

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini menemukan bahwa teknik harmonik mempunyai tingkat kompleksitasnya sendiri, berbeda dengan teknik gitar klasik lainnya. Kompleksitas dari teknik harmonik ini didasari oleh banyaknya faktor yang menjadi penyebab awal kesulitan pada teknik ini. Faktor-faktor ini bisa berasal dari dalam diri manusia, seperti kondisi psikologis, anatomi tubuh dan bentuk fisik, dan faktor diluar kendali gitaris itu sendiri seperti kondisi ruangan, kondisi dan kualitas gitar, hingga unsur-unsur yang terdapat pada karya yang dimainkannya.

Untuk menemukan solusi atas kerumitan yang terjadi, setiap pemain perlu menemukan masalahnya sendiri. Maka dari itu penulis membuat formulasi yang dinilai secara umum pada pembahasan. Formulasi dibuat berdasarkan temuan-temuan akan hal yang perlu disiapkan gitaris untuk mendapatkan kemungkinan keberhasilan tertinggi dalam memainkan teknik harmonik. Formulasi disusun dengan langkah-langkah latihan spesifik sehingga gitaris dapat berlatih dengan terstruktur dan terarah.

B. Saran

Melihat dari keterbatasan dan kekurangan penelitian ini, penulis memberikan saran kepada peneliti berikutnya agar di masa mendatang menjadi lebih baik, diantaranya:

1. Kompleksitas teknik harmonik dalam gitar klasik didasari oleh faktor-faktor yang sebagian besar merupakan sisi non musikal, seperti ilmu psikologi dan fisiologis. Sebagai saran kepada peneliti selanjutnya yang berlatar belakang musik, sebaiknya perkuat ilmu-ilmu non musikal terlebih dahulu untuk memudahkan jalannya penelitian.
2. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas gitaris merasa teknik ini menjadi bagian paling rumit ketika dikombinasi dengan teknik atau petikan lainnya. Bagi peneliti berikutnya, sebaiknya memfokuskan objek atau topik penelitian pada kombinasi teknik atau petikan.
3. Keterbatasan yang dirasakan penulis saat penelitian adalah penyampaian narasumber pada beberapa hal yang harus dicontohkan dengan gitar dan tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata. Sedangkan beberapa kali tidak tersedia gitar di lokasi wawancara, sehingga cukup sulit bagi narasumber untuk menjelaskan sesuatu yang harus dipraktikkan. Hal ini juga menjadi kesulitan bagi peneliti untuk mengerti maksud dari narasumber. Sebaiknya siapkan gitar di lokasi penelitian bagi peneliti untuk mengantisipasi keterbatasan komunikasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Absil, F. (2018). *Guitar harmonics ; an overview in diagram*. 1–4.
- Angrek, A. (2023). *Strategi Penjarian 12 Estudos Nomor 1 Karya Heitor Villa Lobos Dalam Gitar Klasik*. 3(2).
- Aprianno, R. G. (2020). *Pengaruh Etude Terhadap Teknik Permainan Gitar Klasik Dan Gitar Elektrik*. 2, 103–108.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Kanisius.
- Chatib, M. (2014). *Sekolahnya Manusia*. Mizan Digital Publishing.
- Decaprio, R. (2017). *Panduan Mengembangkan Kecerdasan Motorik Siswa* (Z. Perdana (ed.)). DIVA Press. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=a1FHEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=kecerdasan+motorik&ots=AJEy0rNiTW&sig=xOhxIPXr20zCKfTn21nofszBaxM&redir_esc=y#v=onepage&q=kecerdasan+motorik&f=false
- Dhika, D. (2014, August 8). *Belajar Gitar Klasik : Teknik Harmonic Natural & Artificial – Nuki / Kita Anak Negeri*. <https://kitaanaknegeri.com/belajar-gitar-klasik-tehnik-harmonic-nuki/>
- Elias, W. J., & Shah, B. B. (2014). Tremor. *JAMA*, 311(9), 948–954. <https://doi.org/10.1001/jama.2014.1397>
- Fauzi, T., & Purnama Sari, S. (2018). Kemampuan Mengendalikan Emosi Pada Siswa Dan Implikasinya Terhadap Bimbingan Dan Konseling. *Jurnal Dosen Universitas PGRI Palembang*, 1, 1–10. <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/prosiding/article/view/1497>
- Febriana, I. (2021). Simulasi Akuisisi Sinyal Suara Dengan Menggunakan Matlab. *Seminar Nasional Fortei*, 209–213.
- Glise, A. (2014). *Classical Guitar Pedagogy*. Mel Bay Publications.
- Hapsari, B. I., Syukri, M., & Yusuf, A. (2021). Pengembangan kecerdasan musikal dalam pembelajaran musik angklung pada anak usia 5-6 tahun di TK. *Nuevos Sistemas de Comunicación e Información*, 2013–2015.
- Harling, J. (2022). Kompleksitas Dan Keberagaman Seni Menunjukkan Suatu Identitas. *Tangkoleh Putai*, 12(1), 87–93.
- Hidayatullah, R. (2021). *SOLFEGGIO: Sebuah Pengantar Teori Musik* (Cetakan Pe). arttex.
- Indrawan, A. (2019). *Mengenal Dunia Gitar Klasik*.
- Kiram, P. D. P. H. Y. (2019). *Belajar Keterampilan Motorik* (Edisi Pert). PRENADAMEDIA GROUP. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=E72NDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=pengertian+motorik&ots=nL9MK-8HbH&sig=H72f4_AfKK0tCUTAjynkR2UpuMk&redir_esc=y#v=onepage&q=pengertian+motorik&f=false
- Kurniahu, J. F. (2020). *Penerapan Metode Scott Tennant Dalam Pembelajaran Gitar Klasik Pada Rumah Musik Sole Mio Magelang*. 0–12.
- Lunn, R. A. (2010). *Extended Techniques for the Classical Guitar: A Guide for Composers*.
- Maitrianti, C. (2021). Hubungan Antara Kecerdasan Intrapersonal Dengan

- Kecerdasan Emosional. *Jurnal Mudarrisuna: Media Kajian Pendidikan Agama Islam*, 11(2), 291–305. <http://dx.doi.org/10.22373/jm.v11i2.8709>
- Manson, S. M. (2001). Simplifying complexity: a review of complexity theory. *Geoforum*, 32(3), 405–414. [https://doi.org/10.1016/S0016-7185\(00\)00035-X](https://doi.org/10.1016/S0016-7185(00)00035-X)
- Marganita, E. (2021). Faktor Yang Berhubungan Dengan Kejadian Kelelahan Mata Terhadap Paparan Komputer Pada Karyawan Di Pt. Inka Multi Solusi Service Madiun. *Kesehatan Masyarakat*, 137.
- Nahar, N. I. (2016). Penerapan Teori Belajar Behavioristik Dalam Proses Pembelajaran. *Nusantara (Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial)*, 1(3), 64–74. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2141.1992.tb08137.x>
- Nasyuha, A. H., Syaifuddin, M., & Danu, T. R. (2018). Menentukan Lensa Kacamata Yang Tepat Pada Penderita Mata Silinder Menggunakan Metode Analytical Hierarchy Process (AHP). *Jurnal CyberTech*, 1(1), 71–86. <https://ojs.trigunadharma.ac.id/>
- Ngewa, H. M. (2021). Peningkatan Kecerdasan Kinestetik Melalui Kegiatan Gerak dan Lagu. *Educhild*, 2(1), 1–24.
- Perez, N. U. (2017). *Herramientas De Interpretacion Para Las Piezas De Miguel Llobet Compuetas Para Guitarra: El Testament d'Amelia Y Canco Del Lladre*.
- Phillips, R. M. (2002). The Influence Of Miguel Llobet On The Pedagogy, Repertoire, And Stature Of The Guitar In The Twentieth Century. *Dissertation*, 274.
- Reboursière, L., Lähdeoja, O., Drugman, T., Dupont, S., Picard, C., & Riche, N. (2012). Left and right-hand guitar playing techniques detection. *Proc. of NIME*, 1–4.
- Rosario, Y. E., & Indrawan, A. (2020). *Strategi Penerapan Teknik Barre Gitar Klasik Pada Lagu Invierno Porteno Karya Astor Piazzolla*.
- Salman, F. Z. A. (2020). Analisis Teknik Permainan Gitar Pada Komposisi Gitar “Sunburst” Karya Andrew York. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 2(2), 99. <https://doi.org/10.26740/vt.v2n2.p99-105>
- Saputro, D. R. (2018). *Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Pada Komposisi Gran Vals Karya Fransisco Tarrega*. 1(1).
- Setyawati, N., & Subagja, I. K. (2023). *Pengaruh Kualitas Produk Dan Harga Terhadap Keputusan Pembelian Gitar Yamaha Di Jakarta Timur*. 997–1008.
- Simamora, L. (2015). Pengaruh Persepsi tentang Kompetensi Pedagogik Guru dan Kebiasaan Belajar Siswa terhadap Prestasi Belajar Matematika. *Formatif: Jurnal Ilmiah Pendidikan MIPA*, 4(1), 21–30. <https://doi.org/10.30998/formatif.v4i1.136>
- Siregar, I. Y., Tanjung, I. F., & Maysarah, S. (2021). Fungsi Sistem Indera Manusia Perspektif Sains Terintegrasi Al-Qur’an dan Hadits. *JIE (Journal of Islamic Education)*, 6(2), 208. <https://doi.org/10.52615/jie.v6i2.227>
- Susetyo, B. (2011). *Pengembangan Teknik Kondakting Dan Pendokumentasian Dalam Media Rekam Dan Cetak Untuk Mendukung Proses Latihan Kondakting*. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia>
- Sutanto, H. (2015). *Prinsip-prinsip Akustik dalam Arsitektur* (D. Wahyunto & Y. Bayu (eds.)). PT KANISIUS.
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon* (N. Gunod (ed.)). Alfred Publishing.

- Utami, A. D. (2012). Peningkatan kecerdasan Interpersonal melalui pembelajaran project approach improving intrapersonal intelligence and interpersonal. *Jurnal Ilmiah Visi*, 7(2), 138–152.
- Wade, G. (2010). *A Concise History of the Classic Guitar*. Mel Bay Publications.
- Walidaini, B. (2020). *Formula Latihan Teknik Tangan Kanan dalam Gitar Klasik: Shearer, Parkening, dan Werner*. 3(2).

