

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir yang berjudul “Kisah *The Tenth Labor Of Hecules* dalam panel Tekstil” ini merupakan proses penciptaan karya yang diwujudkan menggunakan teknik batik tulis dan menggunakan pewarna sintesis naphthol juga remasol. Proses pewujudan karya ini berawal dari pengalaman empiris penulis saat mengikuti mata kuliah sejarah seni rupa barat yang banyak membahas mengenai perkembangan seni rupa Yunani Kuno. Pengalaman tersebut kemudian diperkuat saat membaca buku yang berjudul “Mitologi Yunani” yang ditulis oleh Edith Hamilton, dalam buku tersebut banyak membahas mengenai mitos dari dewa-dewi yang ada dalam mitologi Yunani. Salah satu yang menarik perhatian adalah kisah dari 12 tugas Hercules.

Proses penciptaan karya ini melalui proses yang sangat panjang diawali dari menggali sumber ide, pembuatan rancangan desain, dan memilih bahan yang berkualitas sehingga dapat menjadi karya panel batik yang indah. Konsep karya dari penciptan ini adalah berupa panel yang menceritakan perjalanan Hercules menjalankan tugas kesepuluhnya dengan menggunakan teknik batik, serta finishing prodo dan aplikasi manik-manik. Selama perancangan desain karya, penulis mengumpulkan data dengan cara menonton film yang berjudul Hercules (2014) dan juga membaca komik, pengamatan data tersebut dilanjutkan dengan pembuatan rancangan desain lalu dilanjutkan pada proses pematikan.

Karya Tugas Akhir ini berupa tujuh buah panel batik dengan ukuran tiga buah karya berukuran 60x80 cm, satu buah karya berukuran 80x 95 cm, satu buah karya berukuran 80x100 cm, satu buah karya berukuran 100x130 cm dan, satubuah kaarta berukuran 115x120 cm. Ketujuh karya tersebut memakan waktu pengerjaan selama enam bulan, seluruh karya tersebut memiliki keterkaitan cerita antara satu sama lain, dengan memvisualisasikan beberapa adegan-adegan penting dalam kisah perjalanan tugas kesepuluh Hercules. Karya penciptaan ini bertujuan untuk

berkontribusi dalam perkembangan seni kriya tekstil khususnya karya panel tekstil.

B. Saran

Selama proses pembuatan karya Tugas Akhir ini memberikan banyak pembelajaran dan pengalaman yang baru dalam membuat suatu pojek karya seni. Kendala yang dialami selama pengerjaan karya ini ketika pengaplikasian prodo keatas kain saat tahap finising karya. Prodo yang berbentuk lengket dan memerlukan waktu yang cukup lama untuk kering, sehingga selama pengerjaan sering tergores oleh tangan, oleh karena itu pengaplikasian prodo harus dilakukan setiap bagian dan harus sering dijemur atau diangin-anginkan agar mempercepat proses pengeringan.

Saran bagi pencipta lain yang akan menggunakan teknik prodo dalam proses pembuatan karyanya, dapat memperhatikan rasio kekentalan antara cairan lem dan pengencer yang digunakan untuk mengaplikasikan prodo, sehingga mendapatkan konsistensi kekentalan yang pas dan mempermudah pengaplikasiannya. Tugas akhir ini memiliki batasan ide penciptaan pada tugas Hercules yang kesepuluh. Saran bagi pencipta lain dapat mengeksplorasi ide tugas-tugas Hercules dari tugas kesatu sampai kesembilan untuk dijadikan karya seni dengan media yang lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2001. *Strukturalisme Levi-Strauss : Mitos Dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press.
- Anshori, Yusak. Adi Kusrianto. 2011. *Keeksotikan Batik Jawa Timur*, Jakarta: PT.Elex Media Komputindo
- Gustami, Sp. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*, Pratista: Yogyakarta.
- Hamilton, Edith. 2009. *Mitologi Yunani*, Yogyakarta: Wangun Printika.
- Hesiod. 1914. *The Homeric Hymns, and Homerica*, Tranlated by Evelyn White, Hugh G, London: William Heinemann.
- Hidayatullah, Riyan. Agung Kurniawan. 2016. *Estetika Seni*, Arttex: Yogyakarta.
- Junaedi, Deni. 2016. *Estetika: Jalinar, Subjek, Objek, dan Nilai*, Yogyakarta: ArtCiv.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik: Filosifi, Motif Dan Kegunaan*, Yogyakarta: CV Andi.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nurbayani, Novia. 2022. Analisis Kerajinan Sulaman Dalam Estetika Monroe Beradsley “Studi Pada Kerajinan Sulam Di Desa Cikunir Kecamatan Mangkubumi Kota Tasikmalaya”, HASTAGINA: Jurnal Kriya Dan Industri kreatif Volume 2, Nomor 1, April 2022, pp. 56-66 e-ISSN 2829-7393.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik: Karya Agung Warisan Budaya Dunia*, Yogyakarta: Pura Pustaka
- Riyanto, Didik. 1997. *Proses batik tulis batik cap*, Solo: C.V aneka
- Situngkir, Hokky, Rolan Dahlan. 2009. *Fisika Batik: Implementasi Keratif Melalui Sifat Fakral Pada Batik Secara Komputasional*, Jakarta: PT Gramedia
- Storrie, Paul. Steve Kurth. 2007. *Hercules The Twelve Labors: A Greek Myth*, Minneapolis: millbrook press inc.

DAFTAR LAMAN

https://p2k.unkris.ac.id/id1/1-3073-2962/Mitologi-Yunani_24592_p2k-unkris.html#Herakles_dan_para_Heraklid diakses pada 07 Januari 2023 pukul 14.33 WIB

<https://www.perseus.tufts.edu/Herakles/cattle.html> diakses pada 09 Januari 2023 pukul 11.45 WIB

http://p2k.unaki.ac.id/en1/2-2878-2775/Dewa-Rumah-Tangga_125572_p2k-unaki.html 27 Januari 2023 pukul 13.25 WIB

<https://www.mythweb.com/hercules/labors.html> diakses pada 22 Desember 2023 pukul 04.07 WIB

<https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Helios> diakses pada 25 Januari 2024 pukul 02.34 WIB

<https://www.theoi.com/greek-mythology/sky-gods.html> diakses pada 25 Januari 2024 03.45 WIB

