

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Terdapat beberapa aspek yang menjadi pertimbangan dalam perubahan lagu Whitney Houston - *Greatest Love Of All* yang telah diaransemen dari sukata 4/4 menjadi 3/4 dan ditarikan oleh kontestan semi final pada kompetisi tari WDSF PD (*World Dance Sport Federation World Championship 2021*). Dari analisis yang diuraikan dalam bab 4, peneliti menyimpulkan bahwa dalam proses adaptasi musik pop menjadi musik waltz, aspek-aspek seperti sukata, ritmis, dan aksen menjadi faktor yang lebih dominan dan berpengaruh dibandingkan dengan struktur musik dan progresi akor.

Sukata memegang peran krusial dalam transformasi musik pop menjadi musik *waltz* karena ritme dan aksen menciptakan identitas khas waltz melalui pola penekanan metrik yang ditentukan oleh sukata. Untuk mengubah motif melodi dan pengiring agar terdengar seperti musik waltz, penting untuk menekankan ketukan pertama pada setiap birama. Proses ini dapat melibatkan penyesuaian durasi nada atau penerapan variasi ritmis yang mengubah tekanan pada ketukan tersebut. seperti *rhythmic diminuation* dan *rhythmic aurgmentation*. Gordon Delamont dalam bukunya, "*Modern Melody and Harmony*

Technique," mengungkapkan bahwa modifikasi durasi nada dapat mengubah tekanan dan menambahkan aksen pada ketukan yang dimaksud. Nada yang memiliki durasi ritmis yang lebih panjang cenderung menimbulkan tekanan yang lebih kuat dibandingkan dengan nada yang memiliki durasi ritmis yang lebih pendek. Oleh karena itu, jika ingin mengadaptasi musik tersebut menjadi musik waltz, penting untuk memastikan bahwa durasi nada pada ketukan pertama dalam setiap birama lebih panjang atau setidaknya sebanding dengan durasi nada pada ketukan lainnya dalam birama tersebut. Untuk mempertahankan identitas musik yang diubah, fokuslah pada perubahan aspek ritmis. Dalam mengubah nada pada ketukan lainnya, variasi motif dapat diaplikasikan untuk mencapai hasil yang berbeda. Alternatif lain untuk mengubah motif adalah melalui proses *pruning*, dimana nada hiasan dalam motif dipangkas atau dihilangkan. *Pruning* dapat dilakukan ketika semua variasi yang digunakan tidak memuaskan bagi komposer, namun perlu dicatat bahwa *pruning* merupakan keputusan seni dari pada keputusan yang wajib diambil. *Pruning* digunakan lebih sebagai pilihan artistik daripada sebagai keharusan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh dari data-data yang telah dikumpulkan pada dasarnya penelitian ini berjalan dengan baik. namun dalam hal ini penulis ingin mengemukakan beberapa saran yang mudah-mudahan bermanfaat bagi kemajuan pendidikan dibidang komposisi music. Adapun saran penulis yang akan diajukan sebagai berikut:

1. hendaknya pada penelitian selanjutnya dapat memperdalam kembali mengenai music *waltz*, sehingga pengetahuan mengenai music *waltz* dapat lebih luas lagi dan dapat dimengerti oleh orang.
2. Sehendaknya para peneliti selanjutnya lebih mengembangkan ruang lingkup penelitian sehingga data-data mengenai partiture dan journal-journal mengenai music *waltz* dapat diakses dengan mudah.

DAFTAR PUSTAKA

Adler, S., & Hesterman, P. (1989). *The study of orchestration* (Vol. 2). New York, NY: WW Norton.

Austin, D., Peterik, J., & Lynn, C. (2010). *Songwriting for dummies*. John Wiley & Sons.

Schoenberg, A., Stein, L., & Strang, G. (1967). *Fundamentals of musical composition*. Faber & Faber London.

Delamont, G. (1965). *Modern harmonic technique: a comprehensive survey of basic harmonic and melodic materials for the present-day composer and arranger*. (No Title).

Ewer, G., & Mus, B. (2005). *The essential secrets of songwriting*. Halifax, Nova Scotia, Canada: Pantomime Music Publications. P20-28.

Grove, G. (1883). *"A" Dictionary of Music and Musicians (AD 1450-1883)...: Vol. 1-4 (Vol. 3)*. Macmillan.

McKay, G. F. (1969). *Creative Orchestration: A Project Method for Classes in Orchestration and Instrumentation*. Allyn and Bacon.

McKee, E. (2012). *Decorum of the minuet, delirium of the waltz: A study of dance-music relations in 3/4 time*. Indiana University Press.

McNamee, A. K. (1986). *Tonal Harmony, with an Introduction to Twentieth-Century Music*.

Stein, L. (1962). *Structure and style: the study and analysis of musical forms*. Evanston, Ill.: Summy-Birchard Company.

Zbikowski, L. M. (2012). Music, dance, and meaning in the early nineteenth century. In *Journal of Musicological Research* (Vol. 31, Issues 2–3).