

**Analisis Dimensi Psikologis Karakter Eun-Hee Melalui
Aksi dan Reaksi Karakter dalam Konflik pada Film
“House of Hummingbird”**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh
OKADA DOMI
NIM: 1710184132

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

**Analisis Dimensi Psikologis Karakter Eun-Hee Melalui
Aksi dan Reaksi Karakter dalam Konflik pada Film
“House of Hummingbird”**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh
OKADA DOMI
NIM: 1710184132

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul:

Analisis Dimensi Psikologis Karakter Eun-Hee Melalui Aksi dan Reaksi Karakter Dalam Konflik dalam Film “House of Hummingbird”

diajukan oleh **Okada Domi**, NIM 1710184132, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 21 Desember 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I / Ketua



Lucia Ratnaningdyah Setyowati,
S.I.P., M.A.
NIDN. 0016067005

Pembimbing II / Anggota Penguji



Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom.,
M.Sn.
NIDN. 0027089005

Cognate/Penguji Ahli



Drs. Arif Eko Suprihono, M.Hum.
NIDN. 0013056301

Ketua Prodi Film dan Televisi



Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP. 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A
NIP. 19740313 200012 1 001



Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Edhat Rusli, S.E., M.Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : OKADA DOMI

NIM : 1710184132

Judul Skripsi : Analisis Dimensi Psikologis Karakter Eun-Hee Melalui Aksi dan Reaksi Karakter Dalam Konflik pada Film “House of Hummingbird”

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 13, Mei 2022

Yang Menyatakan,



OKADA DOMI

1710184132

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : OKADA DOMI

NIM : 1710184132

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **Analisis Dimensi Psikologis Karakter Eun-Hee Melalui Aksi dan Reaksi Karakter Dalam Konflik pada Film “House of Hummingbird”** untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 13 Mei, 2022

Yang Menvatakan,


OKADA DOMI
1710184132

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Tugas Akhir Pengkajian Seni ini dipersembahkan untuk Alm. Ayah, dan Ibu,
Kakak dan teman-teman saya yang selalu mendukung dan membantu saya.*

Terima Kasih Semuanya.



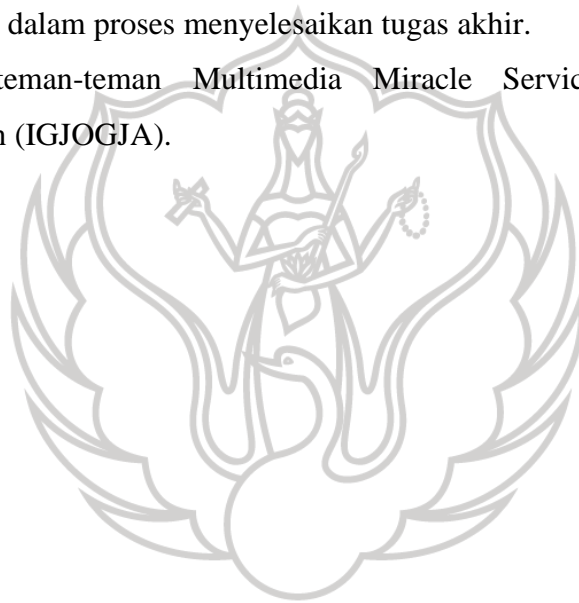
KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah, untuk segala penyertaan-Nya sehingga Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni yang berjudul “Analisis Dimensi Psikologis Karakter Eun-Hee Melalui Aksi dan Reaksi Karakter Dalam Konflik dalam Film “House of Hummingbird”” dapat diselesaikan. Penelitian dilakukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Strata 1 Program Studi Film & Televisi. Penelitian ini dilakukan sebagai bentuk implementasi ilmu yang diperoleh selama masa studi.

Selama melaksanakan penelitian skripsi, disadari bahwa penulis mendapat bimbingan, bantuan dan dorongan dari kerabat-kerabat sekitar sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dengan memberikan kasih karunia kepada penulis sehingga dapat terselesaikan
2. Alm. Haryanto dan Ibu Maria Siahaan kedua orang tua yang mendukung kehidupan penulis
3. Anggie Harmalia, kakak yang mendukung dan memberikan semangat kepada penulis.
4. Bapak Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
6. Bapak Oscar Samaratungga, S.E., M.Sn. Pembantu Dekan I Fakultas Seni Media Rekam.
7. Ibu Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A., Ph.D. Pembantu Dekan II Fakultas Seni Media Rekam.
8. Bapak Arif Sulistiyono, M.Sn. Pembantu Dekan III Fakultas Seni Media Rekam.
9. Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

10. Bapak Latief Rakhman Hakim, M.Sn. Ketua Program Studi Film dan Televisi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Ibu Lucia Ratnaningdyah Setyowati, S.I.P., M.A, dosen pembimbing I.
12. Mas Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn., dosen pembimbing II.
13. Seluruh dosen dan staff karyawan Prodi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
14. Kak Jo, Kak Yere, Kak Noel, Kak Kristiani, Mas Yo, Gracella, Jordan, Hizkia, Candra, Harvesto, Kak Irene, Agil dan teman-teman lainnya yang membantu dalam proses menyelesaikan tugas akhir.
15. Seluruh teman-teman Multimedia Miracle Service dan Influence Generation (IGJOGJA).



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN ILMIAH.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Metode Penelitian.....	6
G. Sistematika Penulisan.....	1
BAB II	2
OBJEK PENELITIAN	2
A. Film <i>House of Hummingbird</i>	2
1. Profil Film	2
2. Plot film <i>House of Hummingbird</i>	2
3. Karakter-karakter dalam film <i>House of Hummingbird</i>	3
4. Konflik dalam film <i>House of Hummingbird</i>	8
BAB 3	10
LANDASAN TEORI.....	10

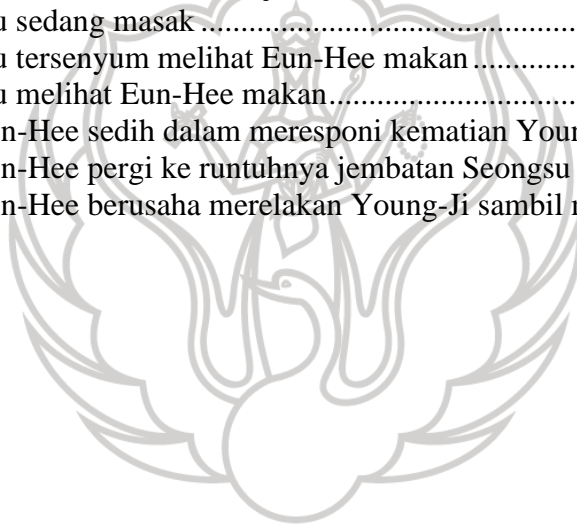
1.	Unsur Naratif.....	10
2.	Karakter.....	10
3.	Dimensi Psikologis.....	11
4.	Konflik	13
5.	Teori Kepribadian Psikososial Erikson	17
BAB 4		23
PEMBAHASAN		23
A.	Desain Penelitian.....	23
B.	Identifikasi Konflik pada <i>scene-scene</i> dalam film <i>House of Hummingbird</i>	23
C.	<i>Breakdown</i> Konflik dalam film <i>House of Hummingbird</i>	29
D.	Analisis Aksi dan Reaksi Karakter Eun-Hee dalam konflik	82
E.	Analisis Psikologis Karakter Eun-Hee dan Psikososial Erikson (Identitas vs Kebingungan Peran).....	84
BAB V.....		124
PENUTUP.....		124
A.	Kesimpulan.....	124
B.	Saran.....	126
Daftar Pustaka.....		127
Daftar Website.....		129
Daftar Artikel Jurnal.....		129
Lampiran		131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Eun-Hee terbangun dipanggil oleh Dae-Hoon	30
Gambar 4. 2 Eun-Hee mendengar teguran Dae-Hoon	31
Gambar 4. 3 Dae-Hoon melarangnya berpacaran	31
Gambar 4. 4 Eun-Hee mengeluarkan kata umpatan.....	31
Gambar 4. 5 Dae-Hoon pergi ke kamar Eun-Hee dan memukulnya	31
Gambar 4. 6 Ayah sedang bercerita	33
Gambar 4. 7 Eun-Hee mendengarkan pujian Ayah ke Dae-Hoon	33
Gambar 4. 8 Ibu memarahi Eun-Hee untuk tidak bertengkar	33
Gambar 4. 9 Eun-Hee mendengar perkataan Ibunya	36
Gambar 4. 10 Eun-Hee menjadi kecewa.....	36
Gambar 4. 11 Reaksi Eun-Hee setelah konflik dalam scene 25	36
Gambar 4. 12 Eun-Hee menceritakan pengalaman kekerasan di rumah kepada Ji-Suk	36
Gambar 4. 13 Eun-Hee melihat Ji-Wan dari jendela kelas	37
Gambar 4. 14 Ji-Wan pergi bersama perempuan lain	37
Gambar 4. 15 Eun-Hee bergegas pulang	38
Gambar 4. 16 Eun-Hee menjadi sangat geram kepada Ji-Wan.....	38
Gambar 4. 18 Eun-Hee melihat kedua orang tuanya bertengkar	39
Gambar 4. 20 Su-Hee menangis melihat pertengkaran tersebut	39
Gambar 4. 17 Eun-Hee masuk ke rumah	39
Gambar 4. 19 Pertengkaran Ayah dan Ibu memuncak	39
Gambar 4. 21 Ibu melempar lampu kaca ke arah Ayah.....	40
Gambar 4. 22 Ibu menyuruh anak-anak masuk ke dalam kamar.....	40
Gambar 4. 23 Eun-Hee menjadi takut.....	41
Gambar 4. 24 Eun-Hee khawatir tentang keluarganya	41
Gambar 4. 27 Pemilik toko menangkap Eun-Hee dan Ji-Suk.....	42
Gambar 4. 25 Ji-Suk mencuri barang dari toko	42
Gambar 4. 26 Eun-Hee siap-siap pergi	42
Gambar 4. 28 Pemilik toko mengancam Eun-Hee dan Ji-Suk.....	44
Gambar 4. 29 Ji-Suk membocorkan informasi keluarga Eun-Hee	44
Gambar 4. 31 Pemilik toko menelepon dengan Ayah Eun-Hee	44
Gambar 4. 30 Eun-Hee memberi tahu nomor keluarganya.....	44
Gambar 4. 32 Pemilik toko membiarkan mereka pulang.....	45
Gambar 4. 33 Reaksi tidak percaya Eun-Hee	46
Gambar 4. 34 Eun-Hee pasrah setelah Ji-Suk mengkhianatnya	46
Gambar 4. 35 Ji-Suk pamit kepada Eun-Hee	47
Gambar 4. 36 Eun-Hee menegur Ji-Suk	47
Gambar 4. 37 Eun-Hee mengonfrontasi Ji-Suk untuk minta maaf	48
Gambar 4. 38 Ji-Suk marah kepada Eun-Hee	48
Gambar 4. 39 Eun-Hee kecewa terhadap Ji-Suk.....	50
Gambar 4. 40 Ji-Suk meninggalkan Eun-Hee tanpa permintaan maaf.	50
Gambar 4. 42 Eun-Hee menjadi lebih tenang dengan Young-Ji.....	50
Gambar 4. 41 Eun-Hee bercerita kepada Young-Ji	50
Gambar 4. 43 Eun-Hee pergi ke dokter bersama Ayah	51

Gambar 4. 44 Eun-Hee mendengar kabar untuk dioperasi	51
Gambar 4. 45 Ayah menangis setelah mendengar arahan dari dokter	51
Gambar 4. 46 Ayah Eun-Hee terkejut mendengar perkataan dokter	51
Gambar 4. 47 Eun-Hee terkejut melihat Ayah yang menangis.....	52
Gambar 4. 48 Eun-Hee terkejut mendengar perkataan dokter	52
Gambar 4. 49 Eun-Hee senang mendapat perhatian dari keluarganya	53
Gambar 4. 50 Eun-Hee makan bersama keluarga.....	53
Gambar 4. 54 Eun-Hee berbicara dengan Ji-Wan.....	54
Gambar 4. 53 Eun-Hee pergi dengan Ji-Wan	54
Gambar 4. 51 Eun-Hee membuat rekaman	54
Gambar 4. 52 Eun-Hee menyiapkan hadiah untuk Ji-Wan.....	54
Gambar 4. 55 Ibu Ji-Wan menghampiri Eun-Hee dan Ji-Wan	55
Gambar 4. 56 Ibu Ji-Wan melarang Ji-wan berpacaran.....	55
Gambar 4. 57 Eun-Hee ditinggal sendirian dan membiarkan keduanya pergi	56
Gambar 4. 58 Eun-Hee menjadi pasrah	56
Gambar 4. 59 Eun-Hee pergi menemui Young-Ji	58
Gambar 4. 60 Eun-Hee minum teh bersama Young-Ji	58
Gambar 4. 61 Eun-Hee bertanya kepada staf kursus akan keberadaan Young-Ji. 58	
Gambar 4. 62 Eun-Hee menunggu kedatangan Young-Ji.....	58
Gambar 4. 63 Eun-Hee mendengar perkataan staf kursus tentang Young-Ji	59
Gambar 4. 64 Eun-Hee pergi pulang karena disuruh staf	59
Gambar 4. 65 Eun-Hee marah terhadap staf	60
Gambar 4. 66 Eun-Hee membela Young-Ji dari perkataan guru kursus tersebut. 60	
Gambar 4. 67 Terdengar suara Ayah marah-marah	63
Gambar 4. 68 Eun-Hee menangis di kamar setelah	63
Gambar 4. 69 Eun-Hee mengamuk karena obrolan keluarganya	64
Gambar 4. 70 Keluarga Eun-Hee masuk ke kamar berusaha menenangkan Eun-Hee	64
Gambar 4. 71 Dae-Hoon menampar Eun-Hee	66
Gambar 4. 72 Eun-Hee menangis kesakitan	66
Gambar 4. 73 Eun-Hee pergi ke dokter dan dokter menawarkan visum	66
Gambar 4. 74 Eun-Hee memanggil Yu-Ri.....	67
Gambar 4. 75 Yu-Ri tidak menghiraukan Eun-Hee.....	67
Gambar 4. 76 Yu-Ri sedang bersama temannya.....	67
Gambar 4. 77 Eun-Hee melihat Yu-Ri.....	67
Gambar 4. 78 Eun-Hee bertanya kepada Yu-Ri.....	68
Gambar 4. 79 Yu-Ri mengatakan sudah tidak tertarik padanya	68
Gambar 4. 80 Eun-Hee bingung dan sedih karena Yu-Ri tidak acuh padanya.....	69
Gambar 4. 81 Yu-Ri menghampiri Eun-Hee	70
Gambar 4. 82 Eun-Hee melihat ke arah Yu-Ri	70
Gambar 4. 83 <i>Screenshot scene 90</i>	71
Gambar 4. 84 <i>Screenshot scene 90</i>	71
Gambar 4. 85 Eun-Hee bercerita pada Ji-Suk tentang Yu-Ri	71
Gambar 4. 86 Eun-Hee melihat berita di televisi.....	72
Gambar 4. 87 Eun-Hee memperhatikan berita secara seksama	72
Gambar 4. 88 Eun-Hee menjadi panik melihat berita tersebut	72

Gambar 4. 89 Berita runtuh jembatan Seongsu	72
Gambar 4. 90 Eun-Hee bergegas mencari telepon umum	74
Gambar 4. 91 Eun-Hee menelepon ayah dengan rasa khawatir.....	74
Gambar 4. 92 Ibu Young-Ji memberitahu bahwa Young-Ji sudah tiada	75
Gambar 4. 93 Eun-Hee bertemu dengan Ibunya Young-Ji.....	75
Gambar 4. 94 Eun-Hee sampai di rumah Young-Ji	75
Gambar 4. 95 Eun-Hee menjelaskan kedatangannya.....	75
Gambar 4. 96 Foto Young-Ji di kamarnya.....	76
Gambar 4. 97 Eun-Hee terdiam di kamar Young-Ji	76
Gambar 4. 98 Eun-Hee termenung di kamar	76
Gambar 4. 99 Eun-Hee menggerakkan tangannya (Untuk menenangkan diri)	76
Gambar 4. 100 Eun-Hee terkejut mendengar kabar Young-Ji.....	78
Gambar 4. 101 Eun-Hee bingung harus berbuat apa	78
Gambar 4. 102 Eun-Hee terdiam di meja makan	78
Gambar 4. 103 Ibu sedang masak	78
Gambar 4. 104 Ibu tersenyum melihat Eun-Hee makan	79
Gambar 4. 105 Ibu melihat Eun-Hee makan.....	79
Gambar 4. 106 Eun-Hee sedih dalam meresponi kematian Young-Ji	80
Gambar 4. 107 Eun-Hee pergi ke runtuhnya jembatan Seongsu	81
Gambar 4. 108 Eun-Hee berusaha merelakan Young-Ji sambil menangis.....	81



DAFTAR TABEL

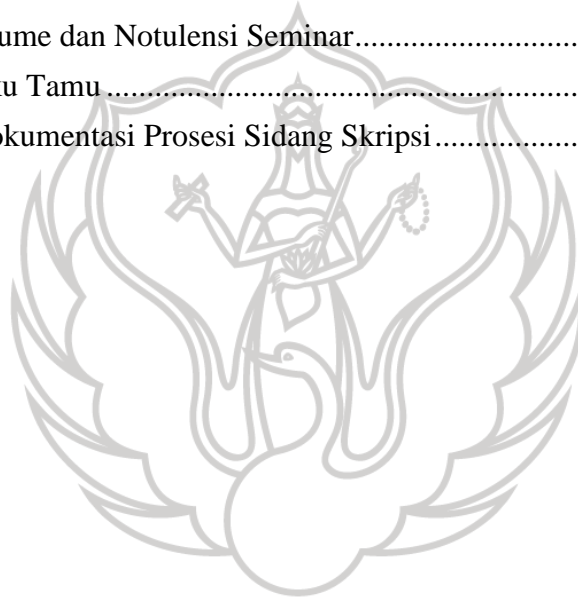
Tabel 3. 1 Aspek Psikologis menurut Lajos Egri (2009:37).....	12
Tabel 3. 2 <i>Conflict Application Table</i> Linda Seger	16
Tabel 3. 3 Tabel perkembangan kepribadian psikososial Erikson.....	19
Tabel 4. 1 breakdown konflik eksternal Scene 24:	32
Tabel 4. 2 aksi dan reaksi Eun-Hee scene 24.....	32
Tabel 4. 3 breakdown konflik internal Eun-Hee scene 25	34
Tabel 4. 4 aksi dan reaksi Eun-Hee dalam scene 25	35
Tabel 4. 5 breakdown konflik eksternal Eun-Hee scene 25.....	35
Tabel 4. 6 aksi dan reaksi Eun-Hee dalam scene 25	36
Tabel 4. 7 breakdown konflik internal dalam scene 37 dan 38.....	38
Tabel 4. 8 aksi dan reaksi Eun-Hee dalam scene 37 dan 38	39
Tabel 4. 9 breakdown konflik eksternal Scene 48:	40
Tabel 4. 10 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik scene 48:	42
Tabel 4. 11 Breakdown konflik eksternal dalam scene 52:	43
Tabel 4. 12 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik scene 52:.....	44
Tabel 4. 13 Breakdown konflik eksternal Scene 53.....	45
Tabel 4. 14 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik scene 53:.....	47
Tabel 4. 15 breakdown konflik internal Eun-Hee dalam Scene 54:	48
Tabel 4. 16 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik scene 54:	49
Tabel 4. 17 breakdown konflik eksternal Scene 54:	49
Tabel 4. 18 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik scene 54:.....	50
Tabel 4. 19 breakdown konflik internal scene 65:	52
Tabel 4. 20 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik scene 65 dan 66:	53
Tabel 4. 21 breakdown konflik eksternal dalam scene 71:	55
Tabel 4. 22 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik scene 71 :.....	56
Tabel 4. 23 breakdown konflik internal Eun-Hee dalam scene 71:	57
Tabel 4. 24 aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik internal scene 71 :.....	57
Tabel 4. 25 breakdown eksternal konflik dalam scene 86:	60
Tabel 4. 26 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik internal scene 86 :.....	61
Tabel 4. 27 breakdown eksternal konflik dalam scene 86:	61
Tabel 4. 28 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik internal scene 86 :.....	62
Tabel 4. 29 Breakdown Eksternal Konflik dalam Scene 87:	64
Tabel 4. 30 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik eksternal scene 87:	65
Tabel 4. 31 <i>Breakdown</i> konflik eksternal Scene 87:.....	65
Tabel 4. 32 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik eksternal scene 87:	66
Tabel 4. 33 breakdown internal konflik Scene 89:	69
Tabel 4. 34 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik internal scene 89:.....	70
Tabel 4. 35 Breakdown konflik eksternal dalam scene 90:	70
Tabel 4. 36 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik eksternal scene 90:	72
Tabel 4. 37 Breakdown konflik eksternal dalam Scene 93:.....	73
Tabel 4. 38 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik eksternal scene 93:	74
Tabel 4. 39 Breakdown konflik eksternal dalam Scene 101:.....	77

Tabel 4. 40 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik eksternal scene 101:	78
Tabel 4. 41 breakdown konflik eksternal Scene 103:	79
Tabel 4. 42 Aksi dan Reaksi Eun-Hee terhadap konflik internal scene 103:.....	80
Tabel 4. 43 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 24.....	86
Tabel 4. 44 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 25.....	88
Tabel 4. 45 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 37 & 38.....	91
Tabel 4. 46 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 48.....	93
Tabel 4. 47 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 52.....	95
Tabel 4. 48 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 53.....	97
Tabel 4. 49 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 54.....	99
Tabel 4. 50 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 65 & 66.....	101
Tabel 4. 51 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 70 & 71.....	102
Tabel 4. 52 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 86.....	105
Tabel 4. 53 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 87.....	107
Tabel 4. 54 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 89 & 90.....	110
Tabel 4. 55 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 93.....	112
Tabel 4. 56 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 101 & 102.....	114
Tabel 4. 57 Tabel Analisis Psikologis Eun-Hee scene 103.....	116
Tabel 4. 58 Tabel Analisis Psikologis Karakter Eun-Hee.....	119



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 – Form Administrasi I – VII	131
Lampiran 2 – Desain Poster Tugas Akhir Pengkajian Seni	141
Lampiran 3 – Surat Keterangan Seminar Tugas Akhir	142
Lampiran 4 – Desain Poster Seminar	143
Lampiran 5 – Dokumentasi Seminar	144
Lampiran 6 - <i>Screenshot</i> Galeri Pandeng	145
Lampiran 7 – <i>Screenshot</i> Publikasi Seminar	146
Lampiran 8 – Resume dan Notulensi Seminar	147
Lampiran 9 – Buku Tamu	149
Lampiran 10 – Dokumentasi Prosesi Sidang Skripsi	150



ABSTRAK

Konflik dan karakter merupakan kedua aspek dalam unsur naratif pada film. Karakter sebagai penggerak cerita sedangkan konflik digunakan untuk mendorong cerita lebih lagi dan menguji tujuan karakter. Penelitian ini akan menganalisis film berjudul “House of Hummingbird” disutradarai oleh Kim Bo-Ra dan film ini menjadi objek penelitian karena memenangkan beberapa penghargaan seperti *Best Directing*, dan *Best Film*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dimensi psikologis karakter Eun-Hee, dilihat dari aksi dan reaksi karakter Eun-Hee dalam konflik di film *House of Hummingbird*. Penelitian ini menganalisis karakter utama yaitu Eun-Hee dalam film *House of Hummingbird* bergenre *Coming of Age Drama*, menceritakan tentang kehidupan dari sudut pandang karakter remaja perempuan bernama Eun-Hee. Metode penelitian deskriptif kualitatif digunakan dengan teori dimensi psikologis Lajos Egri dan teori perkembangan psikososial Erik Erikson. Data yang dikaji adalah *scene-scene* yang memiliki konflik dan melihat aksi dan reaksi karakter Eun-Hee dalam konflik. Hasil dari penelitian ini, beberapa aspek dimensi psikologis Eun-Hee tercerminkan, dan aspek seperti kemampuan dan I.Q. tidak dapat dicerminkan jika dilihat melalui aksi dan reaksi karakter Eun-Hee. Dalam analisis, karakter Eun-Hee mengalami tahap kebingungan peran yang ditinjau menggunakan teori psikososial Erikson dilihat dari bagaimana aksi dan reaksi karakter Eun-Hee dalam konflik.

Kata kunci: konflik, karakter, psikologis, psikososial erikson, House of Hummingbird

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Film adalah sebuah media dari serangkaian gambar yang memiliki dua unsur di dalamnya. Menurut Pratista (2017), Film terdiri akan dua unsur, yaitu naratif dan sinematik. Naratif adalah suatu rangkaian peristiwa berhubungan satu dengan lainnya. Rangkaian peristiwa ini terikat oleh logika sebab-akibat (kausalitas) terjadi dalam suatu ruang dan waktu. Setiap kejadian diceritakan tidak bisa terjadi begitu saja tanpa ada alasan dibaliknya. Segala sesuatu yang terjadi pasti disebabkan oleh sesuatu dan terikat satu sama lain oleh hukum kausalitas (Kovacs, 2011). Unsur naratif dalam film terdiri dari beberapa aspek dan diantaranya adalah konflik dan karakter.

Konflik merupakan salah satu unsur dramatik di dalam film. Konflik adalah sesuatu yang selalu berkaitan dengan manusia (Vallacher et al., 2013). Konflik menciptakan ketegangan naratif dan mendorong karakter untuk mencapai tujuannya. Konflik berperan penting dalam membangun cerita dan menciptakan karakter yang menarik dan membangun dramatik dalam cerita. Konflik juga bisa membantu mengarahkan arah cerita, dan tujuan karakter. Menurut Johnson dan Thomas (2017), konflik adalah benturan tindakan, ide, keinginan atau kemauan. Secara garis besar, konflik dapat terbagi menjadi dua yaitu internal atau permasalahan atau pertentangan yang muncul dalam diri karakter dan eksternal atau permasalahan atau pertentangan yang muncul antar karakter/ faktor lainnya diluar diri karakter itu sendiri (Truijens & Hanegraaff, 2021). Konflik juga dapat digolongkan kedalam 6 tipe yaitu karakter vs. dirinya, karakter vs. karakter, karakter vs. teknologi, karakter vs. supernatural, karakter vs. lingkungan/ alam, karakter vs. lingkungan sosial (Kenney dalam Ekapatama & Sinaga, 2021). Konflik bisa berupa fisik, mental, emosional, ataupun moral.

Karakter / tokoh dalam film bisa berbeda-beda, baik dari segi umur, pekerjaan, bakat, sikap dan peran. Karakter atau tokoh dalam film bisa berbeda-

beda, baik dari segi umur, pekerjaan, bakat, sikap dan peran. Karakter merupakan salah satu materi yang paling aktif sebagai penggerak jalan cerita dalam sebuah film (Harymawan, 1988). Karakter biasa juga disebut tokoh, merupakan salah satu materi yang paling aktif sebagai penggerak jalan cerita. Karakter dalam film merupakan individu yang berpribadi, berwatak, dan memiliki sifat-sifat karakteristik dari 3 dimensional, salah satunya adalah psikologis (Egri, 2009). Dimensi psikologis merupakan dimensi karakter yang membahas aspek-aspek psikologis karakter seperti motivasi, kepribadian, emosi dan perkembangan karakter. Dengan adanya dimensi psikologis, penonton bisa mengerti karakter lebih dalam, baik itu tujuan karakter hingga penonton bisa berempati terhadap karakter. Seperti contoh dalam film *House of Hummingbird* yang penonton diajak untuk mengerti dalam keseharian hidup Eun-Hee dari perspektif karakter yang merupakan seorang remaja.

Eun-Hee, seorang siswa sekolah menengah yang diperankan oleh *Park Ji-Hu*. Eun-Hee tinggal dengan keluarganya, kakak perempuan dan kakak laki-lakinya. Eun-Hee merupakan seorang remaja yang sedang mencari tujuan hidup dan jati dirinya. Eun-Hee menjalani kehidupannya dengan ketidakpedulian umum orang tua dan gurunya, Eun-Hee beberapa kali menjadi korban kekerasan kakak laki-lakinya. Sampai Eun-Hee bertemu dengan seorang guru les di tempat Eun-Hee belajar bernama Young-Ji. Pertemuannya dengan Young-Ji membuat Eun-Hee merasa bahwa ada yang memperhatikan hidupnya.

House of Hummingbird adalah film dengan genre drama dan subgenre *Coming of Age*. Film *Coming of Age* berpusat pada tema masa muda, masa dewasa dan pendewasaan diri dengan fokus ke cerita karakter utama. Film-film ini mengikuti sang protagonis saat mereka "dewasa", yang berarti mereka maju ke tahap selanjutnya dalam hidup mereka. Karakter utama biasanya berumur muda dan sedang menghadapi dilema besar pertama, cobaan, atau kebangkitan hidup mereka. Menurut Kench (2023) *Coming of Age* sering berpusat pada perubahan besar atau bagian penting dalam kehidupan karakter saat mereka tumbuh dewasa atau beranjak dewasa.

Film *House of Hummingbird* disutradarai oleh Kim Bo-Ra pada tahun 2018. Salah satu film yang ditayangkan pada acara *Jogja-NETPAC Asian Film Festival* atau disingkat dengan “JAFF” pada tahun 2019. Film *House of Hummingbird* mendapatkan “*Golden Hanoman Award*” pada tahun 2019 tersebut. Film *House of Hummingbird* juga beberapa kali masuk nominasi dan beberapa kali memenangkan penghargaan seperti *Best Director* dan juga *Best New Actress* dalam beberapa acara penghargaan seperti *Asia Pacific Screen Awards*, *Berlin International Film Festival* dan acara penghargaan lainnya. Penghargaan-penghargaan berupa *Best Actress* dan *Best Directing* yang telah dicapai menjadi salah satu alasan diberlakukan penelitian kepada film *House of Hummingbird*.

Karena film *House of Hummingbird* merupakan film *Coming of Age* drama, berpusat pada karakter Eun-Hee dengan konflik-konflik dalam film. Berdasarkan artikel yang ditulis oleh Peter Sobczynski (2020) menyatakan:

“House of Hummingbird” is a coming-of-age story about a lonely and awkward teenager struggling to figure out who they are and who they hope to become in a time of upheaval both in their personal life and in the outside world.

dan Ben Wasserman (2020) dalam artikel yang dibuatnya menyatakan:

It offers a conflict on dual fronts: a teenage girl’s self-discovery and a country developing too fast to realize it until tragedy strikes.

Film ini dipilih sebagai objek penelitian karena film ini berhasil menampilkan sudut pandang kehidupan dari tokoh remaja dan konflik-konflik di dalamnya. Kesuksesan film ini dalam meraih penghargaan-penghargaan menjadi salah satu alasan film *House of Hummingbird* menjadi objek penelitian. Penelitian psikologis karakter Eun-Hee diberlakukan untuk memahami dan mendalami psikologis tokoh remaja di dalam film. Sejauh ini sudah cukup banyak penelitian yang menganalisis konflik maupun karakter dalam film, begitu juga penelitian menggunakan teori perkembangan psikososial milik Erik Erikson, tetapi masih sedikit penelitian yang menganalisis psikologis karakter pada tokoh remaja. Analisis ini diberlakukan untuk melihat psikologis karakter remaja yang cenderung memiliki emosi yang tidak stabil dibandingkan karakter yang berumur dewasa.

Maka dari itu, analisis diberlakukan untuk melihat psikologis karakter Eun-Hee dan bagaimana psikologis Eun-Hee jika dilihat dari konflik dan juga bagaimana aksi dan reaksi Eun-Hee di dalamnya. Konflik pada film akan dipengaruhi oleh objektif dari karakter, dan hasil dari penyelesaian konflik itu bisa mempengaruhi karakter. Dengan melihat aksi dan reaksi karakter yang karakter tunjukkan, penonton bisa melihat bagaimana dimensi psikologis karakter tersebut.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas, perumusan penelitian yang diberlakukan adalah

1. Bagaimana aksi dan reaksi karakter Eun-Hee dalam konflik pada film *House of Hummingbird*?
2. Bagaimana dimensi psikologis karakter Eun-Hee jika dilihat dari aksi dan reaksi karakter Eun-Hee terhadap konflik dan ditinjau menggunakan teori psikososial Erik Erikson?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui bagaimana aksi dan reaksi karakter Eun-Hee dalam konflik pada film *House of Hummingbird*.
2. Mengetahui dimensi psikologis karakter Eun-Hee yang dilihat dari aksi dan reaksi Eun-Hee dalam konflik pada film *House of Hummingbird*.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Akademis

Penelitian ini diharapkan berguna bagi para pembaca yang akan mendalami tentang konflik dan karakter sebagai bagian dari unsur naratif, dan dapat menambah wawasan mengenai keterikatan konflik dengan aksi dan reaksi karakter yang memberikan dampak kepada karakter secara psikologis

Penelitian juga diharapkan bisa mengerti lebih dalam mengenai teori psikososial Erikson terutama tahap identitas vs kebingungan peran dan penerapannya untuk menganalisis psikologis karakter remaja di dalam film bergenre *Coming of Age*.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber informasi bagi para peneliti juga sineas mengenai ilmu dan informasi tentang psikologis karakter remaja dalam film. Selain itu dapat bermanfaat bagi para peneliti, sutradara dan pembuat naskah dalam mengkaji, menciptakan naskah dengan konflik-konflik yang berpusat pada karakter tokoh remaja, dan juga mengembangkan dimensi psikologis karakter yang tercipta dari aksi dan reaksinya dalam konflik.

E. Tinjauan Pustaka

“Konflik Internal Melalui Perubahan Kepribadian Tokoh Utama Sebagai Pembangun Konflik Ditinjau Melalui Psikoanalisa Sigmund Freud Pada Film *Maleficent 2014*” Penelitian ini dilakukan oleh Hajar Hanifah pada tahun 2021. Penelitian ini meninjau konflik internal karakter yang memicu konflik pada film *Maleficent* dan bertujuan untuk mengetahui konflik-konflik dan mendeskripsikan aspek psikologis tokoh utama karakter *Maleficent*. Tinjauan penelitian ini adalah analisis psikoanalisa Sigmund Freud dan analisis konflik internal dalam film. Perbedaannya adalah penelitian yang akan diberlakukan akan meninjau psikologi karakter menggunakan teori Erik Erikson sedangkan yang ditinjau menggunakan teori milik Sigmund Freud.

Analisis Karakter Tokoh utama dalam Film *Hachiko Monogatari* (Kajian Psikologi Sosial) pada tahun 2018. Penelitian ini menganalisis akan karakter utama pada film *Hachiko Monogatari* oleh Alisha Tamara Putri Alisjahbana. Penulisan penelitian ini menggunakan metode psikologi sastra dan diuraikan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pada penelitian ini, penulis melihat perkembangan karakter menggunakan teori psikososial Erikson dalam menganalisa karakter utama pada film *Hachiko Monogatari*. Penelitian tersebut memiliki persamaan terhadap apa yang akan diteliti dan juga teori psikologi

yang digunakan yaitu Teori Psikososial oleh Erikson. Hasil dari penelitian ini adalah ini bahwa karakter utama mengalami tahapan ketujuh yang tergambar di dalam film, yaitu generativitas vs stagnansi, hal ini dibuktikan melalui analisis unsur naratif yang termasuk elemen ruang dan waktu, konflik. Yang membedakan adalah penelitian ini konflik, dan bagaimana aksi karakter dan reaksi karakter dalam konflik. Data aksi dan reaksi karakter tersebut akan dilihat bagaimana dimensi psikologi dan perkembangan psiko-sosial tahapan kelima identitas vs kebingungan peran dari karakter yang dilihat dari aksi dan reaksinya.

Perubahan Karakter Tokoh Humbert Dan Lolita Menurut Struktur Cerita Oleh Nick Lacey Dalam Film Lolita (1997) pada tahun 2023 menjadi salah satu tinjauan Pustaka untuk penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk mengetahui proses perubahan karakter Humbert dan Lolita pada narasi film Lolita. Data berupa scene akan dikaji untuk menganalisis perubahan karakter tokoh Humbert dan Lolita. Analisis dimulai mengidentifikasi struktur cerita, lalu menganalisa karakterisasi dan mencapai kesimpulan. Perbedaan pada penelitian yang diberlakukan hanya berfokus pada psikologis karakter utama yang dilihat dari aksi dan reaksi karakter dalam konflik.

Action Sebagai Visualisasi Konflik Dalam Sinetron Indonesia pada tahun 2009 yang ditulis oleh Setyowati, Lucia Ratnaningdyah, Prof. Dr. C. Soebakdi Soemanto, SU. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan penggambaran konflik dalam sinetron Indonesia melalui bagian adegan. Data diambil dengan *breakdown* konflik menggunakan teori Linda Seger dan melihat aksi dalam konflik. Penelitian yang diberlakukan akan berfokus ke psikologis karakter utama pada film *House of Hummingbird*.

F. Metode Penelitian

Metode Penelitian adalah cara ilmiah untuk mendapatkan suatu data bertujuan untuk kegunaan tertentu. Terdapat empat kata kunci yang perlu diperhatikan dalam metode penelitian yaitu, cara ilmiah, data, tujuan, dan

kegunaan. Cara Ilmiah yang berarti kegiatan penelitian yang didasari oleh ciri keilmuan, yaitu *rasional, empiris, dan sistematis*. Rasional yang berarti kegiatan penelitian yang masuk akal yang terjangkau oleh nalar manusia. *Empiris* yang berarti yang dilakukan dapat diamati oleh indera manusia, sehingga orang lain dapat mengamati dan menggunakan cara-caranya. Sistematis yang berarti proses penelitian yang digunakan menggunakan Langkah-langkah tertentu yang bersifat logis.

Penggunaan metode kualitatif memungkinkan untuk seseorang mengetahui kepribadian orang lain dan bagaimana mereka memahami dunianya. Penelitian kualitatif ini mengantarkan peneliti kepada penjelajahan konsep tentang keindahan, keadilan, cinta, kecantikan, frustrasi, harapan, dan kepercayaan yang dipahami oleh responden, perilaku, dan alat-alat lainnya yang digunakan dalam kehidupan sebagai makhluk yang berbudaya. (Salim dan Syahrudin, 2012: 46)

Metode kualitatif digunakan untuk mendapatkan data yang mendalam, suatu data yang mengandung makna. Makna adalah data yang sebenarnya, data yang pasti yang merupakan suatu nilai di balik data tersebut. Oleh karena itu dalam penelitian kualitatif tidak menekankan pada generalisasi, tetapi lebih menekankan pada makna dari data tersebut. (Sugiyono, 2013: 9)

1. Objek Penelitian

Objek penelitian ini adalah film *coming of age drama* yang berjudul *House of Hummingbird*. Film ini garis besarnya menceritakan tentang kehidupan dari perspektif seorang remaja bernama Eun-Hee. Data penelitian dipilih dari *scene-scene* yang memiliki konflik, dari data tersebut akan dilihat bagaimana konflik tersebut terjadi dan bagaimana aksi dan reaksi Eun-Hee di dalam konflik yang ada. Dari aksi dan reaksi Eun-Hee dalam konflik akan dilihat bagaimana psikologis karakter Eun-Hee tersebut.

2. Teknik pengambilan data

a) Dokumentasi

Metode ini akan mengumpulkan data-data dari video, catatan, transkrip, buku, hingga majalah (Arikunto, 2010:274). Film *House of Hummingbird* menjadi data utama dalam penelitian ini. Data file film *House of*

Hummingbird dapat diakses melalui platform *streaming*. Dokumentasi ini dilakukan dengan mengambil cuplikan-cuplikan di dalam film yang akan membantu dalam proses penelitian yang di jalankan. Catatan-catatan dari sumber terpercaya baik itu seperti *review* maupun wawancara yang membahas unsur naratif maupun variabel penelitian akan digunakan untuk membantu penelitian.

b) Observasi

Penelitian ini akan menggunakan observasi terstruktur. Observasi terstruktur adalah observasi yang telah dirancang secara sistematis, tentang apa yang akan diamati, kapan dan di mana tempatnya (Sugiyono, 2013: 146). Observasi merupakan sebuah metode pengamatan atau peninjauan mengenai hal yang akan diteliti. Pengumpulan data diberlakukan untuk menggali informasi terhadap penelitian yang akan dibuat. Observasi yang dilakukan adalah terhadap unsur naratif pada film *House of Hummingbird*. Observasi terhadap karakter dan juga konflik dan juga unsur sinematik yang menjadi pendukungnya.

3. Metode Analisis Data

Metode yang akan digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Metodologi Kualitatif merupakan prosedur yang menghasilkan data tertulis atau lisan . Hasil deskripsi dari data yang sudah dikumpulkan merupakan tujuan metode kualitatif (Djajasudarma, 2006:10).

Penelitian yang dilakukan akan menggunakan model analisis lapangan yang dikemukakan oleh Miles dan Huberman. Aktivitas analisis data kualitatif dilakukan langsung secara terus menerus sampai selesai. Aktivitas yang akan dilakukan yaitu: *Data Reduction*, *Data Display*, dan *Conclusion Drawing*.

1. *Data Reduction* (Reduksi Data)

Pada tahap ini akan ada banyak data yang didapatkan di lapangan, maka perlu dicatat secara teliti, dan akan diberlakukan reduksi data. Reduksi yang dimaksud adalah merangkum, dan memilih data sesuai dengan tujuan dan fokus penelitian. Dengan demikian data yang telah direduksi akan memberikan

gambaran yang lebih jelas, dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya, dan mencarinya bila diperlukan (Sugiyono, 2013: 247)

Penelitian akan dilakukan dengan memfokuskan data scene ataupun segmentasi yang berisikan konflik pada film *House of Hummingbird*. Konflik yang telah diidentifikasi akan dilihat aksi dan reaksi karakter Eun-Hee terhadap konflik di dalam film. Aksi dan reaksi pada *scene-scene* yang akan ditinjau sesuai dengan dimensi aspek psikologi yang terlihat dan data yang memiliki indikator, psikologis akan dikumpulkan dan diuraikan untuk mencapai tujuan dari penelitian.

2. *Data Display*

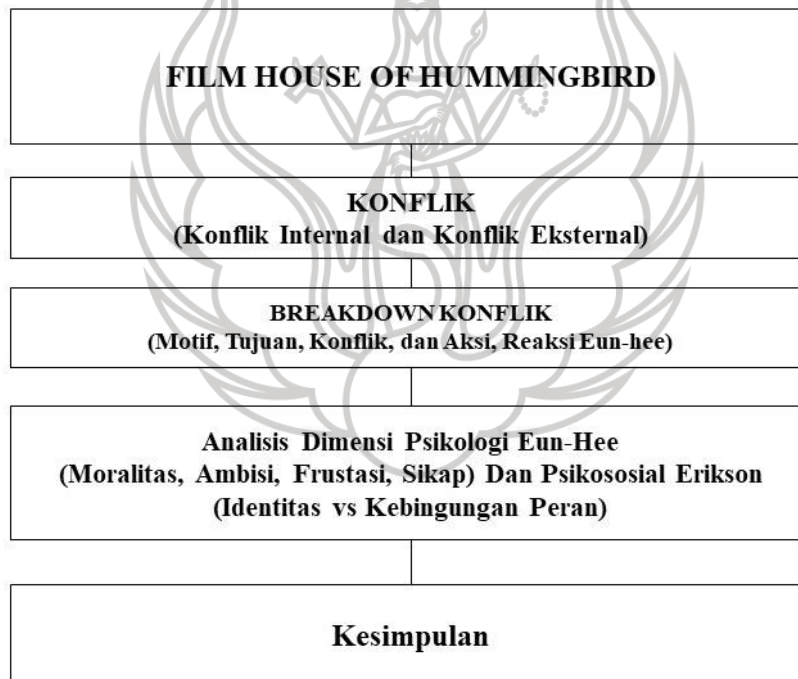
Setelah data dikumpul dan direduksi, akan dilakukan penyajian data. Sajian data akan menampilkan *breakdown* konflik dan setelah itu menganalisis psikologis karakter Eun-Hee dilihat dari aksi dan reaksi karakter dalam konflik yang telah di *breakdown*. Data-data ini akan disajikan dengan menampilkan *scene-scene* mana yang memiliki konflik dan pertentangan di dalamnya. *Scene-scene* yang memiliki konflik akan diurai satu persatu dan akan dibuat tabel untuk membedah / *breakdown* untuk melihat motif, tujuan, konflik dan aksi karakter. Setelah *breakdown* konflik akan dilihat reaksi karakter Eun-Hee dalam konflik tersebut. Seluruh aksi dan reaksi karakter yang telah diberikan indikator aspek psikologis akan diuraikan sesuai dengan aspek yang ada.

3. *Conclusion Drawing / Verification*

Kesimpulan akan dilakukan setelah penyajian data dan uraian yang telah ditulis tentang aspek psikologi dari aksi dan reaksi karakter Eun-Hee. Pernyataan akhir akan dibuat sebagai kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan, dengan melihat bagaimana aspek psikologi Eun-Hee yang dilihat dari aksi dan reaksinya Eun-Hee terhadap konflik di dalam film.

4. Skema Penelitian

Dimulai dari melihat struktur tiga babak film yang akan membantu melihat cerita, lalu mencatat setiap konflik yang terjadi di dalam film *House of Hummingbird*. Konflik-konflik yang telah dicatat akan dideskripsikan, dan akan dianalisis motif, aksi, tujuan dan konflik yang dialami karakter Eun-Hee dan karakter yang terlibat.. Dari membedah konflik yang terjadi, akan dilihat bagaimana reaksi karakter Eun-hee di dalam konflik. Dari aksi dan reaksi yang sudah didata akan dilihat dimensi psikologis dan perkembangan psikososial Erikson (Tahap ke 5 Identitas vs Kebingungan Peran)



G. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan pembaca memahami isi, maka penulisan skripsi ini disusun secara sistematis dalam empat bab sebagai berikut. Bab 1 pendahuluan, dalam bab ini berisi tentang uraian yang mendasari pentingnya untuk mengadakan penelitian atau analisis yang diberlakukan. Dalam bab 1 ini akan memuat, latar belakang, rumusan masalah penelitian, tujuan dan manfaat, tinjauan pustaka dan metode penelitian yang digunakan untuk melaksanakan analisis. Lalu lanjut ke Bab 2 objek penelitian, bab ini memuat fokus utama dari berlakunya penelitian, yaitu film. Objek penelitian dipilih sesuai dengan relevansi terhadap analisis yang diberlakukan. Dalam bab 2 akan berisi uraian tentang film *House of Hummingbird* yang akan menjadi objek penelitian. Setelah itu masuk ke Bab 3 landasan teori, menjelaskan tentang teori yang digunakan untuk analisis yang diberlakukan. Dalam bab ini akan menguraikan tentang teori konflik, karakter, dimensi psikologis dan teori perkembangan kepribadian psikososial Erik Erikson. Lanjut ke bab 4 yang memaparkan penelitian dan pembahasan yang dilakukan. Penelitian dimulai dengan mengumpulkan data dengan menggunakan metode dokumentasi dan observasi. Setelah itu akan diberlakukan penyajian data untuk melihat aksi dan reaksi karakter Eun-Hee dalam konflik dan dimensi psikologis karakter, dan terakhir bab 5 berisikan kesimpulan atas penelitian yang telah diberlakukan dan saran untuk penelitian-penelitian selanjutnya