota,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

Yogyakarta, 18 - 01 - 24
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 8 Januari 2024

Yang menyatakan,



Christophorus Widi Nugraha

NIM 19102320131

MOTTO

*“It's just a momentary regret, you have to wake up and look for a life that won't
make you regret it.”*



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua saya, Bapak Wurihanto Handoyo Adi dan Ibu Susetyorini Diah Purwati.

Kakak-kakak saya, Widyasanti Anawangsih Pirenaningtyas, Nugraha Purnama Hanto dan Prissilia Giovani, serta keponakan tersayang Grizelle Kirani Abyantari.

Dosen pembimbing skripsi saya, Bapak Setyawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn.

Sahabat, teman dan pihak lain yang selalu mendukung dan memotivasi saya untuk terus maju.

Serta almamater tercinta Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



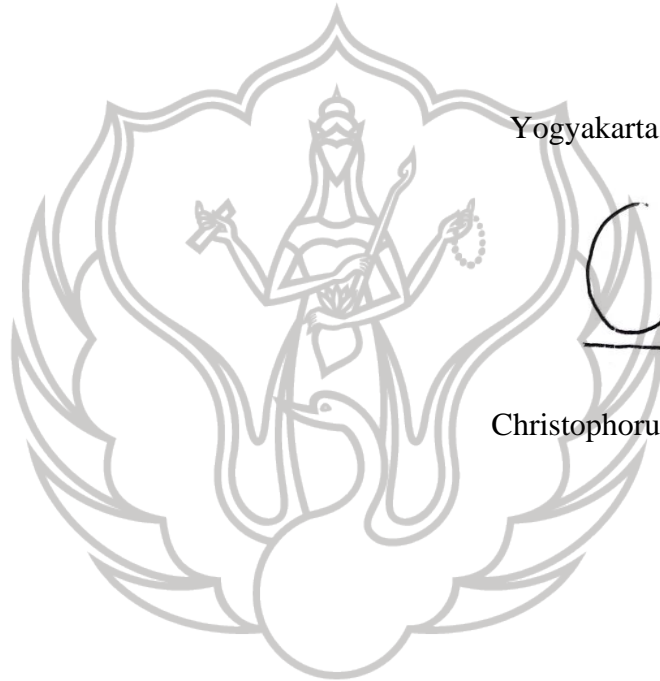
KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan karena berkat dan limpahan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “KOMPLEKSITAS TEKNIK HARMONIK DALAM GITAR KLASIK” dengan baik. Dalam kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam memberikan bimbingan, saran- saran yang berharga kepada penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ketua Program Studi Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai dosen wali saya, Bapak Kustap, S.Sn., M.Sn.
2. Sekertaris Jurusan Musik, Bapak Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn.
3. Bapak Setyawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dengan sabar dan tidak henti-hentinya memberikan semangat kepada saya di tengah-tengah kesibukannya.
4. Bapak Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan, kritik dan saran dalam skripsi ini.
5. Prof. Dr. Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., L.Mus.A. selaku dosen studi instrumen gitar klasik saya selama menjalani studi di ISI Yogyakarta.
6. Segenap narasumber penelitian yang sudah bersedia membantu proses penelitian skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat dikerjakan dengan baik.
7. Bapak Wurihanto Handoyo Adi & Ibu Susetyorini Diah Purwati, serta kakak-kakak saya sebagai pembangkit semangat terbesar dalam mengerjakan skripsi ini.

8. Alex Januar dan Prasetya Aji sebagai teman seperjuangan skripsi yang selalu menjadi tempat keluh kesah dan pembangkit semangat yang besar.
9. Oktaviana Eka Damayanti yang tidak henti-hentinya dengan sabar membantu dan memberi dukungan.
10. Dewa Seni Production yang selalu memberi dukungan semangat.
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang turut memberi dukungan untuk skripsi saya dalam bentuk apa pun.

Yogyakarta, 8 Januari 2024

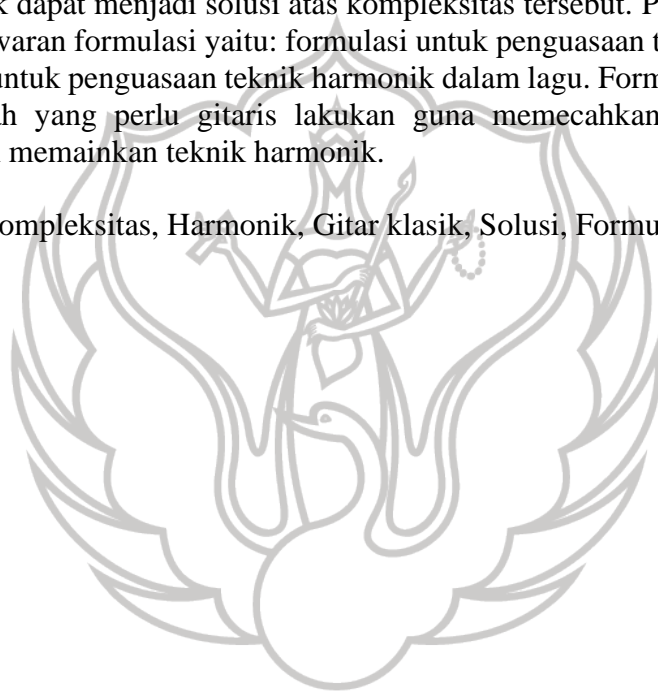


Christophorus Widi Nugraha

ABSTRAK

Penelitian ini didasari oleh latar belakang penulis dalam melihat fakta di lapangan bahwa gitaris pada tingkat kemampuan menengah hingga atas masih sering kesulitan bahkan gagal dalam memainkan teknik harmonik. Maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kompleksitas teknik harmonik, menemukan penyebabnya, serta memberikan solusi terhadap kerumitan dan kesulitan yang ada. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data triangulasi (observasi, wawancara semi terstruktur, dan dokumentasi). Lalu data yang diperoleh dianalisis menggunakan metode reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik harmonik dalam gitar klasik mempunyai kompleksitasnya sendiri. Dari kompleksitas tersebut, maka penulis merumuskan formulasi untuk dapat menjadi solusi atas kompleksitas tersebut. Penulis membuat 2 macam penawaran formulasi yaitu: formulasi untuk penguasaan teknik harmonik dan formulasi untuk penguasaan teknik harmonik dalam lagu. Formulasi ini berupa langkah-langkah yang perlu gitaris lakukan guna memecahkan masalah yang dihadapi dalam memainkan teknik harmonik.

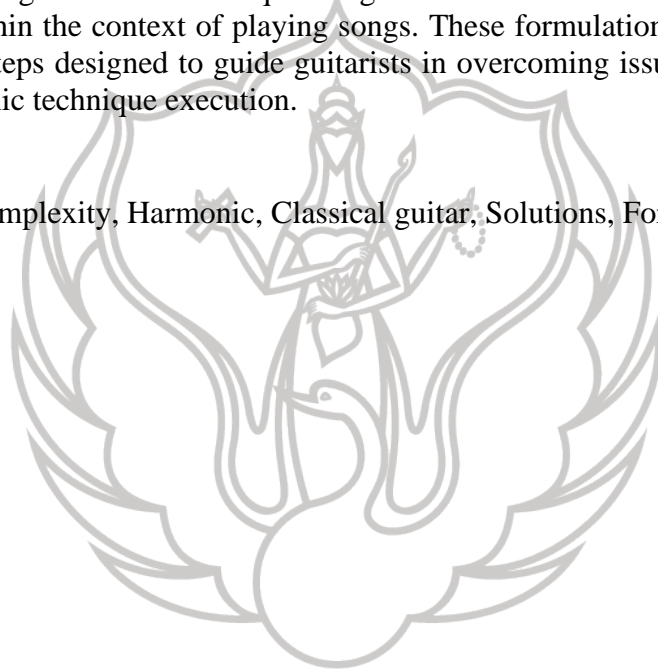
Kata kunci: Kompleksitas, Harmonik, Gitar klasik, Solusi, Formulasi



ABSTRACT

This research is rooted in my observation of guitarists at middle to advanced levels that often encounter difficulties in playing harmonic techniques. Therefore, this research aims to describe the complexity of harmonic techniques, identify underlying causes, and propose effective solutions. This research employed triangulation data collection methods, including observation, in-depth interviews, and documentation. The gathered data underwent analysis using methods of data reduction, presentation, and drawing conclusions. The findings highlight the inherent complexity of harmonic techniques in classical guitar playing. Building upon this understanding, I have formulated solutions to address the identified challenges and difficulties. Two distinct sets of formulations have been developed: one for mastering harmonic techniques in general and another for applying these techniques within the context of playing songs. These formulations take the form of sequential steps designed to guide guitarists in overcoming issues encountered in their harmonic technique execution.

Keywords: Complexity, Harmonic, Classical guitar, Solutions, Formulations

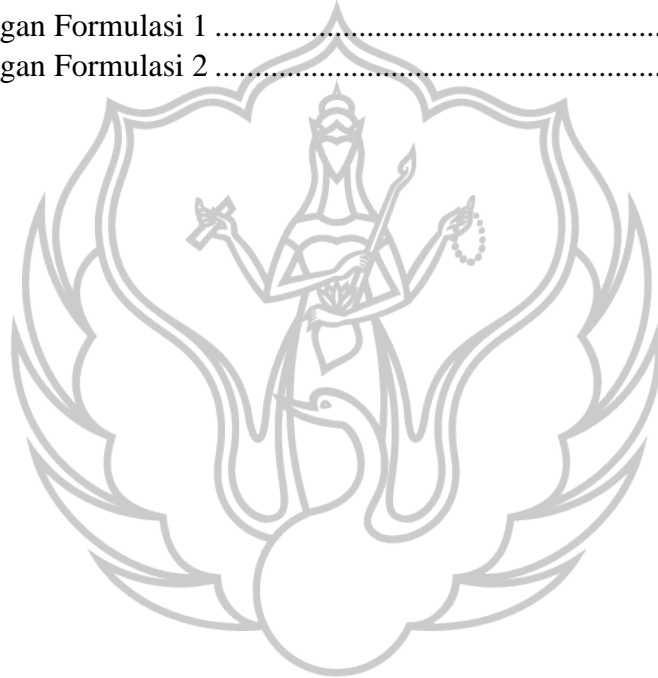


DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	11
1. Kompleksitas.....	11
2. Gitar Klasik	12
3. Teknik Permainan Gitar Klasik.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
A. Metode Penelitian.....	16
B. Tahap-Tahap Penelitian	16
C. Lokasi Dan Sumber Data	17
D. Teknik Pengumpulan Data.....	18
E. Teknik Analisis Data.....	20
F. Bagan Alir Penelitian	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Hasil Penelitian	22
B. Pembahasan.....	28
1. Kompleksitas Teknik Harmonik	29
2. Solusi Atas Kompleksitas Teknik Harmonik.....	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Bagan Alir Penelitian	21
Gambar 2: Rongga Bagian Belakang Gitar.....	33
Gambar 3: Titik Tumpu Gitar Pada Tubuh	34
Gambar 4: Penamaan Jari.....	35
Gambar 5: Ukuran Panjang Kuku	36
Gambar 6: Harmonik Natural Pada Gitar.....	37
Gambar 7: Jenis-jenis Kuku	45
Gambar 8: Vals Venezolano No.3	54
Gambar 9: Vals Venezolano No.2	54
Gambar 10: El Testament d'Amelia	55
Gambar 11: Bagan Formulasi 1	56
Gambar 12: Bagan Formulasi 2	58



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam praktik instrumen gitar dibutuhkan berbagai macam teknik untuk memainkannya. Pada instrumen gitar klasik, terdapat banyak teknik baik pada tangan kanan maupun tangan kiri, diantaranya; *slur*, *barre*, *apoyando*, *tirando*, *arpeggio*, *harmonic*, *portamento*, *glissando*, dan lain-lain. Cara melatih masing-masing teknik pun sangatlah beragam. Banyak cara yang dapat dilakukan pemain gitar klasik untuk melatih teknik-teknik yang ingin mereka pelajari, salah satu contohnya dengan memainkan *pieces*/lagu.

Teknik dalam memainkan instrumen musik apa pun seharusnya menjadi suatu hal yang dasar dan harus dikuasai agar memperlancar permainan sebuah instrumen, begitu pula pada instrumen gitar klasik. Tetapi pada realita yang ada saat ini, masih sering terlihat pemain gitar klasik baik dari kalangan mahasiswa, guru, bahkan dosen dan pemain professional kesulitan dan gagal dalam melakukan teknik harmonik, baik waktu berlatih maupun saat tampil dalam konser. Hal seperti ini banyak menimbulkan pertanyaan baik dari kalangan mahasiswa, dosen, maupun pihak terpelajar mengenai tingkat kesulitan teknik harmonik ini. Hal ini yang membuat penulis bertanya-tanya mengenai seberapa kompleks teknik harmonik ini sehingga di kalangan pemain gitar klasik dengan level kemampuan menengah ke atas masih sering terlihat gagal dalam memainkannya, serta solusi seperti apa yang dibutuhkan untuk menangani masalah ini. Teknik harmonik tersebar

keberadaannya mulai dari etude hingga lagu-lagu yang sulit, sehingga bagi gitaris klasik dengan level menengah keatas seharusnya sudah tidak bermasalah lagi dengan teknik ini.

Banyak faktor yang membuat gitaris klasik kesulitan dan tidak bisa melakukan teknik harmonik, diantaranya karena intensitas berlatih yang kurang, kepekaan motorik yang kurang, sinkronisasi tangan kanan dan kiri yang kurang baik, bentuk kuku jari tangan kanan yang kurang memadai, posisi peletakan jari yang belum tepat, kecepatan tempo, tidak mengetahui teori dalam melakukan teknik harmonik, dan masih banyak lagi. Faktor-faktor ini juga yang akan diteliti penulis untuk mengetahui permasalahan yang dihadapi gitaris klasik dalam melakukan teknik harmonik.

Penulis memilih untuk meneliti tentang seberapa kompleks teknik harmonik dari kacamata gitaris klasik di sekitar penulis (mahasiswa, guru, dosen dan aktivis gitar klasik) karena keresahan penulis melihat banyaknya gitaris klasik yang dianggap memiliki tingkat kemampuan menengah hingga tingkat atas kesulitan dan gagal dalam memainkan teknik harmonik. Berdasarkan pengalaman dari penulis yang berstatus sebagai mahasiswa jurusan musik dengan instrumen utama gitar klasik, merasa tidak pernah diajarkan dan tidak adanya materi tentang teknik harmonik. Hal tersebut dikarenakan teknik ini membutuhkan tingkat keakuratan yang tinggi serta sinkronisasi tangan kanan dan kiri yang baik dalam memainkannya. Selain itu, penelitian tentang teknik ini juga sangat minim ditemukan, sehingga penulis berharap penelitian ini dapat membantu para gitaris klasik untuk menjadi literatur dan acuan dalam memainkan teknik harmonik.

Berdasarkan latar belakang masalah ini, penulis bertujuan untuk turut berkontribusi dalam perbaikan kualitas gitaris klasik agar lebih baik dalam memainkan teknik harmonik melalui penelitian ini. Kurangnya literatur dari hasil penelitian tentang teknik harmonik juga menjadi urgensi untuk diadakannya penelitian mengenai teknik ini. Persoalan ini yang menjadi pendorong penulis untuk meneliti dan menuliskan tentang kompleksitas teknik harmonik dalam gitar klasik dalam perspektif gitaris klasik yang aktif sebagai peningkatan kualitas gitaris klasik dalam memainkan gitar.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, dirumuskan beberapa masalah, sebagai berikut:

1. Bagaimana kompleksitas teknik harmonik dalam gitar klasik?
2. Bagaimana solusi untuk mengatasi kompleksitas teknik harmonik dalam gitar klasik?

C. Tujuan Penelitian

Dari rumusan masalah di atas, adapun tujuan dari penelitian ini guna menjawab permasalahan yang ada:

1. Mengkaji kompleksitas teknik harmonik dalam gitar klasik
2. Merumuskan formulasi untuk mengatasi kompleksitas teknik harmonik dalam gitar klasik

D. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi perkembangan musikologi terkhusus ilmu keterampilan instrumen gitar klasik. Dalam rincian manfaat teoritis dan praktis sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penulis berharap dari hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan kajian yang relevan bagi para peneliti selanjutnya dan dapat menjadi literatur dan referensi bagi para pembaca.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Penulis

Dapat menambah wawasan dan pengalaman dalam membedah teknik harmonik gitar klasik yang baik dan benar serta memahami kompleksitas teknik harmonik gitar klasik dari sudut pandang orang lain.

b. Bagi Pembaca (Pemain gitar Klasik)

Dengan adanya penelitian ini, diharapkan dapat menjadi literatur dan referensi sehingga pembaca yang ingin memainkan teknik harmonik dapat memainkannya dengan baik.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika dalam penulisan tugas akhir skripsi ini adalah sebagai berikut.

1. BAB 1 (Pendahuluan)

Pendahuluan berisi latar belakang masalah yang akan diteliti serta urgensi penelitian dan gambaran dari arah penelitian ini. Berikutnya rumusan masalah, yaitu poin-poin masalah yang menjadi pertanyaan bagi penulis untuk diteliti. Lalu dilanjutkan dengan tujuan penelitian yang akan menjadi jawaban dari pertanyaan atas masalah pada rumusan masalah. Dilanjutkan dengan manfaat penelitian yang berisi penjabaran dari harapan penulis mengenai manfaat penelitian ini bagi orang lain, dan diakhiri dengan sistematika penulisan yang menjelaskan rangkuman isi dari tiap-tiap poin yang ada dalam skripsi ini.

2. BAB 2 (Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori)

Tinjauan Pustaka berisi tentang tinjauan penulis mengenai penelitian-penelitian terdahulu yang relevan sebagai referensi penulis serta sebagai bukti keorisinalitasan penelitian yang dibuat penulis. Sedangkan kajian teori berisi mengenai teori-teori sebagai pedoman penelitian yang juga dapat membantu memecahkan masalah penelitian.

3. BAB 3 (Metode Penelitian)

Berisi mengenai metode penelitian yang akan digunakan. Pada bagian ini berisi mengenai penjelasan metode-metode dan langkah-langkah yang terorganisir yang akan dilakukan penulis dalam meneliti.

4. Bab 4 (Hasil Penelitian dan Pembahasan)

Data yang didapat dari penelitian akan disajikan pada bagian hasil penelitian, lalu dibahas secara mendalam pada bagian pembahasan.

5. Bab 5 (Kesimpulan dan Saran)

Pada bab ini akan dipaparkan kesimpulan yang dapat diambil dari hasil penelitian dan pembahasan guna menjawab pertanyaan pada rumusan masalah penelitian

6. Daftar Pustaka

Pada bagian ini akan dituliskan daftar referensi yang digunakan oleh penulis untuk mendukung penelitian ini.

7. Lampiran

Bagian ini berisi mengenai hal-hal ataupun dokumen yang perlu ditambahkan guna melengkapi skripsi ini.

