

**KONTRIBUSI FRANCISCO TARREGA DALAM  
PERKEMBANGAN TEKNIK TREMOLO GITAR KLASIK  
MELALUI RECUERDOS DE LA ALHAMBRA**

**SKRIPSI  
Program Studi Musik**



**Oleh:**

**Pandutama Dewanto  
NIM 19101980131**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2023/2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Kontribusi Francisco Tarrega dalam Perkembangan Teknik Tremolo Gitar Klasik melalui *Recuerdos de la Alhambra*" diajukan oleh Pandutama Dewanto, NIM 19101980131, Program Studi Musik (Kode Prodi: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 November 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

Tim Penguji,  
Ketua Program Studi/Ketua,



**Kustap, S.Sn., M.Sn.**

NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota,



**Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.**

NIP 196105101987031002/NIDN 0010056110

Pembimbing II/Anggota,



**Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A.**

NIP 198104242006042002/NIDN 0024048104

Penguji Ahli/Anggota,



**Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus.**

NIP 199108272019031015/NIDN 27089105

Yogyakarta, 22-01-24  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar

Yogyakarta, 14 Januari 2023

Yang membuat pernyataan

The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow rectangular stamp. The stamp contains the text 'KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN INFORMATIKA' on the left, 'REPUBLIC OF INDONESIA' at the top, 'GENERAL TEMPLE' in the center, and '33DALX638723159' at the bottom.

Pandutama Dewanto  
NIM 19101980131

## MOTTO

*“Never feel guilty for setting your standard so high”*



## KATA PENGANTAR

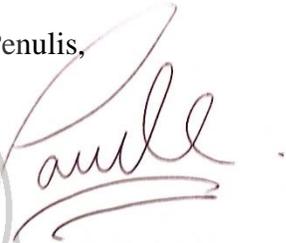
Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya tugas akhir skripsi dengan judul “Kontribusi Francisco Tarrega dalam Perkembangan Teknik Tremolo Gitar Klasik melalui *Recuerdos de la Alhambra*”. Kendala dan semua rintangan selama pengerjaan tugas akhir ini merupakan proses pembelajaran yang sangat bermakna bagi penulis. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Kustap S.Sn., M.Sn., dan Bapak Daniel de Fretes S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi dan Sekretaris Jurusan yang telah memberikan dukungan dan semangat selama penulis mengerjakan tugas akhir ini.
2. Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St. selaku dosen pembimbing sekaligus dosen wali penulis atas kesabaran dan semua waktu maupun tenaga yang telah diberikan dalam membimbing penulis selama masa penelitian skripsi ini.
3. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing penulis yang telah mempercayai penulis dengan penelitian ini, serta atas dukungan dan masukan terhadap penelitian ini.
4. Kedua orang tua orang tua dan juga saudara-saudara saya yang telah memberikan segala dukungan baik secara mental dan materi.
5. Semua narasumber (Bapak Teguh, Bapak Rachmad Hadiyah, Bapak Adi Darmawan dan Saudara Ali Rizky) yang telah bersedia membantu menjawab semua pertanyaan wawancara yang dilakukan oleh penulis.
6. Semua mahasiswa aktif jurusan musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah berpartisipasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini
7. Teman-teman warga Jasmine dan Druwo yang selalu mendukung dan memberikan masukan kepada penulis. Kepada teman-teman yang selalu berada di samping penulis selama 4 tahun menempuh pendidikan di ISI Yogyakarta.

8. Andi Pandu Prajnanta, selaku *partner* penulis selama mengerjakan skripsi. Terima kasih atas segala waktu yang telah engkau luangkan, juga atas ilmu yang telah engkau bagi dengan penulis.
9. Khatia Buniatishvili yang senantiasa menemani *progress* penulis dalam mengerjakan tugas akhir skripsi dengan alunan piano klasiknya.

Yogyakarta, 14 Januari 2023

Penulis,



Pandutama Dewanto



## ABSTRAK

Teknik tremolo merupakan salah satu elemen penting dalam repertoar gitar klasik. Teknik tremolo memainkan peran vital dalam menciptakan melodi yang indah dan efek harmoni yang kaya. Teknik tremolo banyak mengalami proses perkembangan dari zaman ke zaman, bahkan teknik ini bukanlah teknik gitar klasik pada awalnya. Lambat laun, teknik tremolo mulai digunakan sebagai teknik utama dalam memainkan suatu komposisi gitar klasik, bahkan terkadang dianggap menjadi faktor penguat dalam sebuah komposisi gitar klasik. Banyak komposisi gitar klasik populer yang dimana tremolo menjadi komponen utama dalam memainkannya. Salah satu Karya yang paling terkenal ialah "*Recuerdos de la Alhambra*" karya Francisco Tárrega. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan teknik tremolo sebelum masa Francisco Tárrega, mengungkap penggunaan teknik tremolo sebagai pendekatan komposisi Tarrega dalam "*Recuerdos de la Alhambra*" mengetahui perkembangan fungsi Recuerdos de la Alhambra pada zaman modern ini. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif musikologis dan pendekatan studi kasus dan pengolahan data secara deskriptif. Penulis juga melakukan analisis terhadap komposisi "*Recuerdos de la Alhambra*" dengan membedah partitur komposisi tersebut, literatur akademik gitar klasik, dan catatan sejarah komposisi tersebut guna meneliti pengaruh Tárrega dalam sejarah gitar klasik dan pentingnya "*Recuerdos de la Alhambra*" dalam konteks perkembangan teknik tremolo. Dalam penelitian ini terungkap bahwasannya F. Tarrega berkontribusi terhadap perkembangan teknik tremolo gitar klasik dengan membuat standar pengaplikasian teknik tremolo dalam komposisi gitar klasik menjadi sebuah alat komposisi utama, salah satunya dapat dilihat dari seberapa berpengaruhnya karyanya yang berjudul *Recuerdos de la Alhambra* yang dijadikan sebagai standar kelulusan ujian gitar klasik dan dijadikan parameter keberhasilan seorang gitaris dalam memainkan teknik tremolo.

**Kata kunci:** gitar klasik, tremolo, Tarrega,

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>9</b>
A. Gitar dan Gitar Klasik.....	9
B. Sejarah Gitar Klasik.....	10
1. Tanbur dan Al-‘ud .....	11
2. Vihuela .....	12
3. Lute.....	13
4. Gitar Klasik Enam Senar .....	14
C. Teknik Memetik Gitar Klasik.....	16
1. Teknik Tremolo .....	17
2. Variasi Tremolo Gitar Klasik .....	19
D. Biografi Francisco Tarrega.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>25</b>

A. Jenis Penelitian.....	25
B. Pandangan Penelitian .....	26
C. Strategi Penelitian.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data .....	28
1. Wawancara Semi Terstruktur .....	28
2. Observasi.....	28
3. Studi Kepustakaan.....	29
4. Dokumentasi.....	29
E. Teknik Analisis Data .....	30
F. Diagram Alir Penelitian .....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
A. Lagu-Lagu Tremolo Gitar Klasik <i>Pre-Recuerdos</i> .....	34
1. Josep Viñas i Diaz (1823-1888)– <i>Sueno</i> .....	34
2. Matteo Carcassi (1792-1853) - <i>Etude No. 7, Op. 60</i> .....	36
3. Fernando Sor (1778-1839) – <i>Grand Solo Op. 14</i> .....	38
4. Giulio Regondi (1822-1872) – <i>Reverie</i> .....	40
5. Anon – Spanish Romance .....	41
6. Isaac Albeniz (1860-1909) – <i>Asturias (Leyenda)</i> .....	43
B. Tremolo Pada <i>Recuerdos de la Alhambra</i> .....	45
C. Tremolo Gitar Klasik <i>Post-Tarrega</i> .....	51
1. Barrios Mangore – <i>El Ultimo Tremolo</i> .....	51
2. Manuel Maria Ponce – <i>Prelude II</i> , dari 24 Preludes .....	55
3. Eduardo de la Maza (1909-1982) – <i>Campanas del Alba</i> .....	58
4. Heitor Villa-lobos (1887-1959) – <i>Etude No. 11</i> , dari 12 <i>Etudes</i> .....	62
5. Barrios Mangore (1885-1944) - <i>Un Sueno en la Floresta</i> .....	64
D. Similaritas Karakteristik Teknik Tremolo Periode <i>pre-Tarrega</i> .....	66
E. <i>Recuerdos de la Alhambra</i> dan Perkembangan Tremolo.....	72
F. Kontribusi Tarrega dalam Perkembangan Tremolo Melalui <i>Recuerdos de la Alhambra</i> .....	78
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>80</b>

A. Kesimpulan.....	80
B. Saran .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tanbur dan Al-'Ud.....	11
Gambar 2. Vihuela .....	12
Gambar 3. Lute.....	14
Gambar 4. Gitar Klasik .....	15
Gambar 5. Penggunaan tremolo dalam karya Monteverdi.....	18
Gambar 6. Francisco Tarrega.....	22
Gambar 7. Diagram alir.....	32
Gambar 8. Sueno .....	34
Gambar 9. Sueno .....	35
Gambar 10. Sueno .....	36
Gambar 11. Etude No. 7.....	37
Gambar 12. Etude No. 7.....	37
Gambar 13. Grand Solo.....	39
Gambar 14. Grand Solo.....	39
Gambar 15. Grand Solo.....	39
Gambar 16. Reverie .....	40
Gambar 17. Reverie .....	41
Gambar 18. Spanish Romance .....	42
Gambar 19. Spanish Romance.....	42
Gambar 20. Asturias.....	43
Gambar 21. Asturias birama 28 sampai 33 .....	44
Gambar 22. Asturias birama 36 sampai 39 .....	44
Gambar 23. Recuerdos de la Alhambra .....	45
Gambar 24. Recuerdos de la Alhambra halaman depan .....	46
Gambar 25. Recuerdos de la Alhambra ksentuasi .....	47
Gambar 26. Recuerdos de la Alhambra melodi atas .....	48
Gambar 27. Recuerdos de la Alhambra barre .....	49
Gambar 28. Recuerdos de la Alhambra ritmis triplet .....	50
Gambar 29. El Ultimo Tremolo .....	52
Gambar 30. El Ultimo Tremolo birama 1 dan 2 .....	52
Gambar 31. El Ultimo Tremolo birama 4 dan 5 .....	53
Gambar 32. El Ultimo Tremolo melodi atas.....	54
Gambar 33. El Ultimo Tremolo perpindahan senar .....	55
Gambar 34. Ponce .....	56
Gambar 35. Prelude II birama 1 sampai 6.....	56
Gambar 36. Prelude II tremolo pada senar selain senar 1 .....	57
Gambar 37. Campanas del Alba .....	58

Gambar 38. Campanas Del Alba tremolo birama awal.....	59
Gambar 39. Campanas Del Alba birama 3.....	60
Gambar 40. Campanas Del Alba birama 5.....	61
Gambar 41. Campanas Del Alba birama 15.....	61
Gambar 42. Etude No. 11.....	62
Gambar 43. Etude no. 11 birama 48 sampai 52 .....	63
Gambar 44. Tremolo terjadi di senar yang berbeda.....	63
Gambar 45. Un Sueno en la Floresta .....	64
Gambar 46. perintah lento dan barre.....	65
Gambar 47. Birama 88 dan 89 .....	65



## DAFTAR TABEL

Tabel 1: Tremolo Etude No. 7 (Carcassi) .....	67
Tabel 2: Perbandingan Asturias dan Recuerdos de la Alhambra.....	69
Tabel 3: Perbandingan REcuerdos de la Alhambra dan Sueno.....	70
Tabel 4: Perbandingan El Ultimo Tremolo dan Recuerdos de la Alhambra...	72
Tabel 5: Perbandingan Prelude II dengan Recuerdos de la Alhambra.....	73
Tabel 6: Perbandingan Campanas dengan Recuerdos de la Alhambra.....	74



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Gitar adalah instrumen musik berdawai yang masuk dalam keluarga kordofon, yang berarti suara bunyinya berasal dari senar yang dipetik. Cikal bakal gitar sudah ada sejak 1500 SM. Namun alat musik dengan bentuk yang mendekati gitar baru muncul sekitar abad ke-14, yaitu alat musik dawai vihuela. Ada banyak jenis gitar, namun ada tiga jenis gitar yang populer di kalangan masyarakat, yaitu gitar klasik, gitar akustik dan gitar elektrik. Gitar klasik merupakan jenis gitar yang sangat populer di kalangan musisi. Gitar klasik bahkan menjadi salah satu instrumen dengan peminat terbanyak di tempat-tempat pendidikan musik seperti Farabi dan bahkan di kampus ISI Yogyakarta jurusan musik. Ada 2 teknik dasar memetik gitar klasik, yaitu apoyando dan tirando. Apoyando adalah teknik memetik dengan posisi jari setelah memetik beristirahat atau menopang pada senar di atasnya. Tirando merupakan teknik memetik dengan posisi jari setelah memetik tidak beristirahat atau tidak menopang pada senar di atasnya. Selain kedua teknik dasar tersebut, ada juga teknik-teknik memetik yang bisa dibilang lebih *advanced*, seperti contohnya teknik tremolo.

Salah satu aspek penting dalam teknik bermain gitar klasik adalah teknik tremolo yang dipetik dengan cepat dan berulang-ulang untuk menciptakan efek

bergetar atau gemetar yang khas. Dalam dunia gitar klasik, teknik tremolo adalah salah satu pilar yang menjadikan genre ini sangat istimewa dan menawan.

Dalam sejarah perkembangan gitar klasik, nama Francisco Tárrega menjadi tidak terpisahkan dengan teknik tremolo. Tárrega (1852-1909) adalah komposer dan gitaris klasik Spanyol yang dianggap sebagai salah satu tokoh paling berpengaruh dalam dunia gitar klasik. Selama hidupnya, Tárrega menghadapi berbagai tantangan, termasuk cedera tangan yang serius yang hampir mengakhiri kariernya. Namun, hal ini tidak menghalangi kemampuan musikalnya yang luar biasa dan kreativitasnya dalam mengembangkan teknik gitar klasik.

*Recuerdos de la Alhambra* merupakan sebuah komposisi gitar klasik yang dibuat pada tahun 1896 di Granada oleh Tárrega (Willard, 1995). Arti judulnya secara harfiah adalah “kenang kenangan Alhambra”. Alhambra merupakan istana yang dibangun pada masa kekhalifahan Bani Umayyah di Spanyol. Istana ini difungsikan untuk tempat tinggal khalifah dan keluarganya, terletak di kota Granada, Spanyol. Tarrega menulis lagu ini untuk mengingat pengalamannya mengunjungi istana yang megah ini bersama Concepcion Gomez De Jacoby pada tahun 1896. Bagian A dari komposisi ini ditulis dalam A-minor, dan bagian B ditulis dalam paralel mayor (A-mayor). Bentuk seperti ini juga digunakan dalam banyak komposisi gitar Spanyol lainnya, seperti karya anonim Romance d'Amour (juga dikenal dengan nama Romance saja, atau Spanish Folk Song) (Willard, 1995). Lagu ini merupakan salah satu lagu gitar klasik yang sangat populer.

Meskipun teknik tremolo telah ada sebelum masa Tárrega, kontribusinya dalam mengembangkan teknik ini menjadi lebih maju dan kompleks tidak dapat diabaikan. Kreativitasnya dalam menggabungkan tremolo dengan elemen musik lainnya menciptakan gaya khas Tárrega yang mempengaruhi praktik gitar klasik dan gaya bermain pemain gitar berikutnya. Oleh karena itu, penting untuk menyelidiki kontribusi Francisco Tárrega dalam perkembangan teknik tremolo gitar klasik melalui komposisi "*Recuerdos de la Alhambra*". Penelitian ini akan mengungkap sejarah dan perkembangan teknik tremolo sebelum dan setelah masa Tárrega, serta menganalisis secara mendalam struktur musik dan teknik tremolo yang digunakan oleh Tárrega dalam komposisi tersebut. Penelitian ini juga akan menganalisis secara mendalam komposisi "*Recuerdos de la Alhambra*" untuk mengungkap kekhasan atau faktor "X" yang membuat teknik tremolo yang dihadirkan oleh Tárrega dalam komposisi "*Recuerdos de la Alhambra*" berbeda dari komposer-komposer pendahulunya.

Alasan penulis memilih judul ini adalah adanya perubahan dalam teknik tremolo dari sebelum lahirnya *Recuerdos de la Alhambra* dan sesudahnya, oleh karena itu penting untuk menggali lebih dalam mengenai hal tersebut. Dengan memahami kontribusi Tarrega dalam pengembangan teknik ini, kita dapat lebih menghargai pentingnya peran seorang komponis dan gitaris seperti Tarrega dalam pengembangan warisan musik gitar klasik yang kaya. Skripsi ini berupaya menggali dan merinci dampaknya dalam sejarah gitar klasik dan mempertegas keberlanjutan penggunaan teknik tremolo dalam musik gitar klasik kontemporer.

## B. Rumusan masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana teknik tremolo gitar klasik berkembang sebelum masa Francisco Tárrega?
2. Bagaimana analisis teknik tremolo komposisi "Recuerdos de la Alhambra" oleh Tárrega?
3. Bagaimana perkembangan fungsi *Recuerdos de la Alhambra* pada zaman modern ini?

## C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penulisan penelitian ini adalah :

1. Mengetahui perkembangan teknik tremolo sebelum masa Francisco Tárrega.
2. Mengungkap penggunaan teknik tremolo sebagai pendekatan komposisi Tarrega dalam "Recuerdos de la Alhambra".
3. Mengetahui perkembangan fungsi *Recuerdos de la Alhambra* pada zaman modern ini.

## D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini ada dua yaitu manfaat keilmuan dan manfaat praktis. Manfaat keilmuan, yang pertama ialah menjadi bahan referensi untuk kajian mengenai perkembangan teknik tremolo gitar klasik secara lebih luas. Manfaat keilmuan yang

kedua ialah sebagai referensi untuk kajian lanjutan mengenai kontribusi Tarrega dalam perkembangan teknik tremolo melalui karyanya yang berjudul *Recuerdos de la Alhambra*. Sementara itu manfaat praktis juga ada dua, yaitu bagi para gitaris muda dan bagi para pedagog gitar. Bagi Para Pemain Gitar Klasik Muda hasil penelitian ini dapat membantu sebagai landasan literatur dalam mempelajari sejarah mengenai Teknik tremolo dan bagaimana perkembangannya sebelum dan sesudah komposisi *Recuerdos de la Alhambra* karya Tarrega lahir. Di samping itu juga untuk menyadarkan para solois gitar klasik muda, untuk membedakan perilaku penggunaan teknik tremolo gitar klasik mereka dalam menginterpretasi komposisi pada zaman tertentu. Manfaat praktis yang kedua adalah untuk para pedago gitar klasik, yaitu sebagai acuan bagi para pedagog musik dalam mengajarkan sejarah lagu ini kepada para peserta didik dan juga menjadi acuan mengajarkan peserta didiknya cara memainkan tremolo dari zaman ke zaman dengan mendefinisikan perbedaan-perbedaan dalam memainkannya.

#### **E. Tinjauan Pustaka**

Penelitian terdahulu dibutuhkan dalam penulisan untuk menemukan referensi dalam mengerjakan penelitian dengan menggunakan referensi dari penelitian terdahulu peneliti dapat memperkaya teori, dan bahan bacaan agar penelitian dapat memiliki literatur yang luas dan juga relevan. Penelitian terdahulu berbentuk artikel dan tesis yang relevan dan tidak ditemukan penelitian-penelitian terdahulu yang memiliki judul yang serupa.berikut beberapa penelitian terdahulu yang diangkat oleh penulis sebagai referensi untuk mengerjakan penelitian ini.

Indrawan (2019) membahas seputar gitar klasik, mulai dari sejarah, tokoh yang berpengaruh hingga cara bermain (posisi tangan, posisi duduk, memetik dll.). Terdapat 2 cara memetik gitar, yaitu *apoyando* dan *tirando (al ayre)*.

“Ada dua Teknik dasar memainkan gitar klasik, yaitu Apoyando (rest stroke) dan Al ayre (free stroke). Yang pertama disebut apoyando (diambil dari bahasa Spanyol) yang dilakukan dengan petikan jari yang gerakannya berhenti ketika menyentuh dawai berikutnya di atas dawai yang sedang dipetik...Teknik yang kedua disebut al ayre yang diterapkan dengan cara menghindari dawai berikutnya di atas dawai yang telah dipetik” (Indrawan, 2019)

Pitono-(2019) yang-membahas eksperimentasi dan penerapan teknik tremolo pada instrument bass elektrik dalam karya Damian Coccio, *Pink Moon*. Penelitian membahas bagaimana pengaplikasian teknik tremolo (yang diambil dari gitar klasik) ke dalam bass elektrik. Teknik tremolo adalah teknik gitar klasik yang sangat menarik dan sehingga banyak komposer gitar klasik yang menggunakan teknik ini sebagai ‘alat ekspresi’ di dalam lagu-lagunya. Tremolo adalah salah satu teknik gitar klasik yang paling menarik dan ekspresif. Teknik tremolo dapat meningkatkan keterbatasan fisik instrumen, menciptakan bunyi nada kontinu yang terdengar seperti tanpa akhir pada dawai nylon atau steel. Beberapa karya musik indah yang ditulis untuk gitar menggunakan teknik ini sebagai alat ekspresi utamanya, dan telah memukau para komponis sejak pertama kali muncul (Pitono, 2019; Anastassakis 2008).

Filasya (2016) menganalisis teknik-teknik gitar yang digunakan di dalam “Grand Vals Op. 14” karya Fernando Sor, yang dimana di dalamnya terdapat teknik tremolo. Teknik tremolo merupakan teknik gitar klasik yang tujuannya adalah mengimitasi suara sustain ke dalam gitar klasik. Dalam artian, teknik tremolo dapat

meningkatkan keterbatasan fisik instrumen gitar klasik dalam menciptakan bunyi sustain. Tremolo dapat dikatakan juga teknik ilusi untuk menghasilkan nada bersustain panjang, dikarenakan gitar klasik merupakan instrumen yang memiliki sustain bunyi yang pendek sehingga untuk memproduksi bunyi yang seolah memiliki sustain bunyi yang panjang maka digunakanlah teknik Tremolo.

Supriando (2021) mengeksplorasi kemanfaatan latihan dari koleksi *120 Arpeggio Op. 1 No. 1* karya Mauro Giuliani dengan mengkaji pengaruhnya terhadap peningkatan kualitas petikan gitar klasik. Menurut penelitian, tersebut, ~~etude tersebut~~ paket latihan yang dikaji memang dikhususkan untuk melatih motorik tangan, khususnya tangan kanan dengan cara dan pola yang berbeda-beda. Ia menegaskan bahwa setiap orang memiliki anatomi jari yang berbeda-beda sehingga dapat mempengaruhi kekuatan masing-masing jari, maupun kecepatan jari masing-masing dan produksi tone. Dengan demikian pendekatan setiap orang akan berbeda-beda dalam memetik gitar. Anatomi tubuh manusia secara alamiah terbentuk dalam keadaan dan fungsinya tertentu. Sehubungan dengan itu ukuran dan tingkat kekuatan (*strength*) masing-masing jari tangan gitaris berbeda satu sama lain.

## **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan dalam penulisan tugas akhir ini terdiri dari lima bab. Bab pertama dari penelitian ini berisikan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian. Bab kedua berisikan Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori, tinjauan pustaka berisi penelitian yang mendukung serta pemikiran yang relevan

dengan topik penelitian, landasan teori berisi penelitian-penelitian terdahulu yang berfungsi sebagai “pisau bedah” yang digunakan penulis untuk melaksanakan penelitian. Bab ketiga berisi metode penelitian, membahas tentang metode aa yang digunakan penulis selama melakukan penelitian. Bab keempat (Hasil Penelitian dan Pembahasan), berisi temuan temuan data mentah yang dihasilkan setelah penulis melakukan penelitian yang kemudia disusun menjadi paragraf yang koheren sehingga menjadi sebuah sajian pembahasan yang konkret dan dapat dimengerti oleh pembaca. Bab kelima berisi kesimpulan dan saran, merupakan konklusi daripada keseluruhan penelitian ini yang ditulis secara garis besar yang bersifat ringkas.

