

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Teknik tremolo pada gitar klasik sebelum lahirnya komposisi *Recuerdos de la Alhambra* karya Francisco Tarrega (periode pra-Tarrega) digunakan oleh komposer gitar klasik pada masa itu sebagai penghias suatu karya yang bersifat ornamen. Dalam artian, teknik tremolo gitar klasik pada periode pra-Tarrega hanya muncul pada bagian tertentu sebuah komposisi, tidaklah dianggap atau dipandang sebagai alat komposisi utama. Munculnya *Recuerdos de la Alhambra* dalam dunia gitar klasik membawa warna baru dalam penggunaan teknik tremolo gitar klasik. Pasalnya *Recuerdos de la Alhambra* merupakan komposisi gitar klasik pertama yang memaksimalkan teknik tremolo gitar klasik sebagai alat komposisi, dalam artian *Recuerdos* meliputi teknik tremolo dari awal hingga akhir lagunya secara *non-stop*. Hal ini dapat dianalogikan bahwa Francisco Tarrega mengumpulkan *piece-piece puzzle* yang tercecer dan kemudian membentuknya menjadi satu kesatuan *big picture*, melalui lagu *Recuerdos de la Alhambra*. Kontribusi Francisco Tarrega terhadap perkembangan teknik tremolo gitar klasik sangatlah besar, pasalnya setelah munculnya karya *Recuerdos de la Alhambra* yang ditulisnya, komposer-komposer gitar klasik setelah Tarrega aktif dalam melakukan pengembangan teknik tremolo gitar klasik melalui karya-karya mereka.

Karya-karya tremolo komposer-komposer seperti Mangore, Villa-lobos, dan Ponce. jelas mendapat influensi dari *Recuerdos de la Alhambra* milik Tarrega, dari mulai pengaplikasian teknik tremolo dalam komposisinya sampai menjadikan teknik tremolo gitar klasik sebagai sebuah alat komposisi. Tarrega juga tentunya sangat berkontribusi dalam pengajaran teknik tremolo dalam pendidikan gitar klasik hingga saat ini. Hal ini dapat dibuktikan dengan munculnya *Recuerdos de la Alhambra* dalam silabus gitar klasik seperti “Time Pieces” dan “Simfonia”. Bahkan *Recuerdos de la Alhambra* dijadikan salah satu karya dalam ABRSM *Grade 8*. *Recuerdos* juga secara de facto diakui oleh penggiat gitar klasik sebagai standar keberhasilan seorang pemain gitar klasik dalam memainkan teknik tremolo.

## **B. Saran**

Berdasarkan penelitian ini penulis menyarankan agar adanya penelitian lebih lanjut mengenai topik terkait. Meneliti sejarah Francisco Tarrega dan karyanya yang membawa perkembangan dan inovasi terhadap teknik tremolo gitar klasik atau bahkan gitar klasik secara *general*, merupakan topik yang penting, khususnya bagi pelaku gitar klasik seperti interpreter dan juga pedagog gitar klasik. Penelitian ini diharapkan dapat menemukan faktor pembeda dari komposisi Tarrega yaitu “*Recuerdos de la Alhambra*” yang dapat menunjukkan kontribusinya dalam perkembangan teknik tremolo gitar klasik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anastassakis, I. (2008). *The Art of Tremolo*. USA: Mel Bay Publication Inc.
- Bellow, Alexander. (1970). *The Illustrated History of the Guitar*. New York: Colombo Publication. Retrieved from [https://books.google.co.id/books?id=T7k5AQAAIAAJ&q=alexander+bellow+guitar&dq=alexander+bellow+guitar&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwj9jsb\\_lvPkAhVGVH0KHdkhBt4Q6AEIKjAA](https://books.google.co.id/books?id=T7k5AQAAIAAJ&q=alexander+bellow+guitar&dq=alexander+bellow+guitar&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwj9jsb_lvPkAhVGVH0KHdkhBt4Q6AEIKjAA)
- Creswell, J.W. (2010). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Espinos, A.R. (2006). *Francisco Tárrega, 1852-1909 : biography*. Valencia: Piles.
- Filasya, B. A. (2016). Analisis Teknik Permainan “Grand Solo Op. 14” karya Fernando Sor pada Gitar Klasik, *Gema* 5(1), pp.1-10  
<https://journal.student.uny.ac.id/index.php/musik/article/view/4024>
- Indrawan, Andre (2018) Musikologi Indonesia. Indrawan, Andre et al. (2018) *Berbagi Musik: Persembahan untuk Sang Maha Guru*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, pp. 4-8.
- Indrawan, Andre (2019) Mengenal Dunia Gitar Klasik. Dokumen internal. Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, Yogyakarta.  
<http://digilib.isi.ac.id/5238/>
- Pitono, Gallant Sagita (2019) Eksperimentasi Dan Penerapan Teknik Tremolo Pada Instrumen Bass Elektrik Dalam Karya Damian Coccio Yang Berjudul “Pink Moon”. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.  
<http://digilib.isi.ac.id/7072/>
- Rossman, G., & Rallis, S.E. (2012). *Learning in the field: An Introduction to qualitative research (edisi ke-3)*. Thousand Oaks, C.A: Sage
- Stake. R.E. (1995) *The art pf case study research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Sult, Mike. (2003). *Guitar Seminar Volume 1*.New Zealand: Open Mind Publishing.
- Summerfield, Maurice. 1982. *The Classical Guitar: Its Evolution and Its Players Since 1800*. Gateshead , England : Ashley Mark Publishing Co.

Supriando, S. (2021). 120 Arpeggio Op. 1 Mauro Giuliani: Pengaruhnya Terhadap Kualitas Petikan Gitar Klasik. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 23(1), 177-191.

Wade, Graham. (2001). *A Concise History of the Classical Guitar*. Pacific: Mel Bay Publication Inc.

Willard, Jerry (ed.) (1995). *The Library of Guitar Classic*. New York: AMSCO Publication of Musical Sales Corporation.  
<https://archive.org/details/libraryofguitar0000unse/page/n3/mode/2up>

### Webtografi

[https://youtu.be/V2zZl7Vifzw?si=iNBiklL\\_KFTg8rSB](https://youtu.be/V2zZl7Vifzw?si=iNBiklL_KFTg8rSB)

<https://youtu.be/Ky5DSyug37g?si=vZzcvtcuJ3b3LyWu>

<https://youtu.be/SPfeNov4JFk?si=UzwqxrW5fRHsA1iI>

[https://youtu.be/6PTZOuKx09k?si=he5hnjXm\\_GE46YLz](https://youtu.be/6PTZOuKx09k?si=he5hnjXm_GE46YLz)

[https://youtu.be/mxi9843\\_NUk?si=kOLy8Xo7xuj4J2Vf](https://youtu.be/mxi9843_NUk?si=kOLy8Xo7xuj4J2Vf)

[https://youtu.be/95jBc3PI0AQ?si=FG0Xqvoa1\\_CAgOMh](https://youtu.be/95jBc3PI0AQ?si=FG0Xqvoa1_CAgOMh)

<https://youtu.be/inBKFMB-yPg?si=Iq-4EqqjNLpHIVt5>

<https://youtu.be/fwjX-m4LkYk?si=QDeO8-5H2YZpGXw8>

<https://youtu.be/Y6Nz2JPsfGU?si=oClZBafWkr6u6JR8>

<https://youtu.be/3azf-9w837A?si=eG7AI9CcK7-WukWP>

<https://youtu.be/wxWI0xSpy2k?si=r8a54pQhyqTDD1VM>

<https://youtu.be/ZuF-bIfhKJk?si=dARNkH0Fb5xtzKAK>

[https://youtu.be/IKwSS9YZCHQ?si=UFSGjVaR\\_SA52D7q](https://youtu.be/IKwSS9YZCHQ?si=UFSGjVaR_SA52D7q)