

BAB V

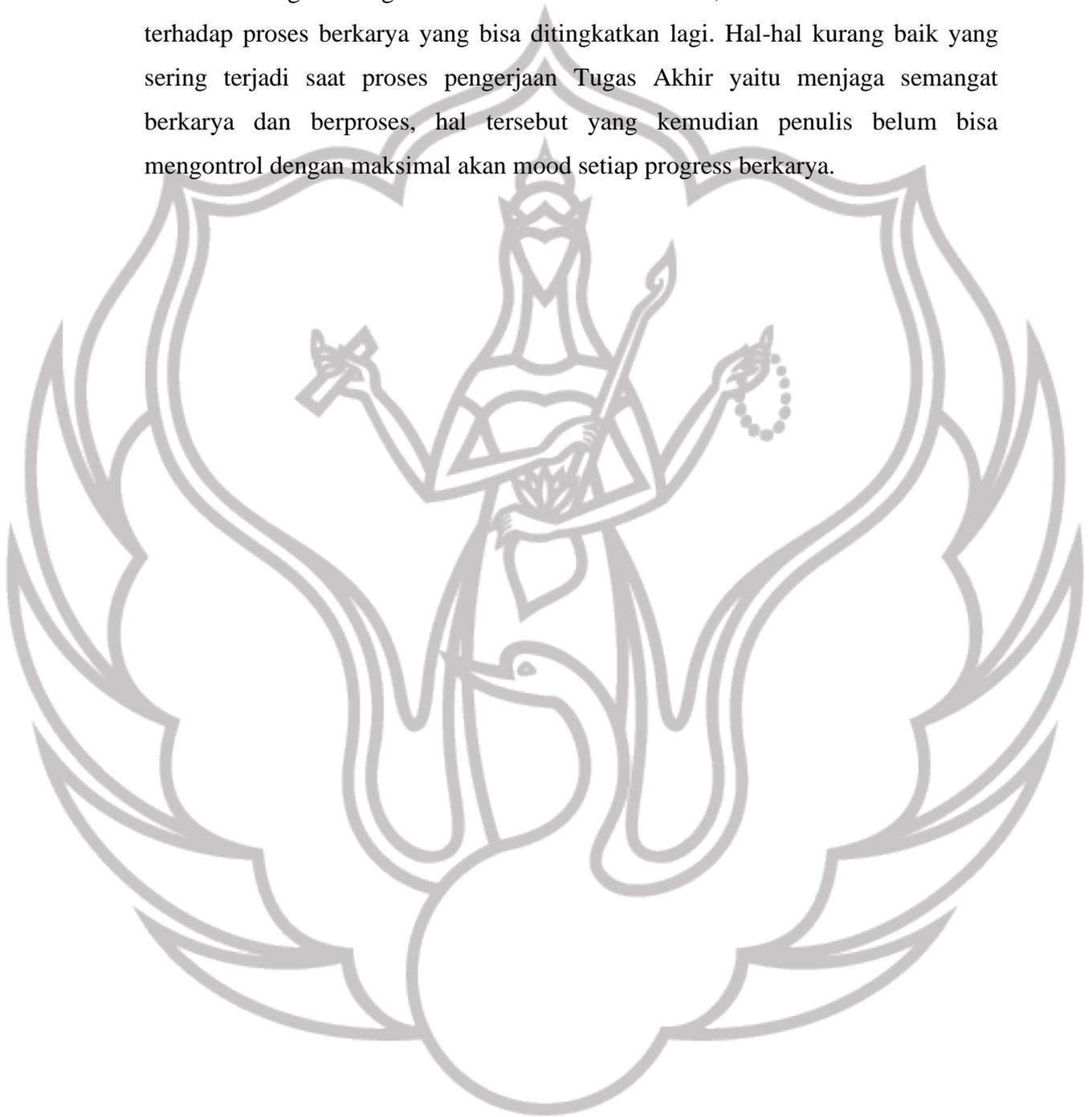
PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses awal yaitu pengamatan terhadap sukarelawan pengatur lalu lintas (“Pak Ogah”) adalah hal baru mengenai pengamatan khususnya bersinggungan dengan jalan dan lalu lintas, proses ini memberi pelajaran tak tertulis bagi penulis yang didapatkan dari pengamatan tersebut, kendala yang penulis alami yaitu kurang berani untuk mengajak berbicara dengan beliau. Proses edit atau mengolah gambar menjadi desain merupakan hal yang disenangi bagi penulis, proses ini menggunakan komputer melalui aplikasi *corelDRAW*, kendala yang penulis alami pada proses tersebut yaitu kurang memahami *tools-tools* dari aplikasi tersebut sehingga pengolahan gambar desain sedikit terkendala. *Cutting* menurut penulis sebuah proses kreatif yang memerlukan kehati-hatian yang tinggi dan kesabaran yang tinggi juga, dalam proses ini kendala yang sering dialami penulis yaitu kurangnya kehati-hatian sehingga membuat hasil *cutting* kurang maksimal. Pembelian cat semprot di toko cat yaitu *Flame*, *DND*, *JogjaArtMaterial* dan *oakerone*. Tahap mencari seng bekas untuk digunakan sebagai media berkarya dari pengepul rosok di daerah dekat dengan tempat tinggal penulis, sehingga memudahkan saat membawanya, stok seng bekas kosong di pengepul rosok menjadi kendala bagi penulis, alhasil penulis mencari di pengepul rosok yang lain. Dalam proses menyatukan lembaran seng bekas memerlukan sarung tangan agar melindungi jari tangan dengan permukaan seng yang tajam. Penggunaan media tersebut adalah salah satu dari proses belajar, penulis mencoba menggunakan media tersebut untuk pertama kalinya dan untuk Tugas Akhir. Proses terakhir yaitu proses cetak, penulis mencetak dari layer ke layer dengan semangat, proses ini menghabiskan waktu kurang lebih 2 jam untuk 1 karya, kendala yang sering muncul saat proses ini yaitu kertas master yang besar membuat penulis kewalahan saat membawa kertas tersebut.

B. Saran

Berbagai kendala yang sudah alami penulis pada saat proses awal hingga terakhir untuk lebih teliti dalam proses *cutting*, lebih berani untuk memulai berbicara dengan orang baru untuk menambah *circle*, dan kesabaran ketekunan terhadap proses berkarya yang bisa ditingkatkan lagi. Hal-hal kurang baik yang sering terjadi saat proses pengerjaan Tugas Akhir yaitu menjaga semangat berkarya dan berproses, hal tersebut yang kemudian penulis belum bisa mengontrol dengan maksimal akan mood setiap progress berkarya.



DAFTAR PUSTAKA

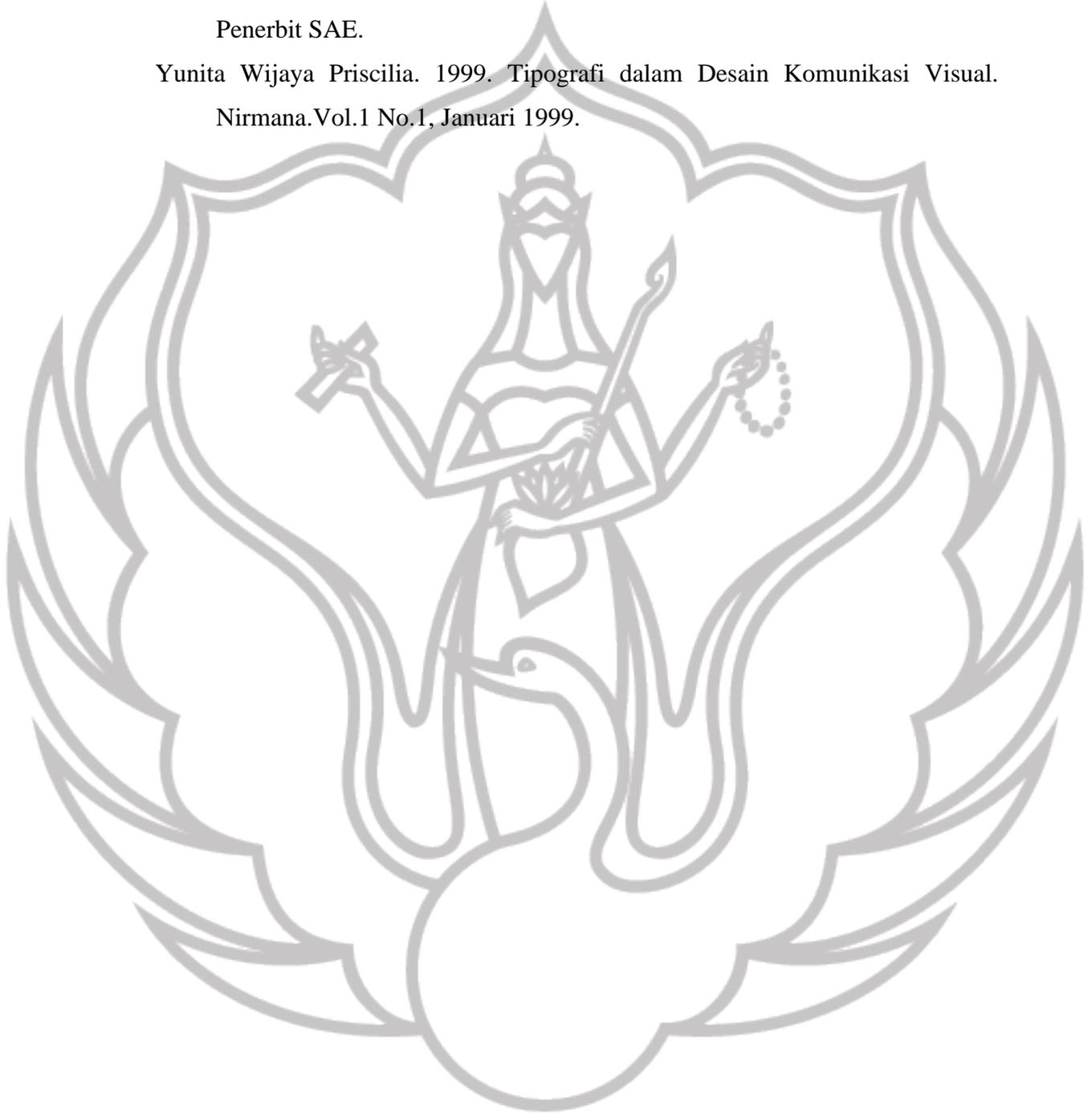
- Aminah, S. 2020. “Kesadaran Masyarakat Terhadap Peraturan Lalu Lintas”. (Studi Pelanggaran Lalu Lintas Di Apil Simpang Empat Ngore-san). jurnal MAKSIGAMA: Vol.12 No.1, Mei 2018.
- Boediningsih, W. 2011. “Dampak kepadatan lalu lintas terhadap polusi udara kota Surabaya”. dalam Jurnal Fakultas Hukum. Vol.20 No.20, April 2011.
- Dewi Citra Smara, 2012. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa Fakultas Seni Rupa*, Institut Kesenian Jakarta.
- , 2012. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa Fakultas Seni Rupa*, Institut Kesenian Jakarta.
- H. Khomsiyah. 2017. *Strategi Bertahan Hidup Sukarelawan Lalu Lintas Jalan (Pak Ogah) di Kabupaten Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta*. E-Societas.
- Jung, C. G. 2018. *Manusia dan Simbol-simbol*. Yogyakarta. Basabasi.
- NUGRAHA, W. 2019. Eksistensi Pelaku Street Art Dalam Berkarya Melalui Film Dokumenter Berjudul “Di Balik Tembok” di Yogyakarta.
- Nurdiyantoro, B. 1994. “Teori semiotik dalam kajian kesastraan”. dalam jurnal Cakrawala Pendidikan. Vol.1 No.1, 1994.
- Piliang Yasraf Amir. 2010. *Semiotika dan Hipersemiotika*, Matahari, Bandung.
- Rondhi, M. 2017. “Apresiasi seni dalam konteks pendidikan seni”. *Imajinasi Jurnal Seni*. Vol.11 No.1, Januari 2017.
- Soimbala, N. A. H. 2023. “Wewenang Dan Fungsi Kepolisian Dalam Penertiban Lalu Lintas Dan Angkutan Jalan Menurut Undang-Undang Nomor 22 Tahun 2009” (Studi Kasus Kabupaten Timor Tengah Selatan). dalam *Jurnal Hukum Online*. Vol.1 No.3. Juli 2023.
- Sulton Ahmad. 2023. *Banksus Militus Vandalus, Jalanan dan Jalan Banksy*. Yogyakarta. Phosphene Art Book.
- , 2023. *Banksus Militus Vandalus, Jalanan dan Jalan Banksy*. Yogyakarta. Phosphene Art Book.
- Susanto Mikke, 2011. *Diksi Rupa Kumpulan istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Edisi Revisi. Yogyakarta: DictiArt Lab. Yogyakarta & Jagad Art Space.

Bali.

Scholten dalam Sudikno Mertokusumo, 1984, *Meningkatkan Kesadaran Hukum Masyarakat*. Liberty. Jakarta.

Tanama AC Andre. 2020. *Cap Jempol Seni Cetak Grafis Dari Nol*. Yogyakarta. Penerbit SAE.

Yunita Wijaya Priscilia. 1999. Tipografi dalam Desain Komunikasi Visual. Nirmana. Vol.1 No.1, Januari 1999.



DAFTAR LAMAN

(<https://beritajatim.com/peristiwa/atur-lalu-lintas-polisi-cepek-di-mojokerto-ditabrak-mobil/> diakses 29 mei 2023, jam 14.20 WIB).

(<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/SIMPATI> diakses pada tanggal, 2 februari 2022, jam 21.50 WIB).

(<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kemacetan> diakses pada tanggal, 2 februari 2022, jam 21.48 WIB).

(<https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/12/113000069/pengertian-jalan-dan-jalan- raya>, diakses pada tanggal 20 desember 2023, jam 14.10 WIB).

(<https://kbbi.web.id/ide> diakses pada tanggal, 28 september 2022, jam 13.40 WIB).

(<https://kbbi.web.id/cipta> diakses pada tanggal, 28 September 2022, jam 13.48 WIB).

(<https://www.gramedia.com/literasi/simpati-adalah/>, diakses 20 desember 2023, jam 15.10 WIB).

(Sumber: liputan6.com bukan-polantas-tapi-seorang-bule-yang-mengatur-lalu-lintas, diunduh 29 Mei 2023 14.00)

(<https://m.liputan6.com/otomotif/read/3675110/bukan-polantas-tapi-seorang-bule-yang-mengatur-lalu-lintas?>) Diakses pada 24 september 2021 jam 12.00 WIB

(AudrianF. 2020. “Mengenal “pak ogah” Sang pengatur jalan yang berpenghasilan besar”. <https://inibaru.id/hits/mengenal-pak-ogah-sang-pengatur-jalan-yang-berpenghasilan-besar>.

Diakses pada 18 desember 2021 jam 07.35 WIB).

(<https://www.instagram.com/p/CZA2eCgvhio/?igsh=NTYzOWQzNmJjMA==>, diunduh 2 Februari 2022 21:24).

(<https://www.instagram.com/p/CpmKa2byPyx/?igsh=NTYzOWQzNmJjMA==>, diunduh 20 desember 2023 20.13).

(<https://www.instagram.com/p/CowkqGeyygq/?igsh=NTYzOWQzNmJjMA==>, diunduh 22 desember 2023 01.13).

(<https://www.instagram.com/p/Cg4BWhvtI4/?igsh=NTYzOWQzNmJjMA==>, diunduh 20 desember 2023 20.32).

(<https://www.wadezig.com/sejarah-stensil-graffiti/> Diakses pada 3 februari 2022 jam 13.50 WIB).

(<https://id.wikipedia.org/wiki/Seng> diakses pada 13 Desember 2023 jam. 14.32 WIB).

(https://repo.isi-dps.ac.id/143/1/Pengertian_Warna_dan_Tekstur.pdf diakses pada 20 desember 2023 jam. 20.05 WIB).

