

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan karya tentang pemanfaatan limbah kayu jati dan limbah kayu mahoni untuk penciptaan tas ransel yang penulis beri judul "*Limbah Kayu Sebagai Bahan Penciptaan Tas Ransel*". Berdasarkan dari hasil yang sudah dilalui oleh penulis dalam penciptaan karya tas ransel dengan memanfaatkan limbah kayu menjadi suatu gambaran bagi masyarakat dalam mengembangkan suatu ide untuk dijadikan suatu karya dengan limbah kayu sebagai material utamanya salah satunya tas ransel. Penulis memanfaatkan limbah kayu karena disekitar tempat tinggal dan tempat bekerja penulis banyak sekali limbah kayu yang tidak dimanfaatkan dengan baik dan paling umum hanya dijadikan kayu bakar, arang dan dibuang.

Penulis mengembangkan bentuk tas ransel yang sudah penulis dapatkan setelah melalui proses observasi secara langsung maupun tidak langsung. Selain mengembangkan bentuk tas ransel penulis juga menambahkan motif yang dihasilkan dari proses laminasi limbah kayu agar menjadi motif yang dapat memberi nilai tambah dari segi keindahan tas ransel dengan teknik laminasi. Dengan konsep yang sederhana penulis mengembangkan bentuk menjadi suatu karya yang berbeda dari karya lainnya.

Dalam proses perwujudannya penulis menggunakan bahan limbah kayu jati dan mahoni serta bahan tambahan vinil dengan menggunakan teknik kerja bangku, teknik kerja mesin, teknik laminasi, dan finishing. Tahapan penciptaan karya tas ransel dimulai dengan menyiapkan sketsa, desain, persiapan alat dan bahan lalu dilanjutkan dalam proses pengerjaannya yaitu dari pembahanan limbah kayu terkait pemotongan limbah kayu, Proses penyambungan limbah atau laminasi limbah kayu, pemotongan papan kayu laminasi, pembentukan papan laminasi, pemasangan tali tas ransel, perakitan dan penempelan vinil, pemasangan aksesoris tas ransel, pengamplasan, finishing menggunakan bio polish besweex.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini penulis berhasil menciptakan empat karya tas ransel yang penulis masing-masing beri judul "Kesederhanaan", "Tempat Berlindung", "Tak Lengkap", dan "Berharga". Dari hasil penciptaan karya yang berjudul "*Limbah Kayu Sebagai Bahan Penciptaan Tas Ransel*". Penulis berharap bisa menjadi sumber inspirasi dan referensi dalam penciptaan suatu karya maupun produk yang mengambil konsep pemanfaatan limbah kayu, diharapkan juga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

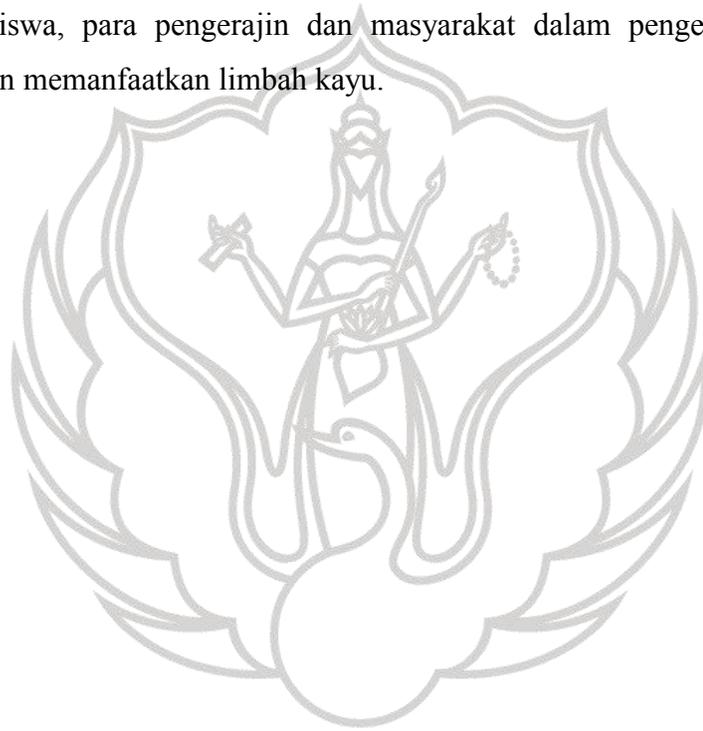
B. Saran

Setelah melalui proses yang sangat panjang dalam pengerjaan karya tugas akhir ini dengan menemui beberapa kendala yang menghambat proses pengerjaannya. Adapun saran-saran dalam proses pengerjaan karya tugas akhir kriya kayu dengan memanfaatkan limbah kayu antara lain :

1. Manfaatkan limbah kayu sebaik mungkin baik itu untuk dijadikan karya fungsional maupun nonfungsional. Karena limbah kayu sangat mudah untuk didapatkan yang berada di sekitar masyarakat. Selain itu juga dapat memberi dampak yang baik untuk lingkungan.
2. Dalam proses pengerjaannya perlu dipersiapkan perhitungan dan persiapan yang matang baik dari segi alat dan persiapan desain agar tidak terjadi kendala dan kesalahan seperti yang dilakukan oleh penulis dalam mengerjakannya.
3. Dalam proses pemotongan papan kayu laminasi dengan ketebalan 0,5 cm agar menggunakan alat bantu karena papan kayu mudah hancur dan terlempar pada saat tergesek dengan mata gergaji.
4. Persiapkan tali tas ransel lebih awal sebelum proses perakitan selesai agar tidak mengulangi mengerjakan seperti yang dilakukan penulis.
5. Dalam pemasangan vinyl bisa dilakukan setelah dirangkai bagian depan tas atau belum sepenuhnya dirangkai, jangan pasang vinyl dalam posisi papan kayu

masih dalam keadaan potongan karena hasilnya tidak akan rapi seperti kesalahan yang dilakukan penulis.

Demikian laporan akhir dari hasil penciptaan karya tugas akhir yang berjudul "*Limbah Kayu Sebagai Bahan Penciptaan Tas Ransel*". Dalam proses pengerjaannya yang penulis alami banyak sekali menemui kendala yang tak terduga dan hal tersebut menjadi pengalaman dan pelajaran yang sangat diperlukan bagi penulis untuk kedepannya agar menjadi lebih baik dari sekarang. apa yang dikerjakan oleh penulis bisa menjadi acuan, dapat menjadi sumber inspirasi baik bagi mahasiswa, para pengerajin dan masyarakat dalam pengembangan suatu karya dengan memanfaatkan limbah kayu.



DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, Reski. 2020. *Pemanfaatan Limbah Kayu*. Jakarta : Pustaka Taman Ilmu.
- Djelantik, A.A.M. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).
- Hendriyana, Husen. 2021. *Metodelogi Penelitian Penciptaan Karya*. Yogyakarta : Andi.
- Hutabarat, Julianus. 2017. *Dasar Dasar Pengetahuan Ergonomi*. Malang : Media Nusa Creative.
- Noor, Abdillah Felayati. 2016. *Desain Tas Punggung Dengan Material Berbasis Olahan Bambu*. **Laporan Tugas Akhir**. Institut Teknologi Sepuluh November Surabaya.
- Priharto, Bangun. 2015. *Pelaksanaan Pembelajaran Keterampilan Kriya Kayu Pada Anak Tunagrahita Kategori Ringan Di Sekolah Luar Biasa Yapenas Sleman*. **Skripsi**. Program Studi Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Septiani, Muthia. 2023. *Tas Punggung Dari Masa Ke Masa*. Jakarta : Gramedia.
- Zamilia dan Rizki, Ista. 2021. *Eksplorasi Kayu Strip Menggunakan Teknik Laminasi dan Bending*. JSRW (Jurnal Seniorupa Warna), Vol. 9, No. 1, 80-101.

DAFTAR LAMAN

- Firmansyach, Restu. 28 Februari 2010. *Teknik permesinan*. dari <http://williamcolter.blogspot.com/2010/02/blog-post.html>. (Diakses pada 7 Januari 2023).
- Klasono. 12 Agustus 2021. *Pemanfaatan Sisa Limbah Kayu Menjadi Furnitur Di Bengkel Bangunan SMK Negeri 1 Purworejo*. dari <http://smkn1pwr.sch.id/index.php?id=artikel&kode=38>. (Diakses pada 28 Januari 2023).
- Koperasi Konsumen BMT Amani Sejahtera Mulia. 21 Januari 2019. *Pengertian Tas dan Sejarahnya*. dari <https://koperasipuldapii.com/artikel-179-pengertian-tas-dan-sejarahnya>. (Diakses pada 29 Januari 2023).
- Riadi, Muchlisin. 2013. *Limbah Kayu*. dari <https://www.kajianpustaka.com/2013/03/limbah-kayu.html>. (Diakses pada 7 Januari 2023).